

Riviera

Chablais

votre région

Pub



L'Édito d'
Anne Rey-Mermet

Plébiscite pour le candidat local

Privé de représentant au Conseil d'Etat depuis le siècle dernier, le Chablais a fait bloc derrière son candidat. Dans la région, Frédéric Borloz peut se targuer d'un très fort soutien, avec des scores allant jusqu'à 77% à Rougemont et Ormont-Dessus. Les communes des hauts ont, de manière générale, largement voté pour ce candidat de la plaine. A l'autre bout du spectre, c'est Villeneuve qui affiche les chiffres les plus bas avec tout de même 56%. Un plébiscite pour le candidat du coin, bien connu notamment grâce à ses trois législatures comme syndic d'Aigle. Seule sa collègue de parti élue au premier tour, Christelle Luisier, peut se targuer d'aussi bons taux dans son district. Contrairement à sa colitière Valérie Dittli, Frédéric Borloz a une longue carrière politique derrière lui, depuis son adhésion à la section locale des Jeunes radicaux, il y a une quarantaine d'années. Le modèle du jeune homme d'alors n'est autre que Jacques Martin, l'un des derniers Chablaisiens à avoir siégé au Château, avec le Bellerin Pierre-François Veillon. Député de 2002 à 2015, Frédéric Borloz a souvent mis sur le tapis la question de la mobilité. Une thématique très importante dans une région périphérique comme le Chablais, où elle est rendue plus complexe par les spécificités géographiques. Conseiller national depuis 2015, il fait partie de la Commission des transports et des télécommunications. Même si un ministre n'est pas élu pour favoriser sa région, nul doute que les Chablaisiens espèrent tirer leur épingle du jeu avec ce nouveau représentant à Lausanne.

Région P.09

LE RETOUR DE POLYMANGA

Après une pause forcée de deux ans, le grand rendez-vous consacré à la culture pop revient ce week-end à Montreux. Pour sa 16^e édition, la manifestation veut mettre l'accent sur la solidarité et sur une transition écologique. L'occasion pour elle de donner l'exemple, notamment à son jeune public.

Région P.07

UNE DÉSFFECTATION QUI CHOQUE

D'aucuns estiment que les autorités n'ont pas suffisamment communiqué avant de procéder à la destruction des tombes du cimetière de Chardonne. La Commune a procédé selon les règles en vigueur, mais dit comprendre le désarroi de certains proches de personnes enterrées là.

Le développement de Jongny interroge

Constructions Trente oppositions ont été déposées durant la mise à l'enquête de « En Faug II » qui prévoit l'édification de huit immeubles sur un terrain où ne s'élève actuellement qu'un EMS. Des associations se questionnent sur l'évolution de la commune, pour les autorités il est faux de la qualifier de « démesurée ». **Page 08**



Pub



Et si vous preniez le risque d'être **satisfait** ?

Conciergerie • Femmes de ménages • Entretien de bureau • Tous travaux

Devis gratuit et sans engagement

www.eco2net.ch

Vevey
021 921 00 33

Riviera
Chablais
votre région

a aimé votre
publication



Sélection très subjective de quelques perles dégotées sur Facebook ces derniers jours. À vous de jouer!

Taguez notre page sur votre publication pour tenter d'être dans notre journal!

Suivez-nous sur notre page Facebook: **Riviera-Chablais**



Diab'Link Les Diablerets
Les Diablerets, le 8 avril 2022



On espère que ton mulet est rafraichi et ta moustache taillée...



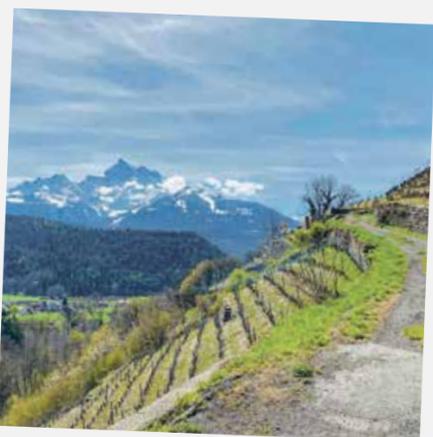
Michael Dupertuis
Aigle, le 9 avril 2022



Ce qui se passe à Aigle reste à Aigle. | C. Zoller



Chtéfy Stéphanie Olloz
Le 10 avril 2022



L'humeur de Sophie Es-Borrat

Politesse et abnégation

Nous suivons tous le fil de nos pensées et notre chemin de vie, d'où cette évidence: nos trajectoires, toutes différentes, s'entrecroisent en d'innombrables points. Cheminer ensemble agréablement dans la vie de tous les jours demande donc quelques concessions, que ce soit sur les pistes de ski, dans les travées des magasins ou sur les trottoirs. Sur ces derniers, au jeu de qui laissera passer l'autre, je me dis parfois que je vais tenir bon, que la

personne venant en face n'a qu'à légèrement dévier du tracé prévu. Mais avant que le choc ne se produise, bien souvent, c'est moi qui baste. Manque de caractère? Simple politesse? Je crois que c'est plutôt de la conscience d'autrui, avec une pointe d'anticipation chronique. Elle est probablement due à mon éducation, découlant du bon sens me semble-t-il, puisque ce fonctionnement paraît des plus logiques. Toutefois, à force de s'effacer pour laisser la place aux autres, est-ce qu'on ne les conforte pas dans leur «nombrilcentrisme»? C'est là que les choses se compliquent. Si je m'en fous et que je force tête baissée, est-ce que le choc pourrait avoir comme impact de faire rentrer dans le crâne de la personne en face une notion, aussi élémentaire soit-elle, que la considération de son prochain? Si le manque d'égard de certains me frappe, je crains de me heurter à leur incapacité à prendre en compte l'existence d'autres, même si je dois avouer que pour ma part, j'ai également la tête dure.

L'actu par **Gilles Groux**

Frédéric Borloz a été élu dimanche lors du 2^e tour des élections cantonales vaudoises p. 03



IMPRESSUM

Riviera Chablais SA
Chemin du Verger 10
1800 Vevey

021 925 36 60
info@riviera-chablais.ch
www.riviera-chablais.ch

Editeur
Conseil d'administration
de Riviera Chablais SA

Tirage total (print) 2022

Editions abonnés
Riviera Chablais
votre région
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

Riviera Chablais
votre région
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

Editions tous-ménages
Riviera Chablais
votre région
94'000 exemplaires
tous-ménages, mensuel,
le mercredi

Directeur Fondateur
Armando Prizzi

Conseillers en publicité
Nathalie di Rito,
Giampaolo Lombardi,
Basile Guidetti.

Administration
Laurence Prizzi,
Sarah Renaud,
info@riviera-chablais.ch

PAO
Patricia Lourinhã,
Mattéo Costantino.

Impression
CIL Bussigny

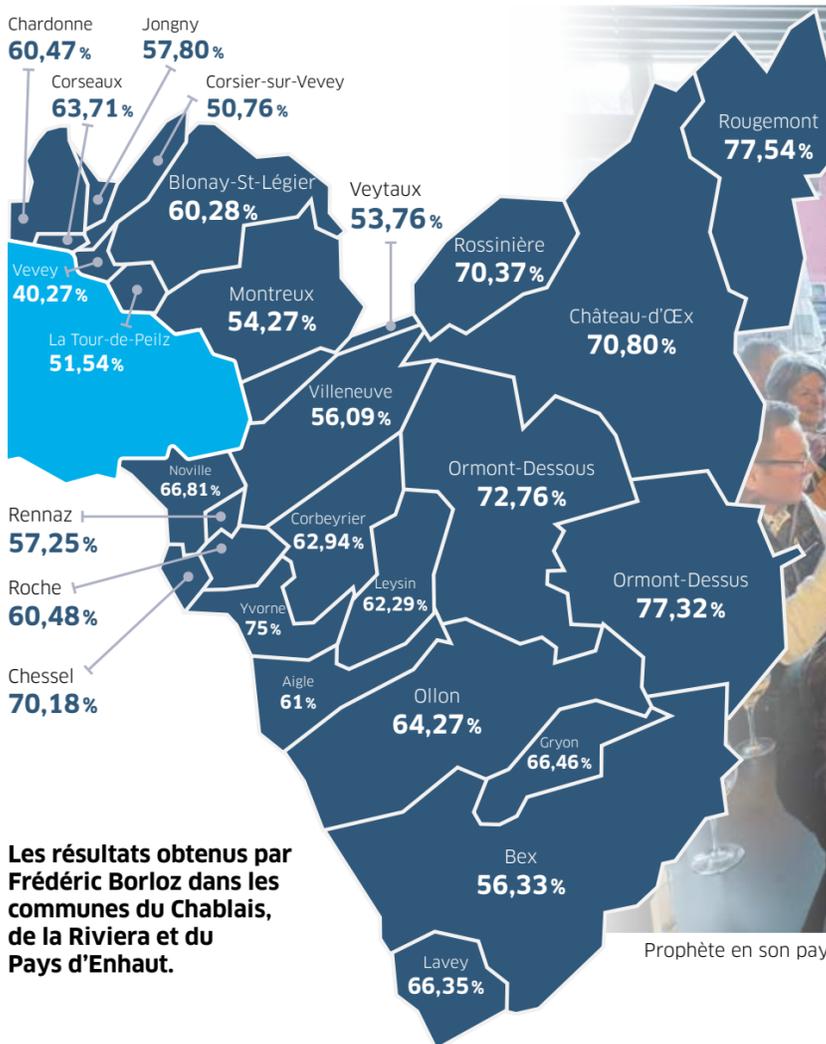
Rédaction
Anne Rey-Mermet,
rédactrice en chef.

Région Riviera:
Xavier Crépon,
Noriane Rapin,
Hélène Jost,
Rémy Brousoz.

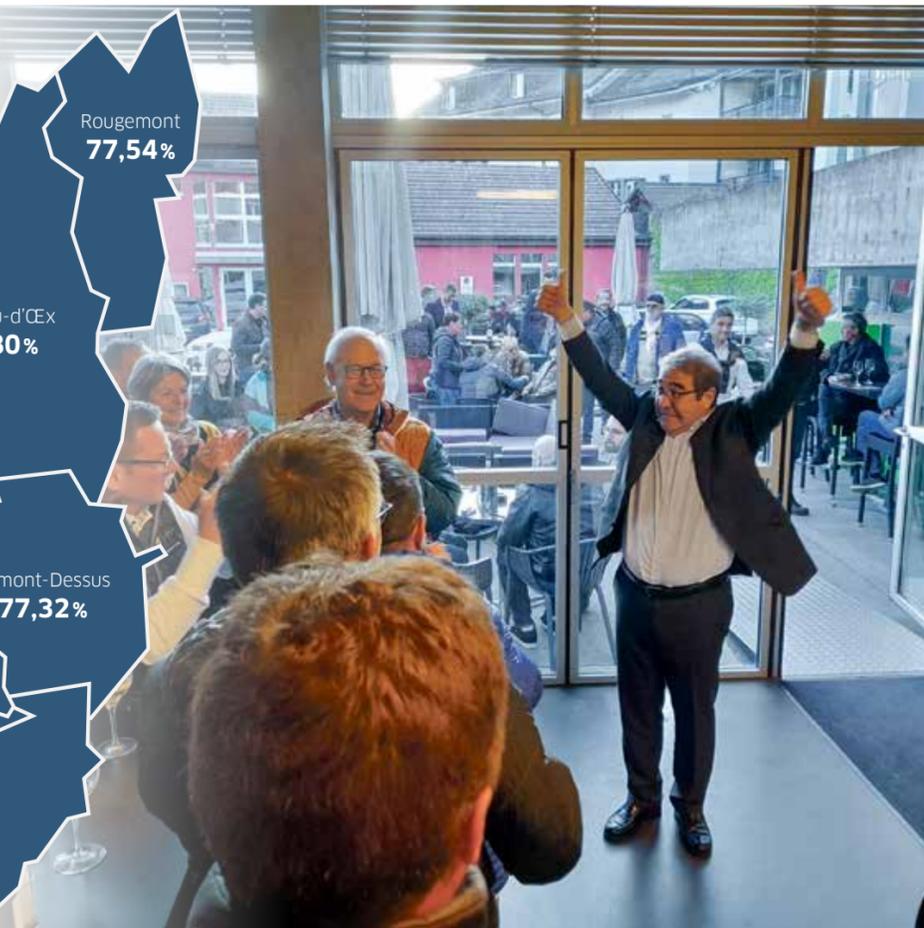
Région Chablais:
Christophe Boillat,
David Genillard,
Karim Di Matteo,
Sophie Es-Borrat.

Correctrice:
Sonia Gilliéron

« J'amène ma sensibilité de l'Est vaudois »



Les résultats obtenus par Frédéric Borloz dans les communes du Chablais, de la Riviera et du Pays d'Enhaut.



Prophète en son pays, Frédéric Borloz a fêté son élection au 118, dans son fief aiglon.

Triomphe dans le district d'Aigle

Frédéric Borloz rejoindra le Conseil d'État vaudois en juillet. La région n'y était plus représentée depuis 1996.

| Textes et photo: David Genillard |

Dimanche, Frédéric Borloz a été prophète en son pays: élu au Conseil d'État vaudois avec 53,1% des voix, il a été plébiscité dans son district, où il obtient 62,6%. C'est à Ormont-Dessus et Rougemont que le soutien a été le plus massif, avec des scores dépassant les 77%. Le district d'Aigle retrouve ainsi un relais au gouvernement, au sein duquel il n'était plus représenté depuis 1996 (lire ci-contre).

L'Aiglon siègera aux côtés de sa colistière Christelle Luisier Brodard, victorieuse au premier tour des sortantes socialistes Nu-

ria Gorrite et Rebecca Ruiz (première et deuxième dimanche avec 55,7 et 55% des voix) et de trois nouveaux venus: Isabelle Moret (PLR, 53,2%), Vassilis Venizelos (Les Verts, 49,5%) et Valérie Dittli (Le Centre, 48,86%).

La région n'a plus eu de conseiller d'État depuis plus de 25 ans. Qu'est-ce que le Chablais peut attendre de votre élection?
— Indiscutablement, la sensibilité chablaisienne et plus

largement de l'Est vaudois – j'inclus la Riviera –, je la prends avec moi. Ça ne peut être que bénéfique et contribuer à accélérer les choses, dans la mesure où je connais les gens, les projets et les difficultés. Mais ce ne sera pas au détriment d'un autre secteur géographique. Il y a évidemment des garde-fous qui empêchent les ministres d'avantager une région plutôt qu'une autre.

La majorité vire à droite: vous avez un levier important pour décider de votre futur dicastère. Y en a-t-il un qui vous attire spécialement?
— J'ai trop d'expérience pour répondre à cette question. Nous allons discuter entre nous sept, dans le respect de chacun et ce respect implique

de ne pas faire de grandes déclarations à ce stade. Au fond de moi, je sais ce que je ne veux pas, mais les échanges doivent avoir lieu.

En parlant d'expérience, votre profil très classique, avec un passage par tous les échelons politiques, devient de plus en plus atypique par les temps qui courent.
— Effectivement, il était indispensable il y a quelques années, mais il est devenu presque hors-norme. Il me représente bien: avancer continuellement, ne pas rester à la même place, apprendre. Je ne m'imaginai pas faire de la politique et depuis que je suis entré dans ce monde, je vais de découverte, notam-

ment parce que j'ai souvent changé de mandat. C'est très intéressant car ça amène une richesse et une connaissance des institutions qui me semblent importantes. J'espère pouvoir en faire profiter le gouvernement.

Vous restez très actif dans la région, par votre implication au sein des TPC. Allez-vous pouvoir garder la présidence de cette société?
— Je suis aujourd'hui délégué par le Conseil d'État pour siéger au sein de ce Conseil d'administration et il est légalement possible que je continue à le faire. Dans la pratique, il y a toutefois un intérêt à limiter ce genre de mandats. Trop souvent, le conseiller d'État délégué est juge et partie et doit se recuser. Ce n'est pas le but; on cherche justement à avoir des représentants plus indépendants.

Vous quitterez ce mandat avec regret?
— Bien sûr. J'aime cette entreprise, cette équipe et son potentiel de développement. Mais si je ne voulais pas faire face à cette déception, il ne fallait pas que je sois candidat (il rit). De la même manière, j'ai toujours gardé un engagement professionnel dans le privé, malgré mes mandats. Il m'a permis d'acquérir des connaissances sur le terrain, de comprendre les préoccupations d'une entreprise et de ses employés. C'est un crève-cœur d'abandonner cela. J'y ai longuement réfléchi avant de faire ce choix.



24heures - P. Maeder

«Les ministres ne sont pas des lobbyistes»

Par Hélène Jost

Si le Chablais attend de revenir au gouvernement depuis 1996, ce n'est pas le cas de la Riviera qui a été représentée durant 12 ans par la libérale-radical Jacqueline de Quattro. L'habitante de Clarens a quitté le Château pour la Coupole fin 2019 et elle voit d'un très bon œil le retour d'un élu de l'Est vaudois au Conseil d'Etat.

Jacqueline de Quattro, à quoi cela sert-il pour un district d'être représenté au sein du gouvernement cantonal?

Le gouvernement doit être représentatif des différentes régions, comprendre leurs besoins et leurs préoccupations: c'est le fondement même de la démocratie. Mais c'est aussi important pour une région d'avoir un porte-voix au Conseil d'Etat pour faire avancer des projets stratégiques. C'est d'autant plus pertinent que le Chablais est un des principaux pôles de la croissance vaudoise depuis des années.

Avez-vous eu l'occasion d'apporter un soutien particulier à votre région lorsque vous étiez ministre?

J'ai fait avancer les projets de correction du Rhône pour sécuriser le Chablais. J'ai aussi fait démarrer les concepts d'agglomérations de l'Est vaudois. Ces dossiers sont cruciaux car ils permettent de débloquent des dizaines de millions de francs de la Confédération pour des infrastructures, notamment dans le domaine de la mobilité. Étant chargée de l'aménagement du territoire et de l'environnement, j'ai également veillé à concilier développement économique et préservation du paysage.

Ne faut-il pas aussi, parfois, mettre son appartenance régionale de côté?

En tant que parlementaire, on est choisi par un district pour représenter ses intérêts. Quand on est au gouvernement, on est élu par tout le Canton. On doit donc prendre en considération les intérêts du Pays-d'Enhaut de la même manière que ceux de l'Arc lémannique. Les ministres ne sont pas des lobbyistes. Ils sont les ambassadeurs de leur région auprès de la capitale. C'est pour cela aussi qu'il faut que les conseillers d'Etat ne viennent pas tous habiter près de Lausanne.

«Une porte d'entrée» au Château

L'élection de Frédéric Borloz au Conseil d'État met fin à plus d'un quart de siècle de disette pour le district d'Aigle. Il faut en effet remonter à 1996 pour apercevoir un Chablaisien à la table du gouvernement. Ils sont même deux à y siéger à l'époque. Le Bellerin Pierre-François Veillon dirige le Département du territoire et de l'environnement jusqu'à sa démission, le 7 mars 1996, après que des irrégularités ont été constatées dans les comptes de l'État. Ministre de l'Économie, le Gryonnais Jacques Martin est lui aussi contraint de renoncer le 31 décembre de la même année, pour raisons de santé.

Le futur ministre le dit bien: il devra veiller aux intérêts de l'entier du canton. Mais à l'Est, on se réjouit de

retrouver un relais au Château. «Après autant d'années, le Chablais a besoin de se sentir représenté, confirme Quentin Racine, vice-président du PLR Vaud et conseiller communal à Ollon. Il y a des enjeux intercantonaux déterminants dans cette région. Et on sent de plus en plus le poids des villes; il est important d'avoir une personne qui comprenne la réalité des régions périphériques.»

Jean-Marc Udriot, syndic de Leysin et futur député PLR, abonde: «C'est une porte d'entrée pour les acteurs de la région. Nous avons été entendus ces dernières années, mais il a fallu travailler pour construire une relation. Frédéric Borloz connaît déjà les personnes et les problématiques qui nous touchent. Il amène aussi

une forme d'équilibre au sein du gouvernement: il est à la tête d'une PME, il a mis les mains dans le cambouis. Il sait ce que faire vivre une entreprise signifie.» Municipal PLR à Bex, Emmanuel Capancioni ajoute: «Avec les liens qu'il a tissés à Berne, son engagement dans le Chablais et son poste au gouvernement vaudois, il va pouvoir trianguler entre ces trois régions.»

S'il reconnaît que la déception de voir la majorité basculer à droite l'emporte, le municipal aiglon Stéphane Montangero (PS) estime que l'élection de Frédéric Borloz est «une bonne nouvelle pour le district. Le collègue doit bien sûr gérer l'ensemble du Canton, mais la connaissance du terrain de chacun est là.»



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BLONAY – SAINT-LÉGIER DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Blonay – Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du **13.04.2022 au 12.05.2022** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **209591**

Coordonnées: **2.555.975 / 1.146.345**

Parcelle(s): **2789**

Adresse: **Chemin de la Duchesne 24**

Réf. communale: **2022-008**

Propriétaire(s): **Billarant Frédéric et Patrizia**

Auteur des plans: **Géo Solutions Ingénieurs S.A.,**

avenue Reller 42, case postale 375, 1800 Vevey 1

Description des travaux: **Construction d'une piscine extérieure avec local technique et pompe à chaleur (PAC)**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 12 mai 2022, délai d'intervention.

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 20 avril 2022 au 19 mai 2022

N° CAMAC: **210603**

Coordonnées: **2°57'2735/1°126'520**

Dossier communal: **2587**

Parcelle(s): **3238**

Lieu-dit: **Les Frasses**

Adresse: **Route des Chaux 23**

N° ECA: **1971, 1970**

Propriétaire(s):

Manghardt Sylvie, Rue de Lausanne 56, 1110 Morges

Auteur des plans:

M. Sacher Hans-Peter, architecte EPFL, HP Sacher

Architecture, Rue de la Gare 3B, 1860 Aigle

Description du projet: **Agrandissement de l'habitation n° ECA 1971, création d'une piscine et d'un garage enterré.**

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'ORMONT-DESSOUS

La Municipalité d'Ormont-Dessous soumet à l'enquête publique du 13.04.2022 au 12.05.2022 le projet suivant :

N° CAMAC: **210861**

Compétence: **(ME) Municipale**

Réf. communale: **15/2022**

Coordonnées: **2°57'4290/1°138'080**

Parcelle(s): **3221 3257**

Lieu dit ou rue: **Chemin des Cartiers, 1862 Les Mosses**

Propriétaire(s): **Genier Gilbert et Mermod Robert**

Promettant(s) acquéreur(s): **Burnier Danièle et Michel**

Auteur(s) des plans: **BS Architectes Sàrl – Blum Romain**

Nature des travaux: **Construction nouvelle**

Description de l'ouvrage: **Construction d'un chalet familial en résidence principale**

Demande de dérogation: **Articles 74 et 75 du PPA Les Mosses à régler par la fusion des parcelles 3221 et 3257.**

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BLONAY – SAINT-LÉGIER DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Blonay – Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du **13.04.2022 au 12.05.2022** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **210389**

Coordonnées: **2.557.157 / 1.146.991**

Parcelle(s): **1476**

Adresse: **Chemin du Pilon 1**

Réf. communale: **2022-027**

No ECA: **1601**

Propriétaire(s): **Dunant Philippe**

Auteur des plans: **Atelier Kalk Architecture Sàrl,**

Rue Bonivard 7, 1820 Montreux

Description des travaux: **Création d'un 2^e logement dans la villa existante**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 12 mai 2022, délai d'intervention.

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 20 avril 2022 au 19 mai 2022

N° CAMAC: **211660**

Coordonnées: **2°57'2830/1°125'720**

Dossier communal: **2588**

Parcelle(s): **1523, 1469, 1525, 1082, 1283**

Lieu-dit: **Le Closel**

Adresse: **Chemin des Petés 8**

N° ECA: **1130, 1115, 1280**

Propriétaire(s):

Tassan Luca, 24 Anhalt Road, SW11 4NX LONDON UK, p.a.

Chalets Bayrou Suisse SA, Rue du Bourg 5, 1095 Lutry

M. Blatt Gilles, ingénieur, ORCEF SA,

Chemin des Combes 4, 1867 Ollon

Description du projet: **Pose de canalisations de gaz et de fibre optique**

Dérogation(s): **Art. 27 LVLFO « Distance à la forêt »**

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du **13.04.2022 au 12.05.2022** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **212157**

Coordonnées: **2.567.319/1.121.614**

Parcelle(s): **1401**

Adresse: **Route du Stand 41**

Réf. communale: **1401**

Propriétaire(s):

Commune de Bex

Auteur des plans:

Regazzoni Elena

Description des travaux: **Construction nouvelle. Aménagement d'une place de jeux pour enfants en relation avec la salle communale de l'Ancien Stand de Vauvrisse**

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du **13.04.2022 au 12.05.2022** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **210935**

Coordonnées: **2.567.060/1.122.580**

Parcelle(s): **140 - 1200**

Adresse: **Chemin du Pré-de-la-Cible 6-8**

Réf. communale: **140 - 1200**

N° ECA: **1498 - 1499 a/b**

Propriétaire(s):

Thonney Claire-Lise, Hugo et Maysa

Auteur des plans:

Wittwer Christian

Christian Wittwer Architecte ETS Sàrl

Nature des travaux:

Construction nouvelle

Description des travaux: **Légalisation et modifications de divers aménagements sur les parcelles 140 et 1200**

Demande de dérogation: **Lisière forestière (démolition d'un muret en melons et reconstruction d'un muret en bois)**

Particularité(s): **Louvrage est situé hors des zones à bâtir**

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BLONAY – SAINT-LÉGIER DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Blonay – Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du **13.04.2022 au 12.05.2022** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **210405**

Coordonnées: **2.560.225 / 1.150.220**

Parcelle(s): **DP 1006, DP 1023**

Adresse: **Chemin du Chevalet**

Réf. communale: **2021-082**

Propriétaire(s): **Commune de Blonay – Saint-Légier**

Auteur des plans: **MCR & Associés Sàrl, rue des Moulins 48, 1800 Vevey**

Description des travaux: **Réfection de la chaussée, assainissement d'un glissement et création de deux captages provisoires**

Demande de dérogation: **Construction située dans une aire forestière.**

Demande d'application de l'art. 25 LVLFO

Particularités: **Louvrage est situé hors des zones à bâtir**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 12 mai 2022, délai d'intervention.

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 20 avril 2022 au 19 mai 2022

N° CAMAC: **211849**

Coordonnées: **2°57'1750/1°125'205**

Dossier communal: **2589**

Parcelle(s): **3287, 499**

Lieu-dit: **L'Écuelle**

Adresse: **Route des Pars 20**

N° ECA: **402, 1621**

Propriétaire(s):

Kawkab Abdul, Chemin du Couchant 6,

1185 Mont-sur-Rolle

Auteur des plans:

M. Blatt Gilles, ingénieur, ORCEF SA,

Chemin des Combes 4, 1867 Ollon

Description du projet: **Construction d'un escalier et d'un mur extérieurs**

La Municipalité



PROLONGATION DE LA DATE SUITE À UNE ERREUR DE PUBLICATION

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BLONAY – SAINT-LÉGIER DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Blonay – Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du **06.04.2022 au 12.05.2022** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **210546**

Coordonnées: **2.557.425 / 1.146.375**

Parcelle(s): **6488**

Adresse: **Chemin des Cuarroz 38A**

Réf. communale: **2022-069**

Propriétaire(s): **Beer Erich et Cécile**

Auteur des plans: **Géo Solutions Ingénieurs SA,**

Avenue Reller 42, case postale 375, 1800 Vevey 1

Description des travaux: **Construction d'une piscine hors-sol chauffée avec pompe à chaleur (PAC) air-eau**

Demande de dérogation: **RPE art. 58 (piscine) fondé sur art. 99 RPE et 85 LATC**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 12 mai 2022, délai d'intervention.

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE CORBEYRIER DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Corbeyrier soumet à l'enquête publique du 13.04.2022 au 12.05.2022 le projet suivant :

N° CAMAC: **210940**

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

Parcelle(s): **661**

Coordonnées: **2°56'3235/1°132'280**

Réf. communale: **2022.002/661**

N° ECA: **375**

Lieu dit ou rue: **Chemin du Gros Noyer 13**

Propriétaire(s): **André Dulon, Antoinette Dulon**

Auteur des plans: **Philippe Grobéty Géo Solutions ING. SA**

Nature des travaux: **Transformation(s), Isolation de la toiture**

Demande de dérogation: **art. 36 LRou**

Particularités: **Mise à l'enquête du degré de sensibilité au bruit, de degré : 3 L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

La Municipalité



La commune de Corbeyrier AVIS D'ENQUÊTE

Conformément aux dispositions légales en la matière (selon art. 57 LATC et 98 LPNMS), la Municipalité de Corbeyrier soumet à l'enquête publique du 13 avril au 12 mai 2022 inclus :

– le Règlement communal sur la protection des arbres.

Le dossier peut être consulté auprès de l'administration communale, durant les horaires d'ouverture.

Les oppositions ou les observations éventuelles peuvent être consignés directement sur la feuille d'enquête ou adressées, à la Municipalité, sous pli recommandé, dans le délai de l'enquête.



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'AIGLE

La Municipalité de la Commune d'Aigle soumet à l'enquête publique du 13 avril 2022 au 12 mai 2022, les projets suivants :

N° CAMAC: **211326**

Parcelle(s): **7**

Lieu dit: **Rue Margencel 7**

Propriété de:

Banque Raiffeisen Alpes Chablais Vaudois

Auteurs des plans:

Aba Partenaires SA, M. Grégoire Bilat, architecte,

Av. de Rumine 20, 1005 Lausanne

Nature des travaux:

Aménagement d'une agence bancaire

Les dossiers sont déposés au Bureau technique où ils peuvent être consultés pendant les heures d'ouverture jusqu'au **12 mai 2022**.

La Municipalité



Afin de compléter l'équipe de conciergerie, l'administration communale d'Aigle met au concours un poste de

Agent-e d'exploitation à 100 %

avec expérience du métier sur site scolaire (conciergerie)

Ce poste est ouvert aux hommes et aux femmes.

Mission, profil, entrée en fonction et renseignements sur le site de la Commune d'Aigle www.aigle.ch.

Délai de postulation: **29 avril 2022**

UN TRÉSOR DANS VOTRE MAISON

Ventes aux enchères

en préparation

Inventaire – Succession

Nous recherchons, pour notre clientèle d'acheteurs internationaux, TABLEAUX ANCIENS, MODERNES & SUISSES, GRAVURES, TIMBRES, LIVRES, ARTS D'ASIE, ART RUSSE, ART DECO, BIJOUX & HORLOGERIE, MOBILIER ANCIEN, LUSTRES, VINS...

Expertise gratuite et confidentielle à votre domicile ou à nos bureaux.

Nous contacter
SUISSE - Cabinet

Contre le harcèlement, Montreux prend son temps

Sérénité dans les rues

Le Conseil communal a accepté lors de sa dernière séance de suivre l'exemple veveysan pour lutter contre ce fléau, mais la Ville préfère ne pas se hâter.

| Hélène Jost |

Lutter contre le harcèlement de rue, oui, mais pas n'importe comment et à n'importe quel prix. C'est en substance le message transmis par la Municipalité de Montreux mercredi dernier, en



La lutte contre le harcèlement pourrait passer par une action coordonnée sur la Riviera. | Adobe Stock

“

Il ne suffit pas de récolter des signalements, il faut créer un espace pour déposer la parole”

Jacqueline Pellet
Municipale

réaction à un postulat lui demandant d'examiner de nouvelles mesures pour éradiquer ce fléau.

Le texte déposé par Anna Krenger (décroissance alternatives) appelle à s'inspirer du modèle veveysan. La Ville d'Images a en effet lancé l'année dernière une vaste offensive visant à analyser le phénomène, à saisir son ampleur et à le combattre.

Harcèl.Vevey en exemple

Cette stratégie s'articule autour d'un outil central: la plateforme en ligne Harcèl.Vevey, qui permet de signaler les cas en précisant les faits dénoncés et l'endroit où il se sont déroulés. Victimes ou té-

moins peuvent aussi demander à être contactés pour un suivi.

L'idée a séduit à Montreux et la commission chargée d'étudier le postulat a donné son feu vert à l'unanimité, demandant ainsi à l'Exécutif montreuvisien d'emboîter le pas à son homologue. Des voix se sont aussi élevées en plénum pour suggérer une action concertée pour toutes les communes de la Riviera. Mais ce ne sera pas aussi simple, selon la municipale responsable du dossier.

«Il ne suffit pas de récolter des signalements, il faut créer un vrai

espace pour déposer la parole, écouter, rappeler les personnes qui le souhaitent», souligne Jacqueline Pellet, responsable du dicastère Cohésion sociale, famille et jeunesse. Avant de se lancer, il faut donc bien connaître les besoins spécifiques à notre Commune.»

Cerner les moyens nécessaires

L'édile socialiste préside également la Commission prévention Riviera, composée de professionnels du travail social et des forces de l'ordre ainsi que de re-

7'000 francs

C'est la somme versée par la Commission prévention Riviera pour soutenir l'expérience veveysanne.

présentants des autorités. Doté d'un financement d'environ 100'000 francs par an, l'organisme pourrait soutenir le développement de mesures contre le harcèlement. Mais là aussi, la patience sera de mise.

«Vevey a sollicité la Commission et nous participons en partie au projet, à hauteur de 7'000 francs, explique Jacqueline Pellet. Nous sommes ouverts à essayer de généraliser la mesure sur les neuf communes de la Riviera, mais d'abord il faut que Vevey mène son expérience jusqu'au bout et procède à l'évaluation. Il s'agit de comprendre si les gens utilisent vraiment la plateforme et comment pour évaluer la masse de travail que cela représente.» À entendre la municipale, il ne faut donc pas espérer de mouvement sur ce front avant la fin de cette année.

Coup d'accélérateur pour les transports publics

Lors de sa séance, le Conseil communal a également accepté d'augmenter la desserte sur trois itinéraires des VMCV. Pour les lignes 205 et 206, le changement principal concerne la fin du service, qui sera décalée d'une heure avec un dernier départ à 21h39 à la gare de Montreux vers Le Taux et Les Planches.

Pour ce qui est de la ligne 204, le but est d'améliorer les connexions entre Chailly, où se trouve notamment le P+R, et Montreux. L'offre s'adressera donc à la fois aux habitants et aux visiteurs. La cadence passera à 10 minutes durant la semaine. Le vendredi et le samedi, sur demande du Conseil communal, un trajet sera ajouté en soirée pour encourager le retour en transports publics. Le dimanche, les usagers pourront compter sur un bus toutes les 20 minutes entre 10h et 19h30.

Le coût total de ces changements s'élève à un peu plus de 740'000 francs, dont 30% à la charge de la Commune, le reste étant couvert par la péréquation cantonale.

Le testament de Bertha n'aurait pas été trahi

Rebondissement

Prévue à l'entrée de Blonay, la construction d'une vingtaine de logements s'opposerait aux dernières volontés d'une citoyenne décédée il y a un demi-siècle. Mais la Municipalité a déniché un document qui change visiblement la donne.

| Rémy Brousoz |

Les dernières volontés de Bertha Bonjour n'ont pas été bafouées. Telle est la conclusion de la Municipalité de Blonay-Saint-Légier. Pour rappel, à son décès en 1967, la citoyenne avait légué une parcelle à la Commune de Blonay, à la condition qu'aucune construction n'y soit élevée (notre édition du 23 février).

Dès lors, ce terrain, situé à côté de la boulangerie «Chez Yan», peut-il accueillir un parking souterrain et une vingtaine de logements, comme le prévoit le Plan d'affectation du Château? La question avait été soulevée par Les Verts en janvier dernier, lors d'une séance du Conseil communal.

Une découverte intéressante

Pour y voir plus clair, la Municipalité a fait une plongée dans les archives communales et paroissiales. Elle est parvenue à exhumier un document établi par un notaire veveysan en 1982, l'année où la Commune de Blonay a fait don de la parcelle à la paroisse.

«Il y est écrit que les héritiers de Bertha Bonjour libèrent les autorités des conditions attachées au legs de 1967», indique Bernard Degex, municipal en charge du dossier. Une trouvaille qui n'a pas manqué de rassurer l'Exécutif. «Compte tenu des nombreuses années qui nous séparent de ce testament, nous aurions pu manquer un élément.»

En dehors de ce point précis, ces investigations ont aussi permis d'en savoir un peu plus sur



Léguée il y a 55 ans par Bertha Bonjour, la parcelle accueille actuellement un parking.

la validité dans le temps d'un tel document. «Selon certaines jurisprudences fédérales, les conditions qui y sont liées peuvent être assouplies entre 50 et 70 ans après son établissement», relève Bernard Degex.

«Tout fait pour y échapper»

Pas de quoi cependant convaincre Les Verts, opposés à ce plan d'affectation. «Nous attendons encore des avis de juristes», indique

Yves Filippozzi, élu écologiste au Conseil communal. Qui s'autorise tout de même un commentaire: «Au fil des années, les autorités municipales ont tout fait pour échapper à ces clauses testamentaires de non-bâtir. C'était à chaque fois sur le fil du rasoir.» Trahi ou non, le testament de Bertha Bonjour plane encore sur le Plan d'affectation du Château, qui doit être validé par le Canton. Les opposants pourront encore le combattre jusqu'au Tribunal fédéral.

L'Alcazar vendu pour 1,3 million

Appel d'offres

L'Etat de Vaud a annoncé jeudi dernier avoir trouvé un acquéreur pour l'immeuble emblématique de Territet.

| Hélène Jost |

Une page se tourne dans le dossier de l'Alcazar et ce pourrait être la dernière pour les autorités vaudoises. Après des mois de recherche, le Conseil d'Etat a annoncé la semaine passée avoir trouvé preneur pour le bâtiment mythique de Territet, qui comprend un théâtre, des appartements et un restaurant. Le Canton avait acquis ce bien fin 2020. Il avait déboursé la somme de 40'000 francs pour rassembler la mise lors d'une vente aux enchères. Son objectif était de rentrer dans ses frais, puisqu'il avait engagé 200'000 francs pour des travaux urgents après un incendie.

Les mois suivants ont été consacrés à une procédure judiciaire, une personne s'étant opposée à la

vente, et à la préparation de l'appel d'offres public. La démarche a été initiée à l'automne 2021 mais aucun dossier n'a été retenu.

Mystère quant à l'acheteur

Lorsqu'il a relancé la procédure en décembre, le Canton a établi un plancher à 750'000 francs. «Nous avons reçu une dizaine d'offres, certaines au montant que nous avions fixé, d'autres plus élevées», constate Philippe Pont chef de la Direction générale des immeubles et du patrimoine (DGIP). La plus haute, qui atteint 1,3 million de francs, a été sélectionnée après les vérifications d'usage.

On n'en saura pas plus pour le moment sur l'identité de l'acheteur. Au moment de clore ce dossier, le directeur de la DGIP se montre plutôt satisfait. «Le Canton a eu raison d'intervenir quand il l'a fait. Cette revente nous permet de rentrer dans les frais engagés, et cet argent revient à la collectivité.»

Rappelons que le propriétaire devra procéder à d'importants travaux pour mettre aux normes cet édifice classé d'importance nationale qui a subi de nombreux sinistres ces dernières décennies.



+ Planchette

viande séchée, lard, salami, jambon cru, fromage



+ Fondue au fromage

servi avec des patates chaudes et/ou du pain

+ Plats traditionnels

des surprises chaque jour selon la saison

+ Fondue bourguignonne

bouchées de bœufs cuites dans l'huile chaude selon vos envies, servi avec plusieurs sauces

+ Entrecôte de bœuf

entrecôte de bœuf servie avec des frites, des légumes et des sauces de votre choix

+ Vins de la région

Blanc
Montreux,
Clos de Plan-Chailly 2020

Rouge
Montreux,
Château des Crêtes 2020

et bien d'autres à découvrir...

Réservez au

+41 79 239 14 45

ou

+41 21 963 42 65

Le Grütli se réjouit de vous accueillir !

**DÉCOUVREZ DES METS BIEN DE CHEZ NOUS,
DANS UN CADRE CHALEUREUX AU CŒUR
DE LA VIEILLE VILLE DE MONTREUX**



VOTATION FÉDÉRALE

15 mai 2022 votez !

CULTURE ET PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUES

Modification de la loi fédérale

TRANSPLANTATION D'ORGANES, DE TISSUS ET DE CELLULES

Modification de la loi fédérale

GARDE-FRONTIÈRES ET GARDE-CÔTES

Arrêté fédéral sur l'approbation et mise en œuvre de l'échange de notes entre la Suisse et l'Union européenne concernant la reprise du règlement relatif au corps européen de garde-frontières et de garde-côtes.

Plus d'infos sur vd.ch/votations



À vos agendas!
Découvrez nos pages

« Immobilier »

le 4 mai 2022

dans notre édition tous-ménages !

Bons plans, informations locales, interviews, reportages...



La destruction des tombes choque plusieurs familles

Colère à Chardonne

La désaffectation partielle du cimetière passe mal auprès d'une partie de la population, qui n'était pas au courant des travaux. La Municipalité est pointée du doigt pour sa communication jugée insuffisante.

| Rémy Brousoz |

Accroché à flanc de coteau, l'endroit offre une vue imprenable sur le Léman et les montagnes d'en face. Mais depuis quelque temps, la sérénité qui règne sur le cimetière de Chardonne a fait place à une colère chargée d'incompréhension. «Comme à chaque printemps, ma maman a voulu se rendre sur la sépulture de son beau-père pour y tailler le rosier», raconte Daniel*, la voix encore teintée d'émotion. «Mais quand elle est arrivée sur place, il n'y avait plus de tombe. Ils avaient tout rasé...»

Comme plusieurs familles, cet habitant a été choqué en découvrant le résultat des travaux entrepris en février, dans le cadre d'une désaffectation partielle. Un chantier d'envergure, puisque des quelque 180 tombes qui se trouvaient sur la moitié est du cimetière, il ne reste plus rien. À la place? De la terre nue, qui s'étend sur 400 mètres carrés. «C'est un lieu désincarné, déplore Daniel. La mémoire n'y est plus préservée.»

Un spectacle qu'Edmée Moret ne s'attendait pas non plus à découvrir lors de sa dernière visite. «Je suis venue il y a deux semaines avec un sac de terre pour regarnir la tombe de mon frère, explique la septuagénaire établie à Semsales (FR). Mais cette fois, il avait disparu pour

de bon!», ironise cette native de Chardonne, pour qui la surprise a également été totale.

Pas assez informés

Les différentes personnes interrogées sont unanimes: la Municipalité aurait dû mieux communiquer avant d'entamer ces travaux. Et plus particulièrement à l'égard des familles concernées. «La loi a été respectée, puisque l'avis a été affiché au pilier public et à l'entrée du cimetière, relève Daniel. Mais dans un petit village comme le nôtre, les autorités auraient pu prendre la peine d'envoyer un tout-ménage ou de rechercher les parents.»

Edmée Moret n'a jamais vu l'affichette qui trône depuis plusieurs mois juste après le portail principal. «Ayant des problèmes de mobilité, j'entre toujours par un autre accès, à proximité duquel je peux parquer ma voiture». Selon elle, un courrier aurait permis de mieux faire circuler l'information. «Contacter au moins un membre de chaque famille aurait suffi», estime la Fribourgeoise.

Travaux vraiment nécessaires?

En plus de pointer du doigt une communication «purement administrative», Daniel affirme ne

pas comprendre la nécessité des travaux réalisés. «Selon nos estimations, il y avait encore de la place pour au moins 15 années d'inhumation, avance le Chardonneret. La Municipalité s'attendait-elle à une hécatombe imminente?»

“

Il y avait encore de la place pour au moins 15 années d'inhumation. La Municipalité s'attendait-elle à une hécatombe imminente?»

Daniel*
Habitant de Chardonne

Comme le veut la loi, les ossements ont été laissés en terre après la destruction des monuments funéraires. Mais Daniel n'y voit là aucune consolation, lui qui considère que «quelque chose s'est définitivement cassé». «J'aimerais savoir ce que sont devenues ces pierres tombales», glisse-t-il, espérant pouvoir encore récupérer celle de son grand-père.

«Nous ferons mieux la prochaine fois»

«Je comprends le désarroi de ces personnes», déclare d'entrée Alice Reymond, municipale en charge du dossier, qui dit se rendre compte que le sujet est «très sensible». Selon elle, la Municipalité aurait effectivement pu communiquer plus largement. «Il y a une dizaine d'années, lors de la dernière désaffectation, la procédure avait été la même et ça n'avait pas posé de problème, compare l'élue. Mais la prochaine fois, nous tâcherons de faire mieux.»

Questionnée sur la nécessité et l'ampleur du chantier, Alice Reymond met en avant des raisons pratiques. Il s'agissait selon elle de faciliter le travail des machines. «L'accès aux tombes les plus anciennes étant rendu difficile par la présence d'autres sépultures, il a été décidé de toutes les enlever». Et l'édile de préciser que, conformément au règlement communal, tous les monuments funéraires démolis étaient là depuis au moins 30 ans. «Concernant la surface désaffectée, nous avons procédé comme cela avait été fait dans le passé par nos prédécesseurs.»

Et les pierres tombales évacuées? Daniel et les autres familles qui souhaitent les récupérer doivent abandonner tout espoir. Les monuments funéraires ont été recyclés. «C'est ce qui est prévu si aucune demande n'est faite dans les six mois qui suivent la mise à l'enquête», conclut Alice Reymond, l'air visiblement navré.

*Prénom d'emprunt

En bref

VEVEY

La Ville cherche un projet pour l'Avenir

La Ville de Vevey lance un appel à projet pour l'exploitation et l'animation du café de l'Avenir, du 25 juin au 25 septembre prochains. Elle espère ainsi créer du lien social dans le quartier de Plan-Dessus, en attendant la rénovation des lieux. Associations, entreprises et indépendants en possession d'une licence ont jusqu'au 1^{er} mai pour déposer leur dossier. Plus d'infos sur: www.vevey.ch/avenir **XCR**

SUR LES HAUTEURS

S'impliquer pour sauver la neige de mai

L'Association Narcisses Riviera cherchent des bénévoles. Alors que les premières fleurs pointeront le bout de leur nez début mai, les nouveaux rangiers devront être disponibles les week-ends et les jours fériés. Leur mission est d'attirer l'attention des visiteurs sur la menace d'extinction qui pèse sur les narcisses. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire jusqu'au 18 avril à info@narcisses.ch ou au 077 418 17 13. **XCR**

MODE

À vos placards

L'Association des commerçants de Vevey organise un grand «vide-dressing» durant le dernier week-end du mois à la salle del Castillo. Le vendredi 29, un grand défilé figure au programme. L'occasion pour les boutiques locales de faire connaître leurs collections. Le samedi 30, rois et reines des bonnes affaires prendront place sur le podium. Inscriptions et renseignements sur le site www.acv-vevey.ch **HJO**

Une blague pleine de bon sens

Grand Conseil

Le bon sens vaudois constitue-t-il un patrimoine à préserver? Le Parlement semble le penser. Il a accepté sans broncher un postulat déposé par un député chablaisien.

| Hélène Jost |

Tout est parti d'une plaisanterie. Début 2021, dans une période électorale jonchée d'idées parfois farfelues, deux députés appellent à prendre du recul. Yves Ferrari (Verts) et Nicolas Croci Torti (PLR) proposent, pour rire, une «journée du bon sens vaudois» et d'inscrire le concept au patrimoine immatériel de l'UNESCO. Mais faute de pouvoir traiter cet objet à temps, ils l'abandonnent.

Un an plus tard et malgré le départ de son complice, le libéral-radical d'Ollon a récidivé en cette période de 1^{er} avril. Retour sur cette idée que Nicolas Croci Torti a tenté de prendre au sérieux le temps de trois questions.

Qu'est-ce que le bon sens vaudois?

C'est un art du consensus. L'image qui lui correspond, c'est le duo Pascal Broulis (PLR) — Pierre-Yves Maillard (PS) au gouvernement, qui a remis le Canton sur les rails. C'est aussi ne pas faire une

politique d'opposition à tout prix et admettre qu'il y a des bonnes idées dans chaque camp, à droite comme à gauche. C'est aussi une bonhomie, une rondeur qui se rapproche du bon sens terrien.

À quoi ça sert?

À trouver des solutions qui conviennent au plus grand nombre. On sait qu'il y aura toujours une minorité qui ne sera pas satisfaite. Il faut donc essayer de prendre les gens avec soi, même si cela prend des fois plus de temps que de trancher dans le vif. Le meilleur exemple, c'est la RIE3 (ndlr: la 3^e réforme de l'imposition des entreprises) qui faisait la part belle à l'économie et au social.

Le bon sens vaudois peut-il s'exporter?

Je ne suis pas bien placé pour juger de la manière de faire des autres cantons. Mais si on prend le cas des Genevois, on parle souvent de leurs «Genfereien», ces tiraillements qui les rapprochent plus d'une politique à la française, très marquée par l'opposition gauche-droite. Ça permet sans doute de se faire remarquer, mais pour ma part, je préfère la méthode vaudoise, qui marche bien. La preuve: nous sommes une région très prospère!

Cette proposition-plaisanterie a été acceptée largement et sans discussion. Un résultat qui n'a pas manqué de faire sourire Nicolas Croci Torti. «Je suis au Grand Conseil depuis sept ans, j'ai déposé, il me semble, quelques textes intéressants... et je n'ai jamais eu autant de succès», glisse-t-il.



Une vaste étendue de terre nue: c'est ce qu'ont découvert plusieurs habitants de Chardonne en se rendant au cimetière.

« En Faug II » suscite quelques méfiances



Les trois parcelles concernées par le plan d'affectation sont aujourd'hui vierges, à l'exception d'un EMS.

Jongny

Le plan d'affectation qui prévoit la construction d'immeubles sur une parcelle vierge a récolté 30 oppositions. Trois associations déplorent une « frénésie de constructions » dans la commune.

| Texte et photo: Noriane Rapin |

«Nous avons été interpellés de nombreuses fois à ce sujet, les gens sont un peu sous le coup.» Anne-Lise Knopf, présidente de Pro Riviera, partage le souci des habitants de la région à propos du plan d'affectation «En Faug II», à Jongny. Son association a d'ailleurs déposé une opposition commune avec Helvetia Nostra et Pro Natura. Il s'agit de l'une des 30 oppositions au projet récoltées au cours de la mise à l'enquête qui s'est terminée le 31 mars dernier.

Le plan d'affectation prévoit la construction de huit immeubles, 79 logements. Les trois parcelles concernées sont actuellement vierges de tous bâtiments, à l'exception de l'EMS «Etoile du ma-

tin». Pour les trois associations opposées au projet, ce dernier pose de sérieux problèmes au niveau de l'évolution démographique du village et de la région. Ils craignent également des conséquences négatives sur la mobilité et la biodiversité.

Plan de zones obsolète ?

«Ce qui nous gêne, c'est le sentiment que cela a été fait dans la précipitation, en l'absence d'un plan d'affectation communal à jour», déplore Anne-Lise Knopf. En effet, le règlement et le plan des zones de la Commune datent d'il y a près de 30 ans. Or, souligne la présidente de Pro Riviera, la Loi sur l'aménagement du territoire

(LAT) exige un plan d'affectation communal actualisé.

«Un plan d'affectation par quartier n'a rien à voir avec celui de la commune, répond Jean-Luc Sansonnens, municipal en charge. Ce dernier est d'ailleurs en cours de révision. En attendant, «En Faug II» répond aux exigences du Canton.»

«En Faug II» est néanmoins à replacer dans le contexte plus large du développement de la bourgade au cours des dix dernières années. Dans leur opposition, Pro Natura, Helvetia Nostra et Pro Riviera s'inquiètent d'une «frénésie de constructions» et d'une «croissance particulièrement significative de la population»: celle-ci a augmenté de 21,3% entre 2016 et 2021.

«Pour l'agglomération Rivelac (ndlr: périmètre s'étendant entre Corseaux, Roche et Châtel-St-Denis.), le plan directeur cantonal a alloué une enveloppe de croissance maximale, explique encore Anne-Lise Knopf. Elle est de 19'200 habitants pour toutes les communes entre 2015 et 2030. On ne sait rien de la stratégie des

“

Il est faux de dire que la croissance de Jongny est démesurée. En 1994, la Municipalité attendait 2'000 habitants en 2000. Nous en sommes aujourd'hui à 1'800!”

Jean-Luc Sansonnens
Municipal

Communes à ce sujet, ni de la supervision du Canton. Il y a un cruel manque d'information.»

Premier arrivé, premier servi
Jongny brûle-t-elle ses propres cartes, ou celles des autres communes, en matière de développement de la population? «Concernant l'utilisation de l'enveloppe de croissance au sein de l'agglomération, le principe est celui du premier arrivé, premier servi, explique Jean-Luc Sansonnens. Pour ce qui est de Jongny, il est faux de dire que l'évolution est démesurée. En 1994, la Municipalité attendait 2'000 habitants en 2000. Nous en sommes aujourd'hui à 1'800! Et «En Faug II» est notre dernière grande zone constructible.»

À noter que le Canton a averti la Commune de Blonay qu'il pourrait lui refuser un de ses plans d'affectation si la barre fatidique des 19'200 habitants supplémentaires devait être dépassée au moment de sa mise en œuvre. De son côté, l'édile jongnysois n'est pas inquiet: «La courbe de croissance de Rivelac est inférieure aux prévisions du Canton. Peut-être

que les Communes n'épuiseront même pas l'enveloppe.»

Craintes pour la faune

Du point de vue de la biodiversité, l'opposition des trois associations dénonce une étude d'impact insuffisamment étoffée. «Les relevés ont été faits trop tôt dans la saison, estime Kevin McMillan, coordinateur chez Pro Natura. On ne peut donc pas certifier qu'aucune espèce sensible ne souffrira de ces constructions.»

D'autre part, il dit craindre que ce projet ne coupe un couloir biologique d'importance régionale. «Selon nos estimations, il s'agit d'un lieu de passage pour les animaux. Ces immeubles boucheraient la dernière zone de verdure et créeraient une cloison entre l'Est et l'Ouest. Nous voulons donc que le nécessaire soit fait au niveau des études préalables pour s'assurer de protéger la faune.»

«Si les relevés que nous avons réalisés répondent aux exigences du Canton, c'est qu'ils sont conformes à la législation, souligne Jean-Luc Sansonnens. On peut toujours faire mieux, mais alors où s'arrêter?»

En images



L'envol d'un monstre de béton

La passerelle de la Compagnie générale de navigation (CGN) à Entre-deux-Villes a été remplacée par une structure provisoire. Cet ouvrage construit entre 1932 et 1933, usé par les ans et les intempéries, était devenu dangereux. Des travaux urgents ont donc été entrepris. Moment crucial et emblématique: vers 11h30 lundi matin, le tronçon de 43 tonnes a été soulevé à l'aide d'une grue. Il a survolé le quai et les passants avant de se poser quelques mètres plus loin sur une structure où il devait être démonté avant d'être transporté. Son retour est prévu pour l'hiver prochain. **HJO**

Nestlé : un siège mondial « zéro carbone »

Vevey

La multinationale a terminé son projet « En Bergère 2020 » à 160 millions pour rendre son site énergétiquement irréprochable.

| Karim Di Matteo |

Vitres électro-chromatiques, énergie tirée du lac, lumières intelligentes, sondes à CO₂. Nestlé n'a pas lésiné sur les moyens pour rendre son siège mondial le moins gourmand possible sur le plan énergétique: 160 millions investis depuis 2018 sur son bâtiment Burckhardt + Partner, situé au sud du bâtiment historique Jean Tschumi. Ce dernier, inscrit en note I au registre du patrimoine architectural, avait connu des travaux d'envergure entre 1995 et 2000. Au terme du programme «En Bergère 2020», quelque 1'900 tonnes de CO₂ seront économisées annuellement, soit l'équivalent des émissions de 700 voitures.

Outre les stations de pompage d'eau du lac utilisée pour chauffer et refroidir les bâtiments, 700 m² de panneaux solaires ont été posés sur le toit. Le volet majeur a porté sur les vitres de façade avec la pose de vitres électro-chromatiques dotées d'un verre intelligent capable de s'obscurcir jusqu'au bleu foncé selon le degré d'ensoleillement.

Parmi les autres astuces technologiques: des plafonds actifs

qui distribuent le chaud et le froid selon la saison, des lumières intelligentes qui se synchronisent selon les besoins ou des sondes permettant un calcul en continu du taux de CO₂ dans les bureaux afin d'adapter la ventilation.

Fini les postes fixes

L'organisation a également changé: «Il n'y a plus de place fixe, les gens se déplacent en fonction de leur activité du moment dans un

lieu de travail ergonomique», selon Gérard Baumann, responsable immobilier et constructions pour la multinationale. Il en résulte une vaste palette de locaux, de l'espace clos et vitré aux salles dites «créatives», en passant par de petits auditoires à gradins tout en érable sycamore ou des espaces «business garden» végétalisés. Globalement, dix places de travail sont prévues pour treize employés.

La salle polyvalente du 6^e, flambant neuve, accueillera les réunions internes, meetings et conseils d'administration avec vue imprenable sur le lac et un potentiel de 420 auditeurs, étant modulable.

Marge de manœuvre

Au final, le site En Bergère, environ 2'000 employés, est désormais prévu pour 2'500 personnes. Depuis 2010, la multinationale vise en effet une politique de concentration. «Auparavant, Nestlé offrait sur ses différents sites des paysages hétéroclites, avec des degrés de service disparates, explique Gérard Baumann, et la société voulait limiter des loyers inutiles.»



Le programme «En Bergère 2020» sur le site mondial de Nestlé est terminé. | F. Cella - 24 heures

Polymanga revient plus écolo et plus solidaire



La manifestation avait accueilli quelque 41'000 visiteurs en 2019.

| DR

Culture pop

La grand rendez-vous revient à Montreux ce week-end après deux ans de pause. Il se réinvente un peu, mais sans changer la recette de son succès.

| Hélène Jost |

Il essaie d'amener chaque année «trois ou quatre nouveautés». Autant dire qu'après deux ans de pause forcée, David Heim, fondateur et directeur de Polymanga, fourmillait d'idées pour la 16^e édition qui ouvrira ses portes ce vendredi à Montreux.

Parmi les changements les plus visibles, un accent a été mis sur la solidarité. À la fin des conférences, les intervenants seront soumis à un quizz. Chaque bonne réponse permettra d'alimenter une cagnotte dont le montant final sera reversé à BirdLife Suisse et à La Main Tendue.

Du café dans des gaufrettes

Autre gros changement: l'événement vise le «zéro déchet» pour tout ce qui concerne les boissons. L'alimentation, pour l'instant, n'est pas concernée. Les visiteurs recevront avec leur première consommation une gourde qu'ils pourront ensuite recharger à moitié prix. Les cafés, eux, seront servis dans des gaufrettes au chocolat et les canettes en aluminium serviront à construire un robot.

«On avait prévu de franchir le pas en 2020 déjà, donc on était prêts. Cela fait partie d'une réflexion globale et sincère, souligne David Heim. On veut montrer que l'on peut se divertir et faire du bien autour de soi»

Plusieurs partenaires ont été intégrés à la réflexion pour trouver un système efficace. Le défi dans le défi consistait à ne pas se reposer sur une vaisselle consi-

gnée et réutilisable, comme le font d'autres événements.

«L'une des contraintes était de pouvoir proposer des contenants fermés. C'est important quand on va suivre des conférences par exemple, explique le directeur. De plus, les gobelets

“
On veut montrer que l'on peut se divertir et faire du bien autour de soi”

David Heim
Fondateur et directeur de Polymanga

réutilisables sont souvent liés à la vente d'alcool et on n'en fait pas, notamment parce qu'environ 30% de nos visiteurs ont moins de 18 ans.»

TikTok et Denis Brogniart

Une statistique qui a de quoi faire pâlir d'envie d'autres rendez-vous désireux de rajeunir leur clientèle. La clé de ce succès? «Il faut avoir un profond respect pour les jeunes, tranche David Heim. La définition de la pop culture, au final, c'est tout ce que l'on lit, regarde, écoute durant son adolescence. Chaque génération a des madeleines de Proust, il faut juste savoir s'adapter et retourner de manière positive l'inévitable effet <<était mieux avant>>»

Comme à son habitude, le rendez-vous propose donc un programme pointu faisant la part belle aux personnalités actives sur les réseaux sociaux, aux concours de costumes, aux jeux vidéo et, bien sûr, aux mangas. Sans oublier un invité destiné au très grand public.

Après Julien Lepers, hôte incontournable de *Questions pour un champion* venu à Montreux en 2016, un autre animateur mythique de la télévision française sera de la partie vendredi. «Denis Brogniart, c'est un personnage universel, sourit l'organisateur. Il présente *Koh-Lanta* depuis vingt ans, il coanime *Ninja Warrior*... Cet homme est un concentré de culture pop à lui tout seul.»

Une combinaison qui permet à David Heim de voir au moins aussi grand que lors des dernières éditions. «En 2019, nous avions accueilli plus de 40'000 visiteurs, on en attend en tout cas autant. Durant les deux dernières années, on a tout fait pour ne pas abandonner notre public et il nous le rend bien.» En effet, faute de pouvoir rassembler ses adeptes, Polymanga a proposé diverses activités en 2020 et 2021, dont une chasse au trésor à laquelle plusieurs milliers de personnes ont pris part.

Polymanga, c'est du 15 au 18 avril au 2m2c de Montreux. Informations: www.polymanga.com



Trésors d'archives

Katia Bonjour, archiviste au Musée suisse de l'appareil photo de Vevey

Neige de mai

Un vendredi de mai 1921 à Montreux. Le cinéma Palace, à proximité du Kursaal, annonce trois films à l'affiche: un documentaire «Comment s'effectue une ascension du Mont-Blanc», un drame du Far West «Harold et le bûcheron» et un film comique «Fatty à l'école». Une projection à 15h assure un divertissement à celles et ceux à qui l'emploi du temps le permet.

Plus haut, sur les pentes de Glion et de Caux, c'est un tout autre spectacle, majestueux celui-ci, qui s'offre aux yeux des randonneurs et des touristes. Les narcisses ont fleuri et blanchissent les prés. Pour l'occasion, les sociétés, les écoles et les pensions bénéficient d'un prix réduit sur les trains Montreux-Caux et le funiculaire Territet-Glion.

En séjour au Palace de Montreux, à l'occasion d'un long voyage en Suisse qui la mènera de Genève au Tessin en passant par Zermatt, Lucerne ou encore la Jungfrauoch, la famille Wallenberg ne manquerait cette attraction florale pour rien au monde. C'est la toute jeune Berit Wallenberg (1905-1995) qui, à l'aide de son appareil photo, capture quelques instants de cette promenade familiale entre Glion et Caux.

La jeune femme, suédoise, est issue d'une famille appartenant à l'élite de Stockholm. Elle est la petite fille d'André Oscar Wallenberg, fondateur de la Banque Enskilda de Stockholm. Elle entreprendra par la suite des études d'archéologie et d'histoire de l'art et réalisera, entre 1920 et 1980 plus de 25'000 clichés, majoritairement en noir et blanc, certains en

Berit Wallenberg à la Jungfrauoch le 20.06.1921.

Direction nationale du patrimoine suédois.



lien avec son domaine professionnel et d'autres issus de voyages en Europe effectués entre 1920 et 1930. Un sublime patrimoine légué en 1980 à la Direction nationale du patrimoine suédois et qui nous permet d'arpenter, nous aussi, les pentes glionaises de mai 1921.

Champ de narcisses dans la région de Glion. 21.05.1921.

Berit Wallenberg. © Direction nationale du patrimoine suédois.



Vevey met ses cloches au diapason

Campanes

À la suite d'une panne du clocher de Saint-Martin, la Ville a fait le point sur les sonneries nocturnes. Seule l'église emblématique marquera les heures de 22h à 7h.

| Noriane Rapin |

C'est un peu par hasard que Pascal Molliat, municipal veveysan en charge des bâtiments, s'est rendu compte que Vevey n'avait jamais statué sur l'activité de ses six clochers pendant la nuit. Pour cela, il a fallu une panne des cloches de l'église Saint-Martin il y a quelques mois et l'interpellation des riverains qui s'en sont étonnés.

«Nous avons réalisé qu'aucun autre clocher de la Ville ne sonnait de 22h à 6h, explique l'édile. Cette situation s'est installée progressivement, après des pétitions, des plaintes de voisinage ou des plaintes diverses.»

Le Collège municipal s'est donc penché sur la question et a pesé le pour et le contre dans chaque cas. Afin d'homogénéiser la situation, il a ainsi décidé que tous les carillons sonneraient tous les quarts d'heure pendant la journée jusqu'à 22h. Dès ce moment et jusqu'à 7h, cinq d'entre eux seront au repos complet, tandis que Saint-Martin continuera de tintinnabuler, mais seulement les heures pleines.

«Nous avons choisi celui-ci car c'est le clocher le plus symbolique, celui qu'on entend le mieux et qui ne se trouve pas à proximité directe des habitations, affirme Pascal Molliat. C'est une façon de sauvegarder la tradition, tout en préservant le calme pour les citoyens.»

Attachement émotionnel

La décision a fait du bruit sur les réseaux sociaux, où la plupart des usagers expriment un certain agacement devant la perspective de réduire les carillons pendant la nuit. «Nous n'avons pas eu beaucoup de retours, en dehors des voisins de Saint-Martin qui sont heureux que le clocher sonne à nouveau, rapporte Pascal Molliat. L'attachement est forcément émotionnel. L'absence de cloches perturbe ceux qui y sont habitués. Mais il aurait été paradoxal de tous les rallumer la nuit, alors que nous voulons instaurer une limitation à 30km/h pour abaisser le bruit nocturne.»

Mais pour concrétiser la décision municipale, les réglages de la tour de Saint-Martin ne seront pas une sinécure. Entièrement mécanique, l'antique système d'allumage va requérir le doigté et l'expertise d'un spécialiste fribourgeois pour différencier les sonneries horaires nocturnes de celles diurnes au quart d'heure.

Pub

NOFIVAL
fiduciaire et révision

UN REGARD FRAIS SUR VOS COMPTES

Martigny - Sion - Aigle - Monthey - Sierre - www.nofival.ch

Le « Jazz » retrouve enfin sa forme d'avant

Montreux

Neuf scènes, dont sept gratuites, seront proposées aux festivaliers pour la 56^e édition du festival qui se déroulera du 1^{er} au 16 juillet.

| Christophe Boillat |

Nul doute que Claude Nobs, fondateur en 1967 du Festival de jazz de Montreux, aurait apprécié la présentation jeudi dernier de la 56^e édition de son œuvre, laquelle se déroulera du 1^{er} au 16 juillet. Le directeur Mathieu Jatton a devant de nombreux médias dévoilé le programme officiel qui se déploiera dans les deux salles payantes du Centre de congrès: l'Auditorium Stravinski (4'000 places) et le Montreux Jazz Lab (2'000 places). Le programme est communiqué ce mercredi à 11h. Impossible de vous dévoiler le programme ici, ce journal étant livré dans vos boîtes aux lettres avant cette heure butoir.

En préambule, Mathieu Jatton a découvert la partie gratuite du grand raout montreuxien, qui concerne les milliers de personnes venues chaque soir de la Riviera, du Chablais, et bien plus loin à la ronde. Il s'est félicité de pouvoir, après deux ans de quasi-disette imposée par la pandémie, réinscrire son festival dans une forme de normalité, mais évolutive. «Nous avons appris de cette crise et elle nous permet de nous tourner vers l'avenir et la transformation de notre écosystème, actif toute l'année.»

Nouveau président du Conseil de Fondation du Festival de jazz de Montreux depuis le décès récent de François Carrard, André Kudelski s'est de son côté réjoui de voir reflorir cette commu-



La scène du parc Vernex, haut-lieu historique des concerts gratuits, sera repensée. | C. Dervey - 24 heures

nion entre public et artistes, une des composantes de l'ADN du Jazz. «Il est vraiment important de nous retrouver enfin, de communiquer, de vivre des émotions tous ensemble.» Il a salué le travail remarquable et la motivation de toute l'équipe durant ces deux dernières éditions tronquées.

« Créativité, innovation, inventivité »

Pour le directeur, cette édition sera notamment placée sous les signes combinés «de la créativité, de l'innovation et de l'inventivité.» Un nouveau navire amiral pour les festivaliers se profile, anticipant les travaux qui devraient se dérouler dès 2024 dans le Centre de congrès. Ce sera le Petit Palais, à côté des jardins du Montreux Palace.

Rebaptisée le temps de la quinzaine le «Lake House», cette bâtisse Belle-Epoque emblématique «proposera autant d'expériences qu'elle compte d'espaces, soit 10. Elle sera incubatrice de musique et de culture», informe Mathieu Jatton. On y écouterait des vieux vinyles, on découvrirait des projets de films, on pourra y lire,

jammer de manière interactive avec le monde dans «un vieux local de répète», rêver devant les anciennes affiches du festival, y manger... et danser sur la terrasse jusqu'à 5h du matin.

La scène du parc Vernex, haut-lieu historique des concerts gratuits, sera totalement repensée. «Elle sera inversée de manière que le public voit aussi le lac et les montagnes», indique le boss. D'autres scènes en accès libre seront dressées sur le lac ou les quais. Comme la Lisztomania, creuset des tendances émergentes, la terrasse Ibis music, notamment électro-pop, et El Mundo aux sonorités latines. Autre nouveauté avec l'Ipanema, qualifiée de «boîte de nuit à ciel ouvert» et qui donnera carte blanche à des dj's internationaux.

Toujours sur les quais, les traditionnels bars et restaurants qui régaleront les festivaliers seront au nombre de cinquante. Cette 56^e édition, portée par 1'800 bénévoles (soit environ le nombre total de spectateurs durant la première édition du MJF), est budgétisée à hauteur de 26 millions de francs.



Histoires simples

par Philippe Dubath journaliste et écrivain

Le jardin instinctif, l'eau, les castors

Je me baladais l'autre jour entre Ville-neuve et l'embouchure du Grand Canal en espérant y apercevoir quelques éventuels oiseaux au repos, en escale, après leur voyage migratoire. Bien des petites ombres fuyantes dans le contrejour m'ont certifié que je n'étais pas seul sous les arbres, les pics ont joué aux marteaux piqueurs, cinq grandes aigrettes sont restées bien tranquilles au loin parmi les roseaux. Et un rougequeue à front blanc, sublime apparition, s'est amusé à voler devant moi dans un pré, offrant à la lumière ses couleurs magnifiques. Le groupe le plus important d'oiseaux rares fut peut-être celui des ornithologues et photographes rassemblés dans leurs habits de camouflage derrière un écran de bois pour observer la population d'un étang créé il y a quelques années et bien fréquenté par toutes sortes de visiteurs, ailés ou pas. Puis je suis retourné devant le Jardin instinctif créé par Gérard Bonnet il y a deux décennies à la suite du passage de l'ouragan Lothar qui avait alors transformé en clairière lumineuse la petite forêt qui jouxtait sa maison. Avec ce sens de l'esthétique, des volumes, des reliefs et des assemblages de teintes qui font aussi de lui un excellent photographe - il a exposé plusieurs fois à la Maison Visinand à Montreux et publié un très beau livre, original, sur la Toscane - Gérard Bonnet avait répondu à la tempête en décidant d'utiliser tout le bois et la ferraille qu'il récupérerait dans cette zone pour en faire un jardin qui évoluerait en même temps que lui. Le jardin a vingt ans, il était très en forme et très visité jusqu'à l'été 2021. Là, les pluies denses et incessantes que personne n'oublie ont noyé la zone et le jardin, les transformant en un vaste étang. Une passerelle a depuis été construite, très réussie, qui permet de suivre quand même le sentier de randonnée sans finir embourbé. Mais les pluies de l'époque ne sont pas les seules à avoir troublé l'existence paisible du jardin de l'artiste. Elles ont trouvé des alliés redoutables pour le jardin: les castors, qui sont très nombreux dans le coin. Ces farceurs, dont je disais récemment, à propos d'un autre lieu, qu'ils me rappelaient avec bonheur les aventures de Yakari, ont créé de

multiples barrages, lesquels obstruent les petits canaux qui emmenaient l'eau vers le Léman. Donc l'eau ne s'en va plus, elle stagne, elle s'étale, et comme le castor est protégé en Suisse, pas question de défaire ses réalisations architecturales par ailleurs remarquables. Gérard Bonnet les aime bien, il estime qu'ils sont autant à leur place ici que lui, mais il constate aussi que les eaux trop hautes ont fait pourrir bien des plantes de son jardin, dont les hortensias dont il ne reste que trois plants sur la vingtaine - parfois rares - qui prospéraient ici.

Une réflexion entre différents et importants spécialistes de la nature et du territoire a, paraît-il, commencé. Affaire complexe: on a, sur le même terrain, un artiste romantique et de géniaux promoteurs immobiliers aux dents longues qui heureusement se servent de leur queue plate comme d'une truelle pour façonner de la boue et pas du béton armé. Il méritent tous d'exister, ensemble, aux Grangettes, non?

Le Jardin instinctif est à nouveau ouvert. Castors s'abstenir. 079 471 91 11



Gérard Bonnet, ami des castors, mais... | P. Dubath

Pub

Pour le succès de votre cuisine des Fêtes de Pâques, choisissez une viande de ferme et d'élevage en plein air.

Agneau vaudois extra

Gigot manche ou roulé, carré en couronne ou échiné. Epaulé roulé, etc.

Agneau de lait Suisse

Filet d'agneau ou rack d'agneau frais

Cabri frais Suisse

Entier, demi ou en morceaux (gigot, épaule, ragoût)

Lapin frais de Puidoux

Entier ou en ragoût

Découpe de lapin

Cuisse sans os, râble roulé nature, filet nature ou mariné

Filet d'agneau

ou rack d'agneau frais d'Irlande

De notre armoire de maturation

• Côte de bœuf maturée pendant 30 à 60 jours

Volaille fermière

• Poulet des Landes Marie-Hot, poulet «100 jours» Grand-Maître fini aux produits laitiers, magret de canard Marie-Hot

Foie gras de canard mi-cuit

• Depuis 1928, le bon goût chez vous...

• Pour renseignements et réservation appelez le 021 921 66 51 ou passez

• au magasin ou au marché.
• Boucherie-charcuterie Stuby SA
• Av. du Général-Guisan 17
• 1800 Vevey - Tél. 021 921 66 51

BOUCHERIE - CHARCUTERIE

STUBY

VIANDE DE LA RÉGION & CHARCUTERIE FAITE MAISON

CENTRE MIDI-COINDET
GÉNÉRAL-GUISAN 17 - 1800 VEVEY
TEL. +41 21 921 66 51



Le VBC Leysin va revisiter son passé

Volleyball

Absent de la scène nationale de volleyball après sa faillite en 1991, le club des Alpes vaudoises va revivre, le temps d'une journée, son glorieux passé ponctué par 12 titres majeurs. De nombreux ex-membres seront de la partie le 24 septembre prochain à Leysin pour une journée dédiée aux souvenirs.

| Laurent Bastardoz |

Il était une fois... un club de volleyball d'un petit village de montagne qui a bousculé, durant 7 ans, la tradition de ce sport. Une tradition qui avait vu des villes comme Genève, Bienne, Berne ou Lausanne remporter presque tous les titres entre la création de la ligue nationale en 1957 et le premier obtenu par le club leysenoud en 1985. «À l'époque de la montée du club en LNA, il y avait beaucoup de jeunes adeptes du volleyball qui se trouvaient au Collège Américain de Leysin. C'est de là qu'est parti le projet de mettre sur pied une équipe vraiment compétitive», se souvient René Vaudroz, alors municipal de la station vaudoise et ancien

conseiller national. Le club s'est attaché les services de quelques étrangers et s'est mis en chasse de quelques joueurs suisses de talent. À l'image de Christian Wandeler, Martin Walser et Werner Augsburger.

Ancien chef de file du développement du beach-volley dans notre pays, chef de mission des Jeux olympiques (1999-2009), directeur de la ligue suisse de hockey sur glace (2010-2011) et enfin directeur de Swiss Volley (2012-2020), ce dernier n'a pas oublié cette période bénie. «Il y avait un énorme respect entre nous. Chacun agissait pour le bien du groupe. Et puis il ne faut pas oublier les joueurs venus d'autres pays, comme Terry Daniluk, premier étranger à avoir évolué au Japon, Jay Anderson ou Jack Hinton. Des volleyeurs de très très haut niveau. Pour ma part, je suis venu du Haut-Valais et j'ai été engagé dès ma deuxième année comme prof de sport au Collège Américain. Tout était facile», rappelle Werner Augsburger.

Une ambiance électrique

Résultat: six titres de champion de Suisse entre 1985 et 1990, auxquels s'ajoutent six autres trophées récoltés en Coupe de suisse. Le dernier en 1991, juste avant la disparition du club. Werner Augsburger n'a pas oublié une anecdote pour le moins surprenante. «Notre entraîneur Georges de Jong, dont les deux fils Siem (ex-Ajax) et Luuk (Barce-

lone) sont des stars de foot, avait recruté Stéphane Leuba qui était alors basketteur. Un choix qui pouvait surprendre. Mais c'était un coup de maître. Leuba est devenu l'un des meilleurs passeurs du pays.»

À cette époque, Leysin était en lutte perpétuelle avec le LUC, le Lausanne Université Club, entraîné alors par Georges-André Carrel. Une formation battue durant ces six années par Leysin, avant que les Lausannois ne prennent leur revanche et remportent, entre 1991 et 1995, cinq titres consécutifs. «Je n'ai pas de frustration de cette période. C'est le volleyball qui est sorti gagnant

“

Je n'ai pas de frustration d'avoir si souvent perdu contre Leysin”

Georges-André Carrel
Ancien entraîneur du LUC

de ce mano à mano. Leysin avait l'argent et nous la volonté de les battre. Il y avait aussi le Volley Master de Montreux qui attirait les stars de la planète et beaucoup plus de médias qu'aujourd'hui. Personnellement je garde surtout en souvenir l'acte 3 de la finale de 1991. Nous avions joué contre Leysin un match de barrage chez eux et nous avions remporté le titre. C'est une des plus belles rencontres de l'histoire du volleyball helvétique»



Plongée dans les archives à l'occasion de la rencontre prévue entre les anciens membres de l'équipe. | DR

René Vaudroz, lui, n'a pas oublié non plus l'ambiance surchauffée de la salle du centre sportif. «C'était incroyable. Il y avait des gens de 7 à 77 ans. Tous s'identifiaient à ce club. Une identification qui a aussi profité à notre station qui a connu, à cette époque, un très fort développement et a su créer une nouvelle image. Car ne l'oublions pas, Leysin était surtout connue pour ses bienfaits médicaux et ses sanatoriums». Pour l'ancien vice-président de Swiss Olympic, l'histoire du VBC Leysin a donné des idées aux promoteurs économiques de la région.

Le volley et le rock

Deux ans après le premier titre du club des Préalpes vaudoises, la station lançait le Leysin Rock Festival. Un Festival, humide, mais qui a réussi l'exploit de

faire monter dans le village des stars comme Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, Bob Dylan, Joe Cocker, Midnight Oil, Lou Reed, James Brown ou encore Santana pour ne citer qu'eux. Un déferlement de décibels à deux pas du centre sportif entre 1987 et son arrêt subit en 1993. «C'est vrai que le festival a aussi participé à rajouter l'image de la station, tout comme le développement des activités liées au snowboard. Nous avons été les premiers en Suisse à créer, dans cette période, un halfpipe et Leysin est rapidement devenue la Mecque de ce sport», rappelle avec fierté René Vaudroz.

Pour se remémorer les bons souvenirs du passé, Werner Augsburger, ses ex-coéquipiers et membres du staff se sont donné rendez-vous le 24 septembre prochain à Leysin. «C'est une initiative née en 2020, mais nous avons

dû attendre cette année pour la concrétiser à cause de la pandémie. On va se réunir l'après-midi à Leysin. On aura tous une pensée pour Didier Siegenthaler, ancien joueur de VBC Leysin puis du LUC, décédé il y a deux mois. La majorité des joueurs de l'époque seront là à l'image de Jay Anderson qui viendra d'Hawaï pour nous retrouver. Et bien sûr Georges de Jong sera là aussi». La journée se terminera par un repas pris en commun au restaurant Kuklos à Leysin.

En revanche pas de match du souvenir: «Non, on fera quelques jeux dans l'après-midi avec les enfants mais pour l'instant rien n'est prévu. On est tous un peu <cassé> physiquement et au volley pas possible de te cacher même lors d'un match de gala», conclut en éclat de rire Werner Augsburger.



Les joueurs leysenouds avaient leur fan-club. | DR

Nouvelle victoire de Vevey dans le derby

1^{ère} ligue

L'équipe phare de la Riviera affrontait le FC Monthey pour la seconde fois de la saison ce samedi. Elle est repartie du stade Philippe Pottier avec les 3 points.

| Xavier Crépon |

Le duel s'annonçait prometteur pour la 20^e journée de première ligue. Le FC Monthey recevait sur son terrain le Vevey-Sports de Christophe Caschili. Pour ce match retour, les Chablaisiens espéraient faire mieux que le 1-0 à l'aller. Devant leurs supporters, ils ont défendu leurs couleurs, sans réussir à renverser les jaunes et bleus. Vevey remporte la partie sur le même score et reste au contact des cadors du championnat (4^e). Monthey se stabilise quant à lui dans le ventre mou du classement (6^e).

Vevey poursuit sa marche en avant

«Nous avons très mal démarré cette rencontre. Peut-être que nous avons vu Vevey un peu trop grand.» L'entraîneur monthey-san Cédric Strahm est lucide lors de l'analyse d'après-match. Son équipe n'a pas résisté aux assauts des adversaires du jour.

En première mi-temps, les visiteurs imposent le rythme en monopolisant le ballon, sans pour autant concrétiser leur domination. «Nous manquons de justesse dans le geste final lors des 45 premières minutes, commente Christophe Caschili. Nous aurions dû réussir un ou deux buts pour nous mettre à l'abri.»

Après l'heure du thé, les rouges et noirs entrent sur le terrain avec davantage de vigueur. De quoi faire vaciller l'équipe adverse au fil des minutes. «Plus le match avançait, plus on se crispait, poursuit le coach franco-italien. Nous nous précipitions un peu trop dans le jeu en profondeur.»

Vevey essuie plusieurs incursions montheyennes, mais prend finalement l'avantage à la 69^e minute sur un tir croisé de la recrue de l'intersaison, Marwane Hajij. Le FC Monthey tente de



Comme au match aller, le FC Monthey n'a pas réussi à renverser Vevey-Sports. | X. Crépon

changer le cours du match avec l'entrée de plusieurs joueurs à vocation offensive en fin de partie, mais la formation de la Riviera ne lâche pas son os. Elle remporte une troisième victoire d'affilée. Une série nécessaire pour suivre le rythme imposé par les premiers du classement.

Objectifs toujours réalisables
«Aujourd'hui, la logique a été respectée. Vevey a été plus fort,

relève Cédric Strahm. Mais je ne m'inquiète pas, car nous avons bien repris le championnat avec 10 points lors de nos 5 derniers matches.» À 12 points du premier reléguable Martigny-Sports, Monthey qui vise le maintien a fait une grande partie du chemin, alors qu'il ne reste plus qu'une poignée de rencontres à jouer. Les Veveysans eux sont toujours dans la course aux finales de promotion, à trois longueurs du 2^e Echallens.

Les prochains matches:

Samedi 23 avril:
FC Monthey- Meyrin FC / 17h - Stade Philippe Pottier
Vevey-Sports - Team Vaud M-21 / 17h30
Stade de Copet

Classement sur:
www.el-pl.ch/fr/premiere-ligue.aspx

En bref

BASKET

Troistorrents s'incline en finale

Les joueuses chorogues n'ont rien pu faire ce samedi sur le parquet de la salle Saint-Léonard, à Fribourg. Les Chablaisiennes se sont inclinées 74 à 45 contre Elfic Fribourg, lors de la finale de coupe suisse. **XCR**

PLAYOFF LNB Vevey en demi

Le club de la Riviera a remporté ses deux matches en quart de finale de ligue nationale B. Il a éliminé Sion ce dimanche 128 à 59. Au tour suivant, Vevey affrontera l'équipe fribourgeoise Villars Basket. **XCR**

« Jouer la Passion selon Saint-Jean, c'est gravir une montagne »



Choristes amateurs et instrumentistes professionnels joignent leurs forces au service de la musique du maître du baroque allemand.

Musique sacrée

Le célèbre oratorio de Bach sera joué ce Vendredi Saint à Vevey par l'orchestre Arabesque et le chœur de la HEP, sous la baguette de Julien Laloux. Echos de la répétition générale.

| Texte: Noriane Rapin | Photos: Sophie Brasey |

7 avril 1724. Jean-Sébastien Bach monte à la tribune de la plus grande église de la ville pour y donner, pour la première fois, une oeuvre ambitieuse. Pour Vendredi Saint, le cantor de l'école Saint-Thomas a composé une Passion selon Saint-Jean dont le lyrisme lui vaudra les remontrances des autorités de la cité.

Mais l'histoire prend souvent le parti des audacieux: l'immense oratorio est encore aujourd'hui joué et admiré en raison de sa profondeur et de sa bouleversante dramaturgie, qui raconte et commente la mise à mort du Christ.

Près de 300 ans plus tard, Vendredi Saint 15 avril, Saint-Martin, à Vevey, prendra des airs de Nikolaikirche. Sous la houlette du chef Julien Laloux, à la tête du chœur de la HEP de Lausanne et de l'ensemble baroque Arabesque, l'église vibrera au son de «la Saint-Jean». Un monument de musique sacrée proposé dans le cadre de la Saison culturelle de Montreux.

Tenir en haleine

Ce samedi après-midi, l'heure est à la répétition générale in situ. Sous les voûtes de Saint-Martin, les interprètes font preuve d'une attention teintée de recueillement au moment de passer en revue les deux heures d'oratorio.

Le long chœur d'entrée «Herr, unser Herrscher» invoque par trois fois le Christ: «Montre-nous par ta Passion avec toi, le vrai Fils de Dieu, tu as été glorifié». La musique prend des accents angoissants et pose le décor du drame sur le point de se jouer.

Puis l'évangéliste, interprété par un soliste ténor, prend la parole. La Passion selon Saint-Jean est constituée en grande partie de son récit à l'instrumentalisation sobre, parfois ponctué de dialogues avec des personnages clés de Vendredi Saint, Jésus lui-même, le disciple Pierre, Ponce Pilate, ou encore la foule. «La dramaturgie tient les gens en haleine, estime Julien Laloux. Bach est parfois

appelé le 5^e évangéliste. Il ne se substitue pas au texte biblique, mais il l'a sans doute mieux compris que beaucoup.»

Arcs narratifs

Régulièrement, l'histoire s'arrête le temps d'un choral, qui permet aux auditeurs de s'approprier le cours des événements. Ce jour-là, les choristes amateurs semblent d'abord hésiter, prendre leurs marques, puis se laissent entraîner par le talent de l'orchestre et des solistes. En avançant dans l'oeuvre, ils livrent rapidement un timbre et une qualité d'interprétation impressionnants.

D'autre part, les airs de solistes marquent autant de pauses dans le récit, qu'ils commentent. Julien Laloux s'est adjoint la virtuosité de chanteurs de renommée internationale. Parmi ces voix rompues à l'exercice baroque, on décerne une mention spéciale au ténor français Olivier Coiffet, qui prête son timbre solide à l'évangéliste et porte littéralement l'entier du drame grâce à une interprétation finement nuancée.

La tension narrative trouve son apogée au moment de la crucifixion du Christ. «Kreuzige, kreuzige!», clame le chœur, transmué en foule frénétique. Puis tout retombe. La mort de Jésus est appuyée par un air d'alto, le très doux «Es ist vollbracht» («Tout est accompli»). La viole de gambe suggère le dernier

soupir du condamné. Les oratorios sont des opéras sans mise en scène, mais il n'y en a pas besoin quand la musique se fait si évocatrice.

En conclusion de l'oeuvre, un chœur et un choral se démarquent par leur apparente simplicité, comme pour suggérer l'attente d'une épiphanie. Les chanteurs et les instrumentistes, en l'occurrence, en offrent une version inspirée et éclatante, fruit de près de deux heures de symbiose.

Comme gravir une montagne

À la fin du filage, on reprend la partition pour repasser quelques

départs incertains et ajuster différents tempi. L'oeuvre est difficile, le contrepoint complexe, et le jeu périlleux pour les instruments comme pour les voix. «Bach n'en a pas grand-chose à faire des difficultés et des contraintes des musiciens,» glisse Claire-Anne Piguet, claveciniste et cheville ouvrière de l'ensemble Arabesque.

Malgré l'effort, les interprètes affichent leur bonne humeur et



Le chef Julien Laloux confie que cette Passion est «très éprouvante à réaliser, mais fascinante».

“

Cette oeuvre est intemporelle. L'écouter en concert permet d'ouvrir le présent, de lui donner une saveur”

Julien Laloux
Chef

De son côté, Claire-Anne Piguet souligne l'éthique commune à tous les musiciens en présence, notamment les instrumentistes, formés dans les principaux centres européens de musique ancienne. «Nous nous mettons au service du texte. Nous l'animons par nos actions concrètes, et nous avons donc un rôle très important. C'est une chance extraordinaire.»

Une aubaine à partager avec le public, selon Julien Laloux: «Cette oeuvre est intemporelle. À l'époque où on <surfe> beaucoup, l'écouter en concert permet d'ouvrir le présent et de lui donner une saveur.»

Présentation de la Passion

selon Saint-Jean, mercredi 13 avril, 18h, Saint-Martin, Vevey.

Concert de la Passion

selon Saint-Jean, vendredi 15 avril, 17h, Saint-Martin, Vevey



L'ensemble Arabesque, spécialisé dans la musique ancienne, joue sur des instruments d'époque.

Deux éditeurs veveysans soutenus sur le long terme

Livres

Les éditions de l'Aire et Hélice Hélas ont signé une convention tripartite avec le Canton et la Ville de Vevey. Cette subvention vise à encourager la production littéraire locale.

| Noriane Rapin |

20'000 francs sur trois ans. C'est ce que vont toucher de la part du Canton et de la Ville de Vevey deux maisons d'édition veveysannes: l'institution de l'Aire, bien implantée dans le paysage littéraire romand, et l'étoile montante Hélice Hélas. Elles font partie des neuf éditeurs vaudois qui bénéficieront d'un appui de l'Etat

dans le cadre de sa politique de promotion du livre.

Le coup de pouce est le bienvenu pour ces éditions qui ont déposé leur dossier de candidature à l'automne 2021. «Cela va nous simplifier la vie, témoigne Alexandre Grandjean, co-directeur d'Hélice Hélas. On va pouvoir arrêter de passer du temps à faire

des demandes au coup par coup pour nous consacrer à l'édition d'ouvrages. D'autre part, cela permet de nous projeter dans l'avenir: plus besoin d'attendre une réponse pour lancer un projet.»

Pour être éligibles au subventionnement, les candidats devaient publier des auteurs vaudois et encourager les nouvelles plumes, ain-

si que leur permette de construire une oeuvre sur le long terme. La convention leur facilitera la tâche. «Si on veut bien faire notre travail, les subventions sont utiles, voire nécessaires, explique Alexandre Grandjean. On peut sortir des livres sans visée commerciale, et oser des projets risqués. C'est ainsi que l'on développe la bibliodiversité.»



Bonnes affaires au RKC

le 10 avril 2022

Ce dimanche, les étals ont remplacé les guitares au Rocking Chair de Vevey. Le club organisait un vide-grenier, de quoi dénicher des pépites.

Photos par
Sophie Brasey

Stella Ceranini dans son stand de vêtements.



Selim Vuilleme a trouvé un pantalon vintage.



Aline et Tanja en balade.



Les vinyles de Didier Guerraz ont du succès.



Maé Willis fouille les bacs de vinyles.



Jess, Sarah, Diego et Jimmy.



Thierry Chevalley, alias DJ Copain, met le vide-grenier en musique.

Mercredi 13 avril

Danse

Dehli

Par la Cie Les Célébrants.
Oriental-Vevey,
Rue d'Italie 22, Vevey 20 h

Expositions

La bouteille au féminin

30 visages de la Toscane.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-18 h

The Kid

L'exposition célèbre Chaplin à travers le spectre de l'enfance, la sienne, de sa résilience et de son incroyable parcours des ruelles délabrées de Londres à la star planétaire.
Chaplin's World,
Route de Fenil 2,
Corsier-sur-Vevey 10-17 h

Loïc Jeanbourquin

Oeuvres du photographe autodidacte Loïc Jeanbourquin, bien connu des Boéland-e-s. Il présente une sélection de photos autour des thématiques qui le passionnent.
Maison de commune,
Grand-Rue 46,
La Tour-de-Peilz 7.30-17 h

What is Love ? – Brigitte Lustenberger
Parc de la Torma,
Route de Morgins, Monthey

Au fil de la joie Art

Exposition de Marionnettes. Bienvenue dans le monde des marionnettes où vous pourrez découvrir l'extraordinaire fond de collection du Théâtre de Marionnettes de Genève.
Maison Visinand – Centre Culturel Montreux, Rue du Pont 32, Montreux 15-18 h

Vevey en instantanés

Eric-Edouard Guignard. Photographies des années 1950-1960.
Musée historique de Vevey,
Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Photographie et horlogerie

La photographie est un art du temps, comme l'est également l'art séculaire de l'horlogerie.
Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place,
Vevey 11-17.30 h

Divers

Picson'Plein Air

Activité ouvertes à toutes et tous de libre participation.
Maison de la Culture Picson,
Route de Prélaz 6,
Blonay 14-17 h

Atelier peinture, pastel, dessin, collage

Et autres techniques.
Centre œcuménique de Vassin, Chemin de Vassin 12,
La Tour-de-Peilz 18.15 h

Jeudi 14 avril

Concerts

Concert du Jeudi-Saint Classique

Musique pour la semaine sainte.
Eglise de La Chiésaz,
Chemin de l'Eglise,
Saint-Légier-La Chiésaz
20.15-21.30 h

Danse

Dehli

Par la Cie Les Célébrants.
Oriental-Vevey,
Rue d'Italie 22, Vevey 20 h

Expositions

Mario Masini, Tournée d'Adieu

En collaboration avec la Fondation Atelier d'artiste et son Conservateur Walter Tschopp, nous proposerons les créations de Mario Masini, peintre, « Tournée d'Adieu ».
Espace ContreContre,
Rue du Glarier 14,
Place de la Petite Californie d'Agaune,
Saint-Maurice 17-20 h

Kokoschka – Grand voyageur



je 14 avril · 11-20 h
Exposition / Art
Musée Jenisch,
Av. de la Gare 2 · Vevey
L'exposition montre une sélection de feuilles réalisées lors des pérégrinations d'un homme qui se sentait partout chez lui, aussi bien sur les sites archéologiques d'Italie et de Grèce que dans les grandes métropoles de New York, Londres ou Berlin.

Art cruel Art

Musée Jenisch,
Av. de la Gare 2,
Vevey 11-20 h

Exposé

Jean-Nicolas Pradervand

Quand les satellites nous révèlent les secrets du discret Engoulevant d'Europe.
Ecole professionnelle du Chablais,
Chemin des Marronniers 3,
Aigle 20.15 h

Marchés

Marché à la ferme

Découverte de produits bio & locaux.
Domaine de la Perrole,
Chemin des Prés de Mars 2,
Aigle 15.30-18.30 h

Mercredi 13 avril

Vevey

Danse

Vertikal

Tout semble possible dans cet envol poétique du chorégraphe Mourad Merzouki: l'ascension comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité.
Le Reflet – Théâtre de Vevey, Rue du Théâtre, Vevey 20 h



Vendredi 15 avril

Concerts

Les 4 Saisons de Vivaldi et Piazzolla

Les 4 Saisons de Vivaldi et Piazzolla, interprétées par Iva Nedeva au violon solo et la camerata Projet Quintessence. Entrée libre, collecte à la sortie.
Temple, Place du Temple,
La Tour-de-Peilz 20 h

J.S. Bach – Passion selon Saint-Jean Classique

Ensemble Arabesque sur instruments historiques.
Eglise Saint-Martin,
Boulevard St-Martin,
Vevey 17 h

Expositions

La bouteille au féminin

30 visages de la Toscane.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-18 h

The Kid

L'exposition célèbre Chaplin à travers le spectre de l'enfance, la sienne, de sa résilience et de son incroyable parcours des ruelles délabrées de Londres à la star planétaire.
Chaplin's World,
Route de Fenil 2,
Corsier-sur-Vevey 10-18 h

Loïc Jeanbourquin

Oeuvres du photographe autodidacte Loïc Jeanbourquin, bien connu des Boéland-e-s. Il présente une sélection de photos autour des thématiques qui le passionnent.
Maison de commune,
Grand-Rue 46,
La Tour-de-Peilz 7.30-17 h

What is Love ? – Brigitte Lustenberger

Parc de la Torma,
Route de Morgins, Monthey

Photographie et horlogerie

La photographie est un art du temps, comme l'est également l'art séculaire de l'horlogerie.
Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place, Vevey 11-17.30 h

Vevey en instantanés

Eric-Edouard Guignard. Photographies des années 1950-1960.
Musée historique de Vevey,
Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Divers

Pâkomuzé au Musée Suisse du Jeu

Les jeux de cartes suisses : Tschau Sepp, le Guggitaler et le fameux Jass.
Musée suisse du jeu,
Rue du Château 11,
La Tour-de-Peilz
14.30-16.30 h

Culte

Pour la paroisse protestante des 2-Rives.
Temple, Lavey-Village 10 h

Samedi 16 avril

Concerts

Russian Circles + Helms Alee



sa 16 avril · 20.30 h
Concert / Rock · Pont Rouge,
Plantaud 122 · Monthey

Réglé comme une horloge, le trio instrumental de Chicago Russian Circles nous livre régulièrement depuis l'inaugural « Enter » en 2006 des parpaings post-metal à la densité post et à la production impeccable.

Cantates Bach

J.S. Bach cantates pour le temps de la passion.
Eglise allemande,
Avenue Claude-Nobs 4,
Montreux 18-19 h

Danse

Dehli

Par la Cie Les Célébrants.
Oriental-Vevey,
Rue d'Italie 22, Vevey 19 h

Clubbing

Dub Soundz Leysin

Roots, reggae, stepper, dubstep sont à l'honneur, le tout accompagné de la sono artisanale fabriquée à Leysin.
Leysarium,
Bâtiment Service du feu,
Leysin 21 h

La Guinguette de Pâques

Bstnmthn Basile Ground16.
Rocking Chair (RKC),
Avenue Gilamont 60,
Vevey 23 h

Expositions

Mario Masini, Tournée d'Adieu

En collaboration avec la Fondation Atelier d'artiste et son Conservateur Walter Tschopp, nous proposerons les créations de Mario Masini, peintre, « Tournée d'Adieu ».
Espace ContreContre,
Rue du Glarier 14,
Place de la Petite Californie d'Agaune, Saint-Maurice
14-18 h

Pietro Sarto – Chemins détournés Art

Une exposition de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex sous le commissariat de Florian Rodari.
Musée Jenisch,
Av. de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Marchés

Marché à la ferme

Découverte de produits bio & locaux.
Domaine de la Perrole,
Chemin des Prés de Mars 2,
Aigle 9-12.30 h

Sport

Initiation au Biathlon

Session de découverte – tir de précision au fusil infrarouge et course à pied.
Piste du Palace,
Villars-sur-Ollon 17-18 h

Dimanche 17 avril

Concerts

Lost in Swing Classique

Ce Quintet Jazz Trad habitué des concerts Clef de Voûte vous invite à venir passer une soirée pleine de swing et de bonne humeur.
Temple, Place du Temple,
La Tour-de-Peilz 17 h

Humour

Paire – Temps

Pauline Maître et Alain Ghiringhelli.
Lafabrik Cucheturelle,
Rue des Communaux 35,
Vevey 17.30 h

Expositions

La bouteille au féminin

30 visages de la Toscane.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-18 h

The Kid

L'exposition célèbre Chaplin à travers le spectre de l'enfance, la sienne, de sa résilience et de son incroyable parcours des ruelles délabrées de Londres à la star planétaire.
Chaplin's World,
Route de Fenil 2,
Corsier-sur-Vevey
10-18 h

What is Love ? – Brigitte Lustenberger

Parc de la Torma,
Route de Morgins, Monthey

Au fil de la joie Art

Exposition de Marionnettes. Bienvenue dans le monde des marionnettes où vous pourrez découvrir l'extraordinaire fond de collection du Théâtre de Marionnettes de Genève.
Maison Visinand – Centre Culturel Montreux,
Rue du Pont 32,
Montreux 15-18 h

Photographie et horlogerie

La photographie est un art du temps, comme l'est également l'art séculaire de l'horlogerie.
Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place,
Vevey 11-17.30 h

Vevey en instantanés

Eric-Edouard Guignard. Photographies des années 1950-1960.
Musée historique de Vevey,
Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Kokoschka – Grand voyageur Art

Musée Jenisch,
Av. de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Art cruel Art

Une exposition sous le commissariat de Claire Stoullig, commissaire invitée, assistée d'Emmanuelle Neukomm, conservatrice Beaux-Arts.
Musée Jenisch,
Av. de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Divers

Culte

Pour la paroisse protestante des 2-Rives.
Temple, Lavey-Village
6 et 10 h

Mots fléchés

| | | | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|
| TRAITAI L'INFORMATION IGNORANCE | INSTALLENT TRAITEMENT MÉDICAL | FILS À DÉCOUDRE GENRES MUSICAUX | PERDIRENT LEUR CHEF | MARQUER CELA DONNE DE LA CARRURE | FRUSTRER DÉTACHÉS DE LA TERRE |
| VAISSEAU SPATIAL CHAMARRÉMENT | | | CHEVILLES TORDUES | ELLE OUVRE LA PORTE DIEU ÉTOILE | |
| GUIDES À CHEVAL LÉTTRES DU MATIN | | | MARCHER SANS BUT TITANE RÉDUIT | | |
| ASTATE AU TABLEAU ELLE RESTE DE MARBRE | DANS LE TON ÉCORCE DE CHÊNE | ENJOUÉE RAGOÛT DE POISSONS | TIRES LE LAIT FAIRE EN-TRETR L'AIR | CELA DONNE DU BON TEMPS ÉPUISÉES | MOUCHE AFRICAINE |
| DIVIDENDES GROS PROBLÈME | | | MULTITUDES COMPACTES PÉRIODES HISTORIQUES | PRONOM RÉFLÉCHI AVALÉ EN ENTIER | RUTHÉNIUM EN ÉQUATION |
| ALLURE GRAND BOVIDE SAUVAGE | SE LANCER PART DE RISQUE | SONGEURS | DIEU CÉLESTE COLLE BIEN | | |
| | | PETITE PIÈCE ÉTANCHE | | ÉTATS UNIS D'EUROPE | |

Solutions

DIFFICILE

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 5 | 2 | 6 | 4 | 9 | 6 | 3 | 1 | 7 | 1 | 7 |
| 7 | 3 | 9 | 5 | 1 | 8 | 4 | 7 | 2 | 2 | 6 | |
| 4 | 6 | 1 | 7 | 2 | 3 | 8 | 9 | 5 | | | |
| 6 | 9 | 8 | 2 | 5 | 7 | 1 | 1 | 6 | 4 | | |
| 2 | 1 | 7 | 8 | 6 | 7 | 6 | 5 | 9 | | | |
| 5 | 7 | 5 | 9 | 6 | 1 | 7 | 1 | 7 | 7 | | |
| 3 | 1 | 4 | 5 | 2 | 9 | 2 | 7 | 3 | 6 | | |
| 2 | 2 | 6 | 1 | 7 | 1 | 7 | 4 | 7 | 4 | | |
| 8 | 4 | 7 | 6 | 9 | 6 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | |
| 1 | 3 | 5 | 2 | 4 | 2 | 6 | 7 | 6 | 9 | 8 | |

FACILE

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 2 | 6 | 5 | 1 | 9 | 4 | 3 | | | |
| 1 | 3 | 8 | 3 | 8 | 7 | 4 | 2 | 5 | 1 | | |
| 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 |
| 5 | 7 | 4 | 8 | 4 | 8 | 4 | 8 | 4 | 8 | 4 | 8 |
| 6 | 2 | 7 | 6 | 2 | 7 | 6 | 2 | 7 | 6 | 2 | 7 |
| 9 | 1 | 2 | 9 | 1 | 2 | 9 | 1 | 2 | 9 | 1 | 2 |
| 3 | 1 | 4 | 5 | 2 | 9 | 2 | 7 | 3 | 6 | | |
| 2 | 2 | 6 | 1 | 7 | 1 | 7 | 4 | 7 | 4 | | |
| 8 | 4 | 7 | 6 | 9 | 6 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | |
| 1 | 3 | 5 | 2 | 4 | 2 | 6 | 7 | 6 | 9 | 8 | |

BIG BAZAR: PRESSION - SERINGUE - SEMESTRE

Mots croisés

HORIZONTALMENT

- Faire perdre des forces. 2. Poésie urbaine déclamée sur un rythme scandé. Faire entendre sa voix. 3. Produire des meurtrissures sur les fruits. Accessoire de mode. 4. Il permet de connecter une imprimante à un ordinateur. Défense végétale. 5. Prise pour proie. 6. Plante grimpante. 7. Parle en détachant les groupes de mots. Parcours professionnel. 8. Très mauvais élève. 9. Population animale. Sans luminosité. 10. Qui apparaissent soudainement. 11. Tenir secret. A régler. 12. Institut universitaire de technologie. Apprécie beaucoup. 13. Ensembles des gros viscères vendus chez le boucher.

VERTICALEMENT

- Inventions pratiques. Rocher à fleur d'eau à proximité des côtes. 2. Eclair se substituant à la lumière naturelle lors d'une prise de vues. Enthousiasme populaire. 3. Bande d'étoffe plissée cousue sur les robes d'autrefois. Gaélique ou breton. 4. Principe de vie. Marqué par la franchise. 5. Herbe au fruit en capsule. Riche en lipides. 6. Ouvrage parsemé de bulles. Qui dure depuis longtemps. Article contracté. 7. Mélange liquide d'excréments destiné à servir d'engrais. Très grand rapace diurne. 8. Pays d'Asie. Mode de communication. 9. Activité illicite. Laissées couler.

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |

Sudoku

Facile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | | 4 | 7 | | | |
| | 4 | | | 3 | 6 | | 1 | 2 |
| 2 | 6 | | | 5 | | 7 | | |
| 3 | | | | 2 | | 8 | | |
| | | | | | | 4 | | 5 |
| | | | | | | | 2 | |
| 4 | 5 | 1 | 3 | | | | 8 | |
| | 6 | | | 7 | 4 | 2 | | 1 |
| | 8 | 2 | 6 | | 1 | 9 | 4 | |

Difficile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9 | | | | | 3 | 7 | |
| | | | | | 3 | 4 | 2 | |
| | | | 5 | | | | | |
| 2 | | | 1 | | 6 | | | |
| | 5 | | | | | | | |
| | 3 | | 7 | | | 8 | | 9 |
| 5 | | | 3 | 2 | 7 | 1 | | |
| 9 | 2 | 4 | | | | | | |
| | | | 6 | | | | | |

Big bazar

Reconstituez trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

| | | | |
|---|---|---|---|
| T | S | E | H |
| R | I | M | O |
| E | C | E | V |
| D | I | S | I |

Pub

NOUVEAU

Connectez-vous à votre région!

Nos réseaux

@rivierachablais

Nos formules digitales

| | | |
|---|--|--|
| <p>Riviera</p> <p>3 éditions par mois</p> <p>+ 1 tous-ménages mensuel</p> <p>12 mois pour CHF 89.-</p> | <p>Chablais</p> <p>3 éditions par mois</p> <p>+ 1 tous-ménages mensuel</p> <p>12 mois pour CHF 89.-</p> | <p>Riviera et Chablais</p> <p>6 éditions par mois</p> <p>+ 1 tous-ménages mensuel</p> <p>12 mois pour CHF 140.-</p> |
|---|--|--|

021 925 36 60 | info@riviera-chablais.ch | www.riviera-chablais.ch

Périlleuse poésie entre terre et ciel



J. Masson



Vevey

La funambule Tatiana-Mosio Bongonga a fait frémir la Place du Marché le week-end dernier. Quelque 8'000 personnes sont venues la voir braver le vide.

| Rémy Brousoz |

«À chacun de ses pas, j'ai senti la corde bouger». Yolanda était à son poste samedi après-midi sur la Place du Marché de Vevey, pour prêter main-forte à Tatiana-Mosio Bongonga. Elle faisait partie des «cavalettistes», ces soixante bénévoles chargés de stabiliser le câble de la funambule depuis le sol, grâce à des cordes que chacun empoignait.

Si la volontaire a honoré sa mission sans peur, elle reconnaît avoir ressenti une petite tension «quand les gens se sont agglutinés autour de nous». Il faut dire que, malgré la météo capricieuse, la foule était venue en nombre pour frissonner sous les audaces aériennes de l'acrobate française: 8'000 personnes selon le Théâtre Le Reflet, qui organisait l'événement.

À 20 mètres du sol

Il est 17h10 lorsque, sous un ciel encore tourmenté et au-dessus d'un public retenant son souffle, Tatiana-Mosio Bongonga s'élance du toit de la Grenette. Un chemin tout tracé l'attend: un fil de 180 mètres de long, tendu à une hauteur de 20 mètres, et relié à une grue située à côté du château de l'Aile. Et pour corser la promenade, aucune longe pour retenir la jeune femme en cas de chute.

Au son d'un orchestre composé essentiellement de choristes et de musiciens de la région, la funambule avance, pas après pas, la mort à ses côtés. À plusieurs reprises, elle s'arrête. Et la voilà tantôt à genoux sur le fil, couchée ou suspendue à son balancier au-dessus du vide. À mi-parcours, elle ira même jusqu'à effectuer

un grand écart. Avec toujours, un grand sourire et des yeux balayant la foule ébahie.

«Une traversée magique»

On pensait que le temps s'était arrêté. Mais le clocher de la Grenette affiche bel et bien 17h40 lorsque l'intrépide acrobate rejoint le sol, dans un séisme d'applaudissements. Le pied à peine posé sur le bitume, des dizaines de spectateurs se massent autour d'elle pour l'acclamer. Déjà, des enfants lui tendent des tickets de train et autres morceaux de papier pour obtenir un autographe.

«C'était magique», nous confiera quelques minutes plus tard Tatiana-Mosio Bongonga.

“

C'était magique. Je me suis sentie en osmose avec les bénévoles et le public”

Tatiana-Mosio Bongonga
Funambule

«Dans le ciel, les nuages n'arrêtaient pas de bouger, laissant parfois apparaître le soleil», raconte la funambule. Qui dit s'être sentie «en osmose» avec les musiciens et les cavalettistes, mais aussi avec le public. Un échange indispensable à ses yeux? «Absolument, sinon je ferais ça toute seule dans la montagne!», conclut-elle en riant.



J. Masson



J. Masson



J. Masson

À vingt mètres du sol, l'artiste a mis une trentaine de minutes pour rejoindre la grue installée à côté du château de l'Aile. | C. Michel

Selon la tradition du cirque, la funambule n'était pas assurée. Ce qui ne l'a pas empêchée de réaliser d'incroyables figures.