

Riviera

Chablais

votre région

Pub



L'Édito de **David Genillard**

Cette crise vaut bien un fromage

Il y a deux semaines, dans cette même colonne, une collègue invitait à «trinquer au monde d'après». Et si on ajoutait quelques rebibes de L'Étivaz pour l'apéro? Pour les producteurs de la plus vieille AOP de Suisse, la pandémie aura permis de confirmer l'attrait des consommateurs pour le terroir local. Au milieu de nombreux secteurs économiques en berne, les caves à fromage ont été «dévalisées», selon l'expression d'un éleveur de la région. Ces éleveurs, eux, n'ont pas volé ce succès et la vie frugale sur l'alpe a été récompensée. Mais une crise en chasse une autre et le monde paysan est à nouveau dans l'expectative, subissant déjà les effets de la flambée du coût des matières premières. Les producteurs de Gruyère et de Vacherin fribourgeois auront droit à une aide bienvenue, comme l'ont décidé les deux interprofessions. Leurs confrères et consœurs du Pays-d'Enhaut l'espèrent aussi avec, en toile de fond, une question récurrente: en cas de nouveau renchérissement, L'Étivaz deviendra-t-il un produit de luxe, comme le redoutent certains agriculteurs? À l'heure où la notion d'autonomie alimentaire est sur les lèvres des plus inquiets, les fromages d'alpage incarnent on ne peut mieux la ressource locale, puisque presque totalement indépendants de matières importées. La leçon donnée par la pandémie valait bien un fromage de chez nous, même un peu plus cher. Reste à espérer, pour la pérennité des exploitations agricoles, qu'elle soit désormais retenue par les consommateurs.

Région P.05

DES CAFÉS POUR DISCUTER DE LA FUSION

Montreux et Vevey avancent dans le processus d'union. Des cafés participatifs sont organisés durant le mois de juin pour entendre les désirs et les craintes des citoyens, avant d'élaborer une convention de fusion. L'objectif est de pouvoir mettre sur pied une votation populaire en 2024.

Sport P.10

VEVEY-SPORTS VISE LA PROMOTION

Le club de football fait partie des huit équipes retenues pour les barrages. Les Veveysans commencent ce mercredi à domicile avec un match contre les Luganais de Paradiso. Le président, William von Stockalper, est heureux d'avoir atteint cet objectif, souvent frôlé mais jamais réalisé jusque-là.

Après les Bains, l'œuvre de Hirtzel cherche un abri

Blonay La collection du peintre et sculpteur Jean Hirtzel doit déménager des Bains de l'Alliaz où elle se trouve actuellement, car l'ancien hôtel sera désormais privé. Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt, responsables de la sauvegarde de l'œuvre de l'artiste suisse, cherche un nouvel espace où s'installer. **Page 07**

Ils ferment boutique après 40 ans

Fini les réveils avant l'aube pour Viviane et Giorgio Pisu: le couple éteindra les fours de sa boulangerie veveysanne mi-juin.

Page 16

Pub

PARC DU RHÔNE
CENTRE COMMERCIAL
Collombey

Des métiers pour t'amuser

À GAGNER UN SÉJOUR À DISNEYLAND

KID'S CITY

31.05. - 11.06.2022



coop

Pour moi et pour toi.

Riviera
Chablais
votre région

a aimé votre
publication

Sélection très subjective de quelques perles dégotées sur Facebook ces derniers jours. À vous de jouer!

Taguez notre page sur votre publication pour tenter d'être dans notre journal!

Suivez-nous sur notre page Facebook: **Riviera-Chablais**



Région Dents du Midi

Le 30 mai 2022
dans la page «X»



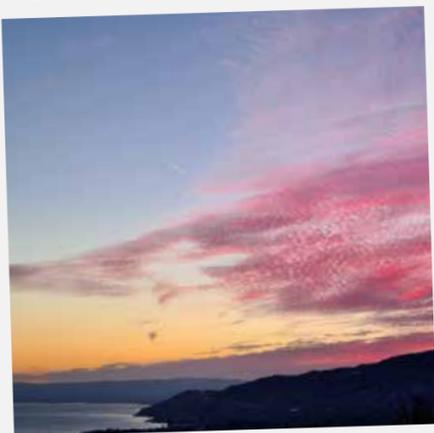
Retour en 📍 sur le Clean-Up Summit Foundation de ce weekend 🌱
Un grand bravo et merci aux participant-es du côté des Crosets et de Morgins qui ont enlevé ensemble 215kg de déchets de la nature!

📷: Gabriel Premand / Région Dents du Midi



Patricia Devaud

Le 29 mai 2022
dans la page «T'es de Chernes si...»



De belles couleurs ce soir



Giampaolo Lombardi

Le 29 mai 2022



Dolce vita dans la Riviera! 🌞



L'humeur d'Anne Rey-Mermet

Des mégots, des mégots, encore des mégots

Que reste-t-il de la saison d'hiver une fois la neige fondue? Des mégots! Entre les brins d'herbe et les pistes de VTT, ces filtres s'épanouissent, muant pour se délester de leur robe jaune et s'effilochant pour mieux se déployer telles des racelles bien décidées à coloniser la montagne. Ils vivent en bande, faisant leur nid aux environs du quatrième pylône. Ce qui correspond visiblement à la durée standard pour s'en griller une quand on sort son briquet dès le départ du télésiège. Ou

alors c'est la tremblote occasionnée par les soubresauts du guidage de la ligne qui fait bredouiller les doigts gourds et tomber la cibiche. Point de moufle, de bâton lâché par inadvertance ou de bonnet sous les câbles, mais des dynasties de clopes de tous formats: il y a les ancêtres distordus par le passage du temps, les nudistes sans papier, les jeunes pousses fraîches aux couleurs éclatantes, les alternatives roulées à la main et parfumées d'illicite. Ces grandes familles ne voyagent pas léger, elles embarquent des compagnons dans leur sympathique cortège: nicotine, évidemment, pesticides, arsenic, plomb, mercure... Les pistes de ski ne sont pas les seuls endroits où ces petites choses aiment se rassembler, il y a aussi les abords des gares, des centres commerciaux, les plages ou les bords des routes, notamment. Alors que le mieux, finalement, c'est encore d'organiser une grande rencontre à l'abri des intempéries, dans un chapiteau cendrier. Et pour les fumeurs nomades, à skis ou pas, la version de poche fera très bien l'affaire.

L'actu par Dano

Face à la flambée du prix des matières premières, l'Etivaz réfléchit à adapter ses prix. p. 03



IMPRESSUM

Riviera Chablais SA
Chemin du Verger 10
1800 Vevey

021 925 36 60
info@riviera-chablais.ch
www.riviera-chablais.ch

Editeur
Conseil d'administration
de Riviera Chablais SA

Tirage total (print) 2022

Editions abonnés
Riviera Chablais
votre région
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

Riviera Chablais
votre région
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

Editions tous-ménages
Riviera Chablais
votre région
94'000 exemplaires
tous-ménages, mensuel,
le mercredi

Directeur Fondateur
Armando Prizzi

Conseillers en publicité
Nathalie di Rito,
Giampaolo Lombardi,
Basile Guidetti.

Administration
Laurence Prizzi,
Sarah Renaud,
info@riviera-chablais.ch

PAO
Patricia Lourinhã,
Mattéo Costantino.

Impression
CIL Bussigny

Rédaction
Anne Rey-Mermet,
rédactrice en chef.

Région Riviera:
Xavier Crépon,
Noriane Rapin,
Hélène Jost,
Rémy Brousoz.

Région Chablais:
Christophe Boillat,
David Genillard,
Karim Di Matteo,
Sophie Es-Borrat.

Correctrice:
Sonia Gilliéron



La pandémie se solde par des ventes exceptionnelles. Les producteurs auront pour tâche cet été de remplir les caves de L'Étivaz.
| Archives 24 heures

« On risque de se retrouver avec un produit de luxe »

Alpes vaudoises

Face à la flambée des matières premières, les Interprofessions du Gruyère et du Vacherin fribourgeois augmenteront leurs prix d'achat au producteur. La Coopérative de L'Étivaz y réfléchit.

| David Genillard |

La pandémie n'a pas eu que des mauvais côtés. Pour les producteurs de L'Étivaz, elle s'est soldée par un succès retentissant, y compris en France, premier marché étranger pour le fromage damounais. «En mars 2020, face à l'incertitude, on a diminué les quotas de production accordés à nos membres de 20%, mais les ventes ont explosé. On a rouvert l'entier des volumes et, aujourd'hui, les caves sont vides. On n'a jamais vu ça», témoigne Grégoire Martin, éleveur à Rossinière et vice-président de la Coopérative de L'Étivaz. «Je pense que, privée de loisirs, une partie de la classe moyenne a pu se tourner vers des produits alimentaires haut de gamme», estime Pascal Guenat, directeur de la coopérative.

Ces années troublées désormais dans le rétroviseur, 2022 amène de nouvelles inquiétudes pour les paysans. Ceux-ci doivent désormais composer avec la flambée des matières premières – le carburant en tête, mais aussi le fourrage importé et autres aliments pour le bétail. Toute la filière est concernée, le coût des emballages et du transport s'étant également envolé. Le 13 mai, l'Interprofession du Vacherin fribourgeois a réagi en annonçant une augmentation de

4,88 centimes par kilo de lait sur le prix payé au producteur (+5,5%). L'Interprofession du Gruyère lui a emboîté le pas quelques jours plus tard en annonçant la même adaptation, avec à la clé un prix plus élevé de 1,50 à 2 frs. par kilo de fromage pour le consommateur. Les syndicats agricoles ont réagi rapidement, la jugeant insuffisante et plaidant pour une hausse de 6 à 10%.

Moins touchés à l'alpage

La Coopérative de L'Étivaz suivra-t-elle? «Nous n'avons encore pas décidé, mais nous y réfléchissons», répond Pascal Guenat. L'AOP damounaise semble, dans l'immédiat, moins touchée que ses cousines fribourgeoises, car elle se fabrique exclusivement à l'alpage. «On n'a pas besoin d'acheter du fourrage et le fromage se fait au feu de bois», note Claude-Alain Mottier, dans la région de L'Étivaz. «Ça ne nous empêche pas de sentir les conséquences, reprend Grégoire Martin. Pendant l'estivage, on n'est pas tout le temps en haut: on continue à travailler en fond de vallée et on fait énormément de kilomètres.» Sans électricité, de nombreux chalets dépendent de surcroît de génératrices. C'est le cas notamment pour Claude-

Alain Mottier, dont les trois alpages tournent au mazout. «On va utiliser environ 1'000 litres sur un été. Et même si on a peu de machines à l'alpage, on en a en bas et on les utilise le reste de l'année.»

«D'octobre à avril, de nombreux producteurs livrent leur lait à l'industrie laitière et ils sont

“
On demande aujourd'hui à nos membres de remplir les caves. Mais est-ce qu'on arrivera à écouler cette production, si on vend notre fromage trop cher?”

Grégoire Martin
Vice-président de la Coopérative de L'Étivaz

donc tout autant concernés (ndlr: la production de L'Étivaz est autorisée par le cahier des charges du 10 mai au 10 octobre), réagit Pascal Guenat. On ne peut pas

tenir compte que des activités à l'alpage, nous devons nous préoccuper de la rentabilité des exploitations sur l'entier de l'année.»

En d'autres termes: une adaptation des prix semble inévitable et devrait vraisemblablement intervenir dès le 1er septembre. Pascal Guenat estime à ce stade qu'elle pourrait se situer entre 50 centimes et 1 fr. par kilo de fromage. S'il ne doute pas de la pertinence de cette mesure, il avoue son inquiétude: L'Étivaz a déjà vécu une augmentation de 70 cts. le 1^{er} janvier dernier. «Celle-ci a été décidée en raison de la situation administrative qui impose de nouvelles normes pour poursuivre la production dans les chalets d'alpage, ainsi que de la hausse des coûts de commercialisation.» Le surcroît a été reversé intégralement aux agriculteurs.

«Avec cette nouvelle hausse, on va vers l'inconnu: comment les consommateurs vont-ils réagir? Nous – je parle de l'ensemble des AOP suisses – sommes déjà sur un créneau de produits nobles. Je crains qu'on se retrouve avec une denrée de luxe que tout le monde ne pourra pas se payer.»

Un souci que partage largement Grégoire Martin. «Les stocks sont au plus bas et on demande aujourd'hui à nos membres de remplir les caves. Mais est-ce qu'on arrivera à écouler ce qui sera fabriqué cet été si on vend notre produit trop cher? On doit bien y réfléchir.» Claude-Alain Mottier estime quant à lui que le succès vécu durant la pandémie devrait précisément guider la Coopérative vers une augmentation. «On a été dévalisés. Je pense que ça aurait aussi été le cas si nous avions vendu notre

fromage un franc plus cher. Pour moi, c'est plus logique que de nous demander de produire plus pour compenser.»

Tout n'est pas totalement noir dans le ciel damounais: la météo clémente de ce printemps a permis aux producteurs de rejoindre tôt leur alpage (lire encadré), avec un espoir de voir la saison se prolonger et donc de permettre d'augmenter la production. «Mais l'effet sera de toute façon limité puisque nous fixons des quotas à nos producteurs. On arrivera peut-être à 460 tonnes au lieu de 450. Cela ne suffira pas à combler le manque généré par la flambée des matières premières», estime Pascal Guenat.



Certains producteurs espèrent une augmentation du prix.
| E. Curchod - Archives 24 heures

La saison a démarré fort

Le 23 mai 2021, Claude-Alain Mottier s'offrait une petite sortie à peaux de phoque à proximité de ses alpages. «Il devait y avoir encore bien 20 cm de neige, les sommets étaient tout blancs.» Un an plus tard, la production battait déjà son plein sur son alpage.

Les étés se suivent et ne se ressemblent pas pour les membres de la Coopérative de L'Étivaz. La saison a commencé tôt, pour certains dès la date autorisée par le cahier des charges de l'AOP, soit le 10 mai, à l'image de Grégoire Martin. «En moyenne, je monte à l'alpage entre le 15 et le 20 mai.» La quantité d'herbage est au rendez-vous. «On a eu quelques orages qui ont fait du bien», poursuit l'éleveur de Rossinière.

Il est toutefois bien trop tôt pour prédire une saison exceptionnelle. «L'an dernier, ça avait mal commencé, mais on s'est rattrapés, rappelle Claude-Alain Mottier. Les vaches ont pu manger l'herbe au fur et à mesure que la neige fondait et on a obtenu beaucoup de lait. Cette saison, l'herbe est presque déjà trop mûre. Elle sera peut-être plus longue, mais on va sans doute traire un peu moins. Au final, ça s'équilibre.»

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON**

Une enquête publique est ouverte à la demande de l'Entreprise de correction fluviale Rhône 3 à Lausanne, concernant le projet de 3^e correction du Rhône :

- Mesure anticipée des Grandes Îles
- Défrichement-reboisement
- Consultation du rapport d'impact sur l'environnement

au lieu dit « Grandes Îles d'Amont », sur le territoire des

COMMUNES DE BEX ET OLLON

Coordonnées moyennes : 2.563.780 / 1.124.300

Les pièces relatives à cette demande seront déposées du **31 mai 2022** au **1^{er} juillet 2022** inclusivement, au **Greffé municipal des Communes de Bex et Ollon**, où les intéressés peuvent en prendre connaissance.

Les personnes qui auraient des observations ou des oppositions à formuler sont invitées à les consigner et à les motiver sur la feuille d'enquête annexée au dossier ou par courrier adressé au Greffé municipal des Communes de Bex ou Ollon.

La présente enquête est ouverte conformément aux dispositions de loi sur la police des eaux dépendant du domaine public (LPDP), de la loi sur l'aménagement du territoire et des constructions (LATC) selon l'art. 103 et suivants, de la loi sur les forêts (Lfo) et de l'ordonnance fédérale relative à l'étude de l'impact sur l'environnement (OEIE).

Parallèlement à cette procédure, une enquête publique est ouverte par la commune d'Ollon concernant la sécurisation du stand de tir de St-Triphon.

Une séance d'information publique aura lieu le **mercredi 8 juin 2022 à 19 h à la grande salle d'Ollon** (Chemin de la Forge 12 - 1867 Ollon).

Lausanne, le 23 mai 2022

Direction générale de l'environnement
Ressources en eau et économie hydraulique

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON****SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS**

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 01.06.2022 au 30.06.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 109/22

Compétence: **ME Municipale Etat**

Parcelle(s): **1032**

Coordonnées: **2.565.505 / 1.127.130**

N° CAMAC: **213561**

Lieu dit: **Rte de la Distillerie 35 à OLLON**

Pour le compte de: **BONJOUR Stephan et Géraldine**

Auteurs des plans: **BLATT Gilles, ingénieur**

ORCEF SA, chemin des Combes 4 - 1867 OLLON

Genre de construction: **Local enterré et réfection du balcon**

Abattage: **Non**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'AIGLE**

La Municipalité de la Commune d'Aigle soumet à l'enquête publique du 1^{er} juin 2022 au 30 juin 2022, le projet suivant :

N° CAMAC: **208539** Parcelle(s): **1466** Lieu dit: **Rue Samuel Cornut 8**

Propriété de: **Emile MARTIN et Emanuela JURIELLI**

Auteurs des plans: **Perenzia Ingénieurs Sàrl, M. Martin Emile, ingénieur, Av. de la Gare 50, 1003 Lausanne**

Nature des travaux: **Transformation d'un garage non chauffé en séjour chauffé, isolation périphérique de la maison, modification des fenêtres et des portes, remplacement de la production de chaleur, pose de capteurs solaires thermiques dans le jardin, suppression d'une cabane de jardin**

Dérogation: **Art. 11 du règlement du plan des zones et art. 36 LRou**

Les dossiers sont déposés au Bureau technique où ils peuvent être consultés pendant les heures d'ouverture jusqu'au **30 juin 2022**.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON****SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS**

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 01.06.2022 au 30.06.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 112/22

Compétence: **ME Municipale Etat**

Parcelle(s): **1165**

Coordonnées: **2.565.785 / 1.126.815**

N° CAMAC: **212337**

Lieu dit: **Ch. des Vergers 7 à OLLON**

Pour le compte de: **CHARDONNENS Jean-Côme et Cécile**

Promis vendu: **HARTDEGEN Christa**

Auteurs des plans: **PITTELOU David, architecte**

ARCH2 SARL, Atelier d'architecture, route de la Forêt 128 - 1926 FULLY

Genre de construction: **Villa, couvert à voiture et piscine**

Abattage: **Non**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX****DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)**

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du **04.06.2022** au **03.07.2022** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **212374**

Coordonnées: **2.568.435 / 1.122.495**

Parcelle(s): **994**

Adresse: **Hôtel des Salines, Rte de Gryon 14**

Ref. communale: **994**

N° ECA: **B292 / 1126**

Propriétaire(s):

CAMPICHE ANTOINE SOCIÉTÉ DE L'HÔTEL DES SALINES SA

BAVAUD P. ARCHI-SOL SÀRL

Auteur des plans: **Démolition totale**

Description des travaux: **Démolition de l'habitation ECA 1126**

et du bâtiment ECA B292

Particularité: **Le projet implique un défrichement de 0 m²**

L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON****SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS**

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 01.06.2022 au 30.06.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 106/22

Compétence: **ME Municipale Etat**

Parcelle(s): **548**

Coordonnées: **2.563.860 / 1.123.985**

N° CAMAC: **212904**

Lieu dit: **Grandes Îles d'Amont à ST-TRIPHON**

Pour le compte de: **COMMUNE DE BEX - AISGIA**

Auteurs des plans: **SUTTER GREGORY, ingénieur**

SHORT-ING Sàrl, Rue Sous-Rieux 5 - 1097 RIEUX

Genre de construction: **Dépollution et rehaussement de la butte de tir à 50 m / pose de pare-balles sur les places de tirs à 50 m. et 300 m.**

Abattage: **Oui (haie)**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX****DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)**

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du **04.06.2022** au **03.07.2022** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **212553**

Coordonnées: **2.566.120 / 1.122.000**

Parcelle(s): **6609**

Adresse: **Route des Courtraits 12**

Ref. communale: **6609**

N° ECA: **5382**

Propriétaire(s):

HIRZEL JOHAN ANDRÉ VANNEL IMMO SA

LOPES CARLOS ATELIER D'ARCHITECTES PA FELLI SA

Nature des travaux: **Changement ou nouvelle destination des locaux**

Description des travaux: **Changement d'affectation des Box 01 + 02 + 10 + 11 + 12 + 26 + 33 + 34, exploitation des locaux par différents artisans**

Particularité: **L'avis d'enquête ci-dessus se réfère à un ancien dossier :**

N° FAO: P-2-45-1-2014-ME

N° CAMAC: 147124

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON****SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS**

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 01.06.2022 au 30.06.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 26/22

Compétence: **ME Municipale Etat**

Parcelle(s): **877**

Coordonnées: **2.565.025 / 1.127.700**

N° CAMAC: **213026**

Lieu dit: **Ch. des Truits à Ollon**

Pour le compte de: **MILI CONCEPT SA**

Auteurs des plans: **LAMBERT Maxime, architecte**

LAMBERT ARCHITECTURE, Chemin du Grand-Clos 39 - 1677 PREZ-VERS-SIVIRIEZ

Genre de construction: **Quatre villas de deux logements**

Abattage: **Non**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'ORMONT-DESSOUS****Demande de permis de construire (P)**

La Municipalité d'Ormont-Dessous soumet à l'enquête publique du 04.06.2022 au 03.07.2022 le projet suivant :

N° CAMAC: **212796**

Compétence: **(ME) Municipale**

Ref. communale: **24/2022**

Coordonnées: **2.572.936 / 1.134.226**

Parcelle(s): **4297**

N° ECA: **1001**

Lieu dit ou rue: **Route de Pillon 8, 1863 Le Sépey**

Note de Recensement Architectural: **4**

Propriétaire(s): **Franco Caroline**

Auteur(s) des plans: **Chevalley Jean-Maurice, architecte**

Nature des travaux: **Transformation(s)**

Description de l'ouvrage: **Transformations intérieures et extension**

de la toiture

Particularité(s): **L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

La Municipalité

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES INVENTAIRES - SUCCESSIONS

Plus de 20 experts à votre disposition gracieusement
Tableaux anciens, modernes, suisses, timbres, livres, Arts d'Asie, Art Déco, mobilier ancien, vins

Expertise gracieuse et confidentielle à votre domicile

Cabinet ARTS ANCIENS
Partenaire Etude Millon, Paris
Ventes aux enchères
aanciens@gmail.com
032 835 17 76 / 079 647 10 66
www.artsanciens.com

Vos avis officiels dans votre région!

021 925 36 60

www.riviera-chablais.ch



« Ce projet de fusion doit être fait dans les règles de l'art »

Montreux-Veytaux

Veytaux informait ses citoyens lundi dernier sur la suite du processus d'union avec la Commune voisine. En collaboration avec Montreux, des cafés participatifs seront organisés courant juin pour échanger sur les attentes de la population.

| Xavier Crépon |

Montreux et Veytaux avancent pas à pas dans les démarches de rapprochement, avec en ligne de mire une votation populaire prévue en 2024. Avant cette date clé, une convention de fusion doit être élaborée, pour être ensuite présentée à leurs Conseils communaux respectifs.

“

La Municipalité a entendu la mission qui lui a été confiée”

Christine Chevalley
Syndique de Veytaux

Afin de définir les contours de ce document au plus proche des attentes et des besoins des Veytausiens et Montreusiens, les Municipalités organisent des rencontres, les 16 et 29 juin. Un comité de pilotage et cinq groupes intercommunaux constitués en début d'année devront ensuite rendre un rapport idéalement



L'amorce de l'union a été initiée par la population. En 2018, le comité d'initiative pour la fusion avec Montreux remettait ses signatures récoltées à la Municipalité de Veytaux. | P. Martin / 24 Heures

prévu pour cet automne. Tout au long de ce processus, ils seront également appuyés par le délégué cantonal aux fusions ainsi que par une société palinzarde spécialisée dans les conseils fiduciaires.

Travailler de concert

«Avant d'avoir une convention sur la table, ce projet de fusion doit être fait dans les règles de l'art. Ces cafés participatifs doivent aider à en dessiner les pourtours, expliquent le délégué cantonal Laurent Curchod et le conseiller financier, Jacques Blanc. Ce ne sera ni le lieu, ni l'heure pour se prononcer pour ou contre la fu-

sion. L'idée est plutôt d'échanger sur les propositions d'actions et sur les mesures qu'il faudrait développer à l'avenir pour le bien de votre Commune.» Les organisateurs annoncent également que la population sera invitée à exprimer ses éventuelles craintes quant à cette fusion, afin de déterminer au mieux quelles mesures proactives pourraient être mises en place afin de les atténuer.

Et les inquiétudes ne se font pas attendre. Lors de l'exercice des questions-réponses, certains membres du public partagent déjà leurs premières interrogations. «Les Veytausiens seront-ils informés des analyses des tra-

voux de groupes?» «Aura-t-on un éclaircissement sur la situation financière des deux Communes avant de pouvoir se prononcer? Et quelles conséquences aura la fusion sur notre plan fiscal?» Les deux hommes assurent que les citoyens seront informés sur ces différents points après les Conseils communaux.

Rassurer pour avancer

D'autres personnes présentes s'interrogent sur d'éventuels garde-fous. «Pourrez-vous nous assurer que la défense des intérêts de la Commune prime sur les intérêts personnels? Certains élus devront changer

de carrière si cette fusion est confirmée et nous ne voulons pas que cela interfère sur leurs décisions.» Laurent Curchod rappelle qu'un contrôle sera effectué par le comité de pilotage. «Son rôle est de suivre l'avancement et le bon déroulement des travaux de groupes.»

La syndique de Veytaux, Christine Chevalley, tient elle aussi à rassurer l'assemblée. «La Municipalité a entendu la mission qui lui a été confiée. Nous travaillerons tous pour l'élaboration de cette convention. Nous devons faire en sorte d'apporter les réponses que les Veytausiens attendent.»

2022

Travaux des groupes intercommunaux

2024

Votation populaire (sous réserve d'acceptation de la convention par les deux Conseils communaux)

2026

Si le vote est favorable, entrée en vigueur de la nouvelle Commune lors du changement de législature

Veytaux

16 juin, à 20h à la salle de gym, inscriptions: greffe@veytaux.ch ou au 021 966 05 55.

Montreux

29 juin, à 20h à l'Aula du Collège Montreux-Est, inscriptions: communication@montreux.ch ou au 021 962 77 77. Une séance d'information sera organisée au préalable le 13 juin, aux mêmes lieux et heures.

Y a-t-il péril en la demeure à Montreux?

Service communal

Alerté par plusieurs entreprises, le PLR Arnaud Grand s'interroge sur le bon fonctionnement du service de l'urbanisme. Il demande un audit externe, une requête qui sera traitée en commission prochainement.

| Xavier Crépon |

L'intervention du libéral-radical a eu l'effet d'une petite bombe. Lâchée en toute fin de la dernière

séance du Conseil communal, sa motion a secoué Caleb Walther, le municipal en charge de l'urba-

nisme. Arnaud Grand, entrepreneur spécialisé dans les conseils en assurance, révèle une information inquiétante. «De nombreux propriétaires fonciers, bureaux d'architectes, agences immobilières et entreprises de construction de la région m'ont contacté. Ces personnes sont unanimes, il y a des dysfonctionnements dans ce service de l'urbanisme. Mais ils n'osent pas faire part de leurs problèmes de manière officielle, de peur que ce dernier leur mette des bâtons dans les roues.»

Également interpellé par le départ récent de l'adjointe de la cheffe de service, le trentenaire a décidé de transmettre une demande d'audit externe «afin de constater que tout va bien, ou alors dans le cas contraire, d'améliorer le fonctionnement du service et de prendre les décisions qui s'imposent.»

Eventuel audit espéré pour le printemps 2023

Contacté, le jeune PLR annonce qu'il «souhaite porter les voix de

ces personnes qui ne vont pas plus loin, par crainte que leur dossier ne soit mis en dessous de la pile». Selon Arnaud Grand, les cabinets d'architectes seraient empêtrés dans des procédures compliquées et ne seraient plus enclins à lancer des projets. Certaines entreprises de construction iraient aussi s'installer dans d'autres communes.

Le municipal de l'urbanisme Caleb Walther, a quant à lui réagi en fin de séance. «Une telle demande n'est pas anodine. Un audit peut secouer un service

ainsi que les êtres humains qui y travaillent, vous devez bien avoir conscience de cela.» Un argumentaire qui n'a pas convaincu l'élu PLR de retirer sa motion. Le Conseil communal a accepté de la transmettre à une commission qui devra prochainement être nommée pour étude. «Il y aura probablement un vote sur cet objet après les vacances d'été, lors de la reprise politique, commente Arnaud Grand. L'objectif est d'avoir un rapport final d'audit pour la mi-mars 2023.»



Les Transports Publics du Chablais SA (TPC) exploitent 4 lignes de train, Aigle-Leysin, Aigle-Ollon-Monthey-Champéry, Aigle-Sépey-Diablerets et Bex-Villars-Bretaye, ainsi qu'un réseau de bus couvrant le Chablais vaudois et valaisan.

Agissant comme un réel trait d'union entre deux cantons, reliant 23 communes et employant environ 400 personnes, les TPC sont au service de toute une région en adaptant sans cesse leurs activités aux besoins de sa population.

CHEF-FE DU DEPARTEMENT VOYAGEURS (100 %)

Responsabilités de la fonction

- Chef-fe de département et membre de la direction générale: organiser la gestion de son département, veiller à la mise en œuvre des processus Voyageurs et s'assurer de la qualité de l'offre produite
- Proposer l'offre pour la direction et les pouvoirs publics, coordonner sa préparation et planifier les ressources nécessaires. En garantir sa qualité.
- Diriger le département Voyageurs : proposer les axes stratégiques, ainsi que les objectifs de son département à la direction. Définir et assurer les objectifs de son entité en lien avec les objectifs stratégiques de l'entreprise.
- Conduire, encadrer et gérer le personnel de son département tout en développant des synergies internes
- Assurer la conduite opérationnelle du Centre de gestion du trafic
- Elaborer et gérer le budget du département
- Participer à la conduite de l'entreprise : élaborer la stratégie, la politique du personnel, les objectifs, et l'organisation générale de l'entreprise
- Participer à l'adaptation des politiques, structures et processus de l'entreprise, ainsi qu'à la gestion/intégration du changement
- Faire des propositions d'amélioration ou d'optimisation des prestations et traiter celles de son équipe

Profil recherché

Au bénéfice d'une formation supérieure complétée par une solide expérience managériale, vous disposez en outre d'une expérience confirmée dans un poste de niveau similaire, au sein du domaine des transports publics, d'une entreprise industrielle ou de services. Vous vous distinguez par votre vision organisationnelle et intrapreneuriale, ainsi que par votre esprit d'analyse et de synthèse. Vous faites preuve de bienveillance à l'égard de vos équipes: personnalité accessible et constructive, vous savez mobiliser, stimuler et fédérer, tout en maintenant une équité de traitement. Par ailleurs, vous disposez d'une bonne maîtrise de l'allemand.

Votre candidature

Si vous êtes intéressé-e à relever ce défi, nous vous invitons à faire parvenir votre dossier de candidature complet à la société Ganci Partners (www.gancipartners.ch) à l'adresse e-mail suivante: raffaella@gancipartners.ch. Une totale discrétion vous est garantie.



Les habitants de l'**EMS Burier** ont le plaisir de vous accueillir dans leur Maison, rénovée et agrandie, lors de la

JOURNÉE PORTES OUVERTES
Le vendredi 3 juin, de 8h à 16h

EMS Burier
Av. Bosquets-de-Julie 67 • 1815 Clarens

LE CŒUR DE LA RIVIERA VOUS ATTEND!



PORTES OUVERTES LE SAMEDI 04.06.2022 DE 09H00 À 12H00

NOUVELLE CONSTRUCTION
Logements de 1½, 2½ et 3½ pces
2 surfaces commerciales
de 92.4 m² et 260 m²

À LOUER À VEVEY DÈS JUIN 2022

W E C K 021 923 35 20
A E B Y location@weck-aeby.ch
Rens. et visite: opaline-vevey.ch

CARITAS Vaud

Pour notre boutique de vêtements de deuxième main de Clarens, nous recherchons des

bénévoles prêt·e·s à s'engager
une demi-journée par semaine.

Rejoignez l'aventure Caritas Vaud dès à présent !

Tél. **021 317 59 92** ou écrivez à benevolat@caritas-vaud.ch

Renseignements : www.caritas-vaud.ch/benevolat

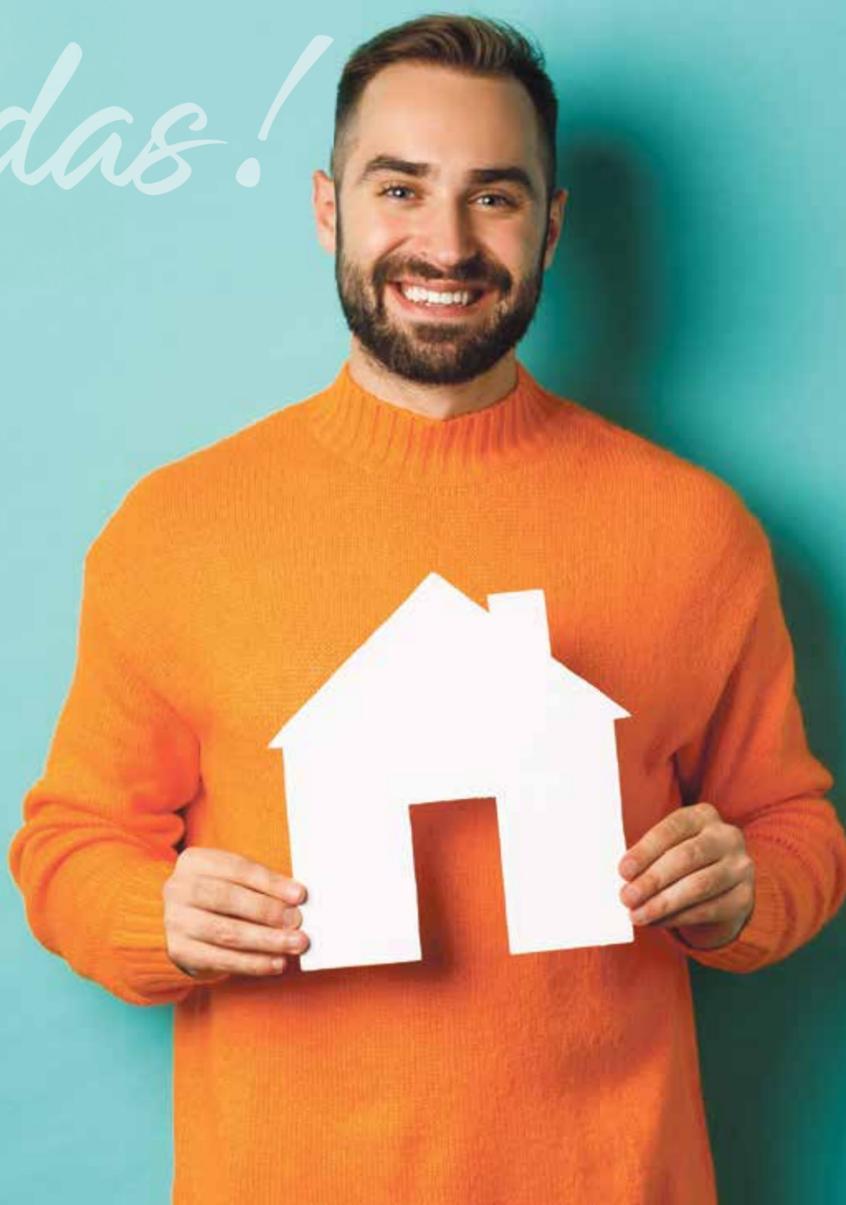
Agir ici.

À vos agendas!

Découvrez nos pages

« **Immobilier** »
le 15 juin 2022
dans notre édition
tous-ménages!

Bons plans, informations locales,
interviews, reportages...



Collection cherche local, désespérément

Blonay

L'œuvre de l'artiste Jean Hirtzel, aujourd'hui conservée aux Bains de l'Alliaz, devra trouver un nouveau toit d'ici à 2024. Les deux responsables de ce patrimoine appellent à l'aide.

| Noriane Rapin |

Près de 800 tableaux, 200 statues et des milliers de dessins devront être relogés avant 2024. C'est donc une tâche titanesque qui attend Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt, responsables

“

Dans l'idéal, nous souhaiterions trouver un lieu unique, mais dans l'urgence, nous sommes ouvertes à toutes les possibilités”

Mélissa Schmidt
Responsable du Projet Jean Hirtzel

du Projet Jean Hirtzel et de la sauvegarde de l'œuvre de l'artiste suisse. Pour les deux femmes, il en va de la mémoire du peintre et sculpteur établi à Blonay depuis les années 1970, jusqu'à sa mort en 1999. L'homme avait loué les Bains de l'Alliaz pour en faire son atelier.

«En duo, Madeleine et Jean Hirtzel ont fait de cette maison un lieu de rencontre des arts, raconte Mélissa Schmidt. Après la mort de Jean, Madeleine a perpétué cette tradition.» Mais la nouvelle génération de propriétaires entend tourner cette page



Les Bains de l'Alliaz, où Jean Hirtzel a vécu et travaillé, abritent un espace dédié à ses créations.

| C. Dervy - 24 heures

de l'histoire des bains. L'ancien hôtel historique sera désormais entièrement privé.

«Notre bail a été résilié, initialement pour fin août 2022, regrette Mélissa Schmidt. Nous avons obtenu une prolongation unique de deux ans. Mais cela reste une sacrée montagne à graver.»

Un déménagement délicat

Et en effet, les contraintes sont nombreuses. Et lourdes sur le plan financier. «Si nous faisons appel à une entreprise qui a de l'expérience dans le déménagement d'œuvres d'art, cela peut se chiffrer à plus de 100'000 francs, explique Mélissa Schmidt.

Un déménageur de la région qui n'est pas spécialisé dans le domaine peut nous faire une offre bien moins chère, mais il y a des risques.»

Le nouveau local devra répondre à un certain nombre de critères, puisque c'est là que les pièces seront stockées: température et humidité stables, et une surface d'au moins 175 mètres carrés. «Dans l'idéal, nous souhaiterions trouver un lieu unique, parce que c'est plus facile pour la sauvegarde, mais dans l'urgence, nous sommes ouvertes à toutes les possibilités.»

Pour poursuivre le travail auprès du public, un espace qui per-

mette aussi d'exposer et de s'acquitter des tâches administratives serait la panacée. Mais l'impératif reste la sauvegarde. «Notre objectif premier, c'est la conservation, affirme Mélissa Schmidt. Nous avons essayé d'établir un budget, mais nous avons des fourchettes considérables pour tous les paramètres.»

Créations à faire connaître

Jean Hirtzel n'a pas la renommée d'autres artistes suisses de sa génération. Né à Neuchâtel en 1936, il a fait des études d'art classique entre Paris et Florence. Le jeune homme a ensuite beaucoup voyagé et côtoyé d'autres cultures, no-

tamment dans les Balkans et au Brésil. «La rencontre est le mot clé de sa démarche artistique, estime Mélissa Schmidt. Je ne l'ai pas connu personnellement mais j'ai été fascinée par son œuvre.»

Depuis le lancement du Projet Jean Hirtzel en 2010, il s'agit donc pour elle, comme pour la veuve du peintre et sculpteur, de faire connaître ces travaux, essentiellement non-figuratifs. «Le problème de cette œuvre est qu'elle n'a pas été beaucoup exposée.



L'artiste s'est beaucoup inspiré de ses voyages et de ses rencontres.

| Projet J. Hirtzel

Mais elle est multiple, cohérente, grâce à la richesse des recherches de Jean. Notre objectif est de transmettre ce patrimoine.»

L'ABCDé, deux étages au service du livre et du jeu

La Tour-de-Peilz

Le futur espace biblioludique est sur le point de prendre ses quartiers dans le nouveau Collège Courbet. Il mettra gratuitement ses collections à disposition du public.

| Noriane Rapin |

Les habitués l'auront remarqué: la ludothèque a fermé ses portes le 25 mai et la bibliothèque boëlange s'apprête à faire de même le 11 juin. Mais ce sera pour mieux renaître sous une autre forme.

Cet été, les deux entités vont fusionner et former l'ABCDé, futur espace biblioludique dans les murs du nouveau Collège Courbet. En projet depuis deux ans, cette nouvelle institution proposera donc ses services au centre-ville de La Tour-de-Peilz,

dans 600 m² de plain-pied et avec mezzanine.

Dès l'ouverture prévue au 15 août prochain, la population pourra profiter gratuitement des jeux et des livres mis à disposition par la structure communale. Les prestations ludothécaires s'en trouveront aussi considérablement augmentées, puisque l'ABCDé sera ouvert 25 heures par semaine, contre sept pour la ludothèque des Anciens-Fossés.

Organisé par tranches d'âges

Au rez-de-chaussée, il y aura les espaces dédiés aux 0-15 ans.

L'étage accueillera les rayons destinés aux adultes, ainsi qu'une salle pour les animations. «Au niveau de l'aménagement, nous sommes allés loin dans la fusion des services, précise Vanessa Borghini, future responsable de l'ABCDé. Les lieux seront organisés en pôles, selon les tranches d'âges. Chacun d'entre eux proposera à la fois des jeux et des livres.»

Pour la Commune, cette fusion est une conséquence logique de la

construction du nouveau collège et du rapatriement de la bibliothèque en son sein. «Les deux structures étaient localisées l'une à côté de l'autre et collaboraient ponctuellement, explique Pierre-André Dupertuis, secrétaire municipal. Dès lors que le déménagement de la bibliothèque était acté, la question de la pérennité de la ludothèque s'est posée. Après discussion, il a donc été décidé de faire cohabiter les deux institutions au sein du même espace et de les fusionner.»

Ce projet a nécessité de relever quelques défis. D'une part, réunir des objets appartenant à des structures très différentes. La ludothèque fonctionne sur le mode associatif, alors que la bibliothèque appartient à la Commune. «Nous avons appris à nous connaître pendant ces deux années,» relate Pierre-André Dupertuis. D'autre part, il s'agit maintenant d'organiser les collections et de former les collaborateurs au prêt des jeux.



Adobe Stock

Bras de fer autour du Local

Cohabitation

L'Exécutif veveysan veut mieux encadrer le lieu culturel autogéré, qui occupe une propriété de la Ville plus ou moins légalement depuis huit ans. Des négociations sont en cours.

| Hélène Jost |

Vevey est une ville pleine de contrastes, le giratoire du bout de l'avenue Général Guisan, à la frontière avec Corseaux, en est un bon exemple. Côté montagne, on trouve un garage, une barre



Une trentaine d'artistes travaillent dans les quinze ateliers du bâtiment.

| H. Jost

“

Notre objectif est de permettre au collectif de maintenir ses activités mais sous une forme qui corresponde à la réalité”

Pascal Molliat
Municipal

d'immeubles et les locaux de l'Etablissement vaudois d'accueil des migrants. Côté lac, derrière sa pelouse coupée au cordeau, trône l'emblématique siège de Nestlé. Et entre ces deux mondes, il y a Le Local.

La maison pourrait passer inaperçue, sans la grande bannière du Festival local accrochée à la

balustrade du jardin et les peintures sur la façade. C'est ici que se croisent une trentaine d'artistes répartis dans 15 ateliers. Musique, peinture, travail du métal: les disciplines sont multiples.

Mais entre nuisances sonores et constructions sauvages dans le jardin, les relations avec les voisins et les autorités ne sont pas toujours harmonieuses. La situation est encore compliquée par l'absence de reconnaissance légale de l'occupation de cet édifice, propriété de la Ville. Ces raisons ont poussé l'Exécutif à empoigner ce dossier et à entamer des négociations.

Un «Local» de stockage

«Le seul bail que l'on a date de 2014 et il concerne la location d'un local de stockage, explique Pascal Molliat, municipal responsable des bâtiments. Notre objectif, c'est de permettre au collectif de

maintenir ses activités mais sous une forme qui corresponde à la réalité.» Sa proposition consiste à instaurer un contrat de prêt à usage qui permettrait de laisser le collectif occuper gratuitement le site pour autant qu'il respecte certaines conditions.

«On veut mettre l'accent sur plusieurs points, comme le bruit, le respect du voisinage et l'interdiction d'habiter sur place, détaille le syndic Yvan Luccarini. Pour vous donner un exemple: on n'a rien contre les yourtes, mais c'est interdit d'en construire une sans permis. On ne peut pas le tolérer alors qu'on demande aux voisins de faire une mise à l'enquête pour une cabane de jardin. On doit traiter tout le monde de la même manière.»

Autre point, et non des moindres: pour l'instant, seul le fondateur du lieu figure sur le contrat tandis que la Muni-

palité préférerait traiter avec un collectif. Une option que le principal intéressé, Bob Bonjour, ne rejette pas, mais qui semble être l'unique point sur lequel les deux parties se rejoignent.

«Le bail original était un gag. Ils savaient très bien à l'époque que ce n'était pas possible qu'on se contente de stocker notre matériel dans une cave, tempête cet agitateur de la culture locale. Cette maison, on l'a sauvée en la sécurisant quand on s'y est installés en 2014. Eux, ils nous ont juste refait l'électricité.»

Huit ans de «zone grise»

C'est à ce moment, selon Bob Bonjour, que la Commune se serait engagée à régulariser la situation via un avenant au contrat de bail initial. Interrogé à ce sujet, le municipal de l'époque Etienne Rivier conteste avoir fait une telle promesse. Pour lui, il était clair

que cet édifice n'était pas salubre, mais il admet avoir voulu éviter «une guerre ouverte» avec les occupants, ce qui explique que cette «zone grise» ait perduré.

«Ce prêt à usage, on n'en veut pas, on n'a rien à y gagner, tranche Bob Bonjour. Ca leur donnerait la possibilité de nous expulser immédiatement après un seul avertissement, ou de nous mettre dehors en un mois au lieu de six. On préfère garder un bail.»

L'homme tient à rappeler que Le Local ne reçoit pas de subventions communales à proprement parler. La Ville paie toutefois les factures d'électricité de la maison, qui s'élèvent tout de même à 900 francs par mois, selon les dires du locataire.

Rendez-vous après l'été

Quant aux nuisances évoquées, ce vieux briscard de l'autogestion tempère. «Nous sommes victimes de notre succès, c'est vrai. On est passés de 5 à 10, puis à 15 ateliers très rapidement. C'est un apprentissage. Il faut des espaces qui correspondent aux besoins des artistes sans qu'ils dérangent qui que ce soit. Pour cela, il y a encore six pièces que l'on doit insournoiser.»

Et de conclure, avec philosophie: «Cela fait 22 ans qu'on existe, on n'a plus rien à prouver. C'est la cinquième équipe municipale que l'on voit passer et... on est toujours là, le dialogue aussi.»

Yvan Luccarini, lui, veut croire qu'un compromis est possible. «La nouvelle Municipalité hérite de cette situation. C'est aussi une opportunité pour nous de protéger ces activités au-delà de notre passage avec un cadre approprié.»

Deux séances ont déjà eu lieu, l'une au Local, l'autre dans les bureaux de l'administration communale. Sur la base de ces discussions, l'Exécutif et les services concernés planchent sur une proposition. Les deux parties se sont donné rendez-vous pour en discuter au mois d'août après la pause estivale.

L'Avenir est mort, vive La Cour de l'Avenir!

Vie de quartier

Le projet choisi pour animer la terrasse de l'ancien café veveysan a été dévoilé la semaine dernière. Sa mission: redonner vie au site tout en s'intégrant au quartier.

| Hélène Jost |

Un peu plus de quatre ans après sa fermeture, la terrasse du café de l'Avenir est prête à reprendre vie du 24 juin au 25 septembre. La Municipalité de Vevey s'y était engagée après l'achat du bâtiment (voir notre édition du 9 mars) et elle a tenu parole. L'annonce est tombée la semaine dernière: c'est La Cour de l'Avenir qui a été retenue.

Cette association, créée pour l'occasion, rassemble un noyau dur d'une quinzaine de personnes. Un élément qui a séduit Vincent Inhomf, municipal responsable du dicastère du tourisme et de



L'association La Cour de l'Avenir presque au complet.

| M. Savoy

l'économie. «Nous avons reçu sept dossiers et franchement ils étaient tous excellents. Ce que nous avons particulièrement apprécié, c'est le nombre de personnes impliquées dans La Cour de l'Avenir. Cela donne une sécurité pour s'attaquer à cette vaste tâche.»

Des délais très courts

Pour Colin Wahli, membre de l'organisation, le temps est actuel-

lement le plus grand défi. «On a eu un mois pour se constituer en association et désormais il nous reste un mois pour réunir toutes les conditions matérielles et financières. Ces délais sont très courts.» Une campagne de récolte de fonds devrait d'ailleurs démarrer prochainement.

L'une des ambitions de l'équipe consiste à faire de cette occupation un événement inclu-

sif qui respecte les spécificités du quartier de Plan-Dessus. Pour ce faire, différents organismes implantés dans le secteur ont été sollicités pour collaborer et soumettre des contributions.

Un été à suivre

«Notre idée, c'est de proposer un lieu évolutif tout au long de la saison, explique Colin Wahli. Nous ne voulons surtout pas nous arroger le droit de nous approprier le lieu, mais plutôt l'ouvrir sur le reste de la Ville.» Concerts,

ateliers sur la nature et activités artistiques en tous genres rythmeront donc cette première mouture. Les fondues, plats mythiques du défunt café, pourraient aussi revenir.

Du côté des autorités, l'enthousiasme est de mise, même si Vincent Imhof reste prudent quant à la suite. «On essaie déjà cet été, et si ça marche on réitérera l'expérience jusqu'à ce que l'on puisse mener à bien les travaux de réhabilitation du bâtiment», assure-t-il.



Les pistes de pétanque seront réhabilitées.

| C. Dervy - 24 heures

En bref

VEVEY

Rénovation des bacs des platanes

Des travaux doivent être menés sur le quai Perdonnet à Vevey: les bacs des platanes accusent le poids des ans, des intempéries et des assauts du lac, ils doivent être rénovés. Les arbres trônent sur le quai depuis 1934 et plusieurs campagnes de restauration ont déjà été accomplies. Cette fois, un remblayage est notamment prévu. **ARM**

MONTREUX

La police clôt l'enquête

La police cantonale a rendu ses conclusions sur l'affaire de la famille qui s'est jetée de son balcon fin mars à Montreux. Les investigations confirment l'hypothèse du suicide collectif. Aucun élément n'a montré que les cinq ressortissants français avaient été contraints de sauter. Le seul survivant, un jeune de 15 ans, a pu parler à la police mais ne se souvient pas des circonstances du drame. **NRA**

VEVEY

Chantier rue du Centre

Les équipements du sous-sol de la rue du Centre doivent être assainis sur une cinquantaine de mètres. Les travaux pour rénover les canalisations ont commencé en début de semaine et devraient durer tout le mois de juin. Sept places de stationnement pour les voitures et 14 pour les deux-roues sont temporairement indisponibles en raison du chantier. **ARM**

CORSIER

La Pinte se vide

Propriété communale, la Pinte du Châtelard sera fermée deux ans pour cause de rénovation. Une opération vide grenier sera prochainement organisée afin de liquider tout le matériel du restaurant. Rendez-vous sur place le 17 juin de 17h à 21h, le 18 juin de 11h à 16h et le 19 juin de 12h à 17h. **RBR**

La densification se poursuit en douceur

La Tour-de-Peilz

La Municipalité a présenté le plan d'affectation du Petit Sully au Conseil communal, qui votera prochainement sur cet objet.

Une cinquantaine de logements verraient le jour près du gymnase de Burier.

| Noriane Rapin |

Des immeubles et une zone naturelle protégée. C'est ce que prévoit le Plan d'affectation du «Petit Sully», qui comprend les

sentant le projet a été soumis au Conseil communal de La Tour-de-Peilz mi-mai. Il devra bientôt se prononcer sur la question.

La dernière mouture avait été refusée en 2020 par le corps délibérant. La commission chargée d'examiner le préavis avait fait part de plusieurs griefs: règlement trop flou, densité trop importante, et trop d'arbres majeurs abattus en conséquence.

La nouvelle version du Plan d'affectation comprend les modifications demandées par les commissaires de l'époque. «La densité a été réduite, ainsi que la surface souterraine, précise Elise Kaiser, municipale en charge de l'urbanisme. Cela signifie qu'un arbre de plus pourra être épargné.»

Les constructions seront sises sur le bas de la parcelle. Au Nord, le terrain sera classé en zone naturelle protégée. En 2013 déjà, une étude de la faune avait en effet révélé la valeur écologique de ce périmètre en amont.

Deux oppositions levées sur trois

Seules trois oppositions ont été déposées durant la mise à l'enquête. «Pro Riviera s'inquiétait de



Une zone naturelle protégée est prévue en haut de la parcelle.

| commune de La Tour-de-Peilz

la gestion des espaces verts et de la coupe de haies, explique encore Elise Kaiser. Mais l'association a abandonné son opposition lors de la séance de conciliation. Pareil pour celle de voisins qui voulaient que le règlement soit plus contraignant sur le plan énergétique.»

Il en reste une, commune, rédigée par des propriétaires de terrains adjacents. Ces derniers déplorent une densité encore trop élevée, supérieure au reste du quartier.

Le «Petit Sully» est l'une des deux zones d'habitations actuel-

lement en cours d'élaboration à La Tour-de-Peilz. L'autre se trouve juste au-dessous du Domaine de la Doges et prévoit d'accueillir un écoquartier. Ce projet a fait l'objet d'une démarche participative ouverte à l'ensemble de la population en avril dernier.

En bref

LAVAUX

Bénévoles recherchés

Lavaux Patrimoine mondial est à la recherche de bénévoles pour deux rendez-vous: les Caves Ouvertes Vaudoises, qui auront lieu ce week-end ainsi que le passage du Tour de France, prévu le 10 juillet. Ces volontaires seront intégrés au dispositif d'accueil, d'information et de médiation de l'association. L'objectif est de s'assurer que les événements se déroulent dans le respect du site et de ses habitants. Les potentiels «Lavaux Angels» peuvent s'inscrire à l'adresse suivante: benevoles@lavaux-unesco.ch.

RBR

MONTREUX

Cadences renforcées

Les dessertes horaires des lignes 204 (Montreux-Clarens-Chailly) et 205/206 (Montreux-Le Taux-Les Planches) changeront à partir du 12 décembre. Sur la 204, les bus passeront en semaine toutes les 10 minutes. Amélioration de la cadence sur les 3 lignes également le dimanche ainsi qu'en soirée. **XCR**

“

La densité a été réduite, ainsi que la surface souterraine”

Elise Kaiser
Municipale

parcelles situées entre la route de Chailly et le chemin du Petit Vallon, au Nord du gymnase de Burier. Le préavis municipal pré-



Histoires simples

Philippe Dubath,
journaliste et écrivain

À petits pas chez les peintres, de La Tour-de-Peilz à Fribourg

Le hasard, ou plutôt les mécanismes subtils de l'amitié, m'ont fait entrer successivement, en vingt-quatre heures, dans deux ateliers de peintre, des lieux pleins de charme et d'idées, de talent, de passion. Vendredi, j'ai fait un saut à La Tour-de-Peilz, chez Sébastien Riond, qui s'est lancé voilà trois ans dans un projet hors norme qu'il aura bientôt accompli. Son défi, avec en toile de fond l'intention d'améliorer sa technique du portrait: revisiter le tableau monumental de Gustave Courbet, «Un enterrement à Ornans», en remplaçant quelques dizaines des visages présents sur la toile par ceux de résidents de La Tour-de-Peilz. L'œuvre de Riond, qui en quelques mots et une minute de conversation, vous enveloppe dans son enthousiasme et ses connaissances, ce sont vingt-neuf tableaux distincts, de différents formats, qui mettent en scène des notables, des artisans, des personnes à l'aura particulière, le peintre lui-même (en fossoyeur) et sa famille. Impressionnant, je vous l'assure. Toutes ces œuvres réalisées à l'huile seront rassemblées en un collage monumental qui sera bien sûr présenté au public cette année encore, en septembre. Parallèlement, les tableaux seront eux aussi exposés à La Tour-de-Peilz. Un livre consacré au projet sera disponible fin juin. Quand vous irez voir l'expo, car vous irez, n'est-ce pas?, demandez à Sébastien qu'il vous raconte, vous explique, partage avec vous ses élans et son savoir.

En ce qui me concerne, je suis reparti de son atelier tout épaté et impressionné par cette œuvre. Pour moi qui ne sais pas dessiner une chaise à partir d'un catalogue Ikea, qu'un homme de notre époque, avec ses mains, ses yeux, sa peinture à l'huile, puisse ainsi revisiter un Courbet, et en avoir l'envie, est absolument captivant. Vendredi soir, encore vibrant de la découverte de Courbet par Riond, j'ai décidé de partir le lendemain pour Fribourg, dont j'adore le marché du samedi qui se tient dans la vieille ville. J'ai retrouvé là-bas mon ami grec Spyros, et nous nous sommes promenés, de café en café, dans les ruelles traversées par les lumières obliques du matin. Nous étions, parfois, au cœur d'une photographie de Marcel Imsand, roi des contre-jours maîtrisés et sublimes. À petits pas, accompagnés par les mots et les anecdotes de Spyros qui me transportent dans l'histoire et les mystères de Céphalonie, son île, nous nous sommes retrouvés rue des épouses, devant la galerie de Karl Inglin, artiste peintre, photographe, homme de culture et de savoir. Ses paysages m'ont enthousiasmés, ils sont sobres, délicats et pleins de paix. En buvant un café, il m'a expliqué ses nuits passées dans la montagne à la belle étoile, le réveil nez à museau avec les chamois ou les marmottes, les levers de soleil, le silence, les rarissimes pavots blancs, le tichodrome, l'oiseau-papillon vu sur le pilier d'un pont



P. Dubath

de la cité fribourgeoise. Son atelier-galerie donne sur la ruelle, c'est aussi une maison dont l'atmosphère me rappelle, la lumière en plus, la demeure en milieu de village de ma grand-tante Marthe, enracinée dans le jardin de mes plus beaux souvenirs. En quittant l'atelier de Karl Inglin, qui m'a parlé longuement d'un jeune ornithologue et photographe animalier, Gilles Hauser, j'ai écouté Spyros me dire encore Céphalonie, puis j'ai pensé à André Even, ce peintre de Pont-Aven, en Bretagne, dont j'avais dé-

couvert le talent et l'atelier fertile et rassurant dans les années nonante. Il était aussi pétri de savoir et d'histoire de la Bretagne; il m'avait fait connaître le Cheval d'Orgueil, de Pierre Jakez-Helias, et donné une carte recensant les menhirs secrets de la région, établie par une de ses nièces au cours de ses études. Les ateliers des peintres engendrent les tableaux mais abritent aussi des esprits qu'on peut avoir la chance de rencontrer vraiment si on prend la peine de pousser la porte.

« À Vevey-Sports, notre force c'est l'esprit d'équipe »

Football

Dès ce mercredi à Copet, le club veveysan participera aux barrages pour monter en Promotion League. Son président William Von Stockalper se réjouit d'avoir enfin atteint cet objectif.

| Bertrand Monnard |

«Pour moi, c'est une sorte d'accomplissement». William Von Stockalper a repris la présidence du Vevey-Sports en 2012.



Pour William Von Stockalper, l'objectif du début de saison est atteint. Vevey-Sports participe aux finales pour l'ascension en Promotion League. | O. Meylan - 24 heures

“

Vevey-Sports est un club familial où chacun est important”

William Von Stockalper
Président

L'équipe est ensuite montée en 1ère ligue en 2016. Elle a enfin atteint cette saison l'objectif affiché depuis longtemps: participer aux barrages pour l'ascension en Promotion League.

«Nous avons souvent figuré parmi les papables, sans y arriver. C'était frustrant mais c'est le foot», reconnaît le Valaisan d'origine. Son club dispute ce mercredi à Copet son premier match contre Paradiso, et le retour samedi à Lugano. Des huit équipes qualifiées pour ces finales, seules deux seront promues, c'est dire que le chemin est encore long.

Second tour bien négocié

Seulement 5^e du championnat à la mi-saison, Vevey-Sports a réussi un retour canon pour se hisser à la deuxième place de son groupe,

enchaînant dernièrement sept victoires consécutives. «Nous ne nous sommes jamais excités. A l'entre-deux-tours, nous avons simplement fait quelques petites améliorations en engageant notamment Marwane Hajji d'Azzurri Lausanne, un joueur qui a fait trembler à plusieurs reprises les filets adverses».

Aux yeux du président, la force de l'équipe réside surtout dans son état d'esprit. «C'est une bande de copains au sein de laquelle il n'y a aucun clivage. Ils se soutiennent mutuellement, comme après notre récente défaite contre Bulle où certains

joueurs étaient en larmes.» Composé à moitié d'amateurs et à moitié de semi-pros percevant des primes mensuelles qui oscillent entre 400 et 2'000 francs, Vevey-Sports a une belle profondeur de banc.

«Contrairement à Naters par exemple, nous avons la chance de nous situer au centre de la Suisse romande, ce qui est un gros avantage au moment des transferts», se réjouit William Von Stockalper. L'équipe peut ainsi compter sur cinq joueurs de la Riviera, mais également sur d'autres talents venus de Neuchâtel, du Valais et de Genève.

Un homme qui vit à 100 à l'heure

William Von Stockalper a toujours été très éclectique. Ex-grenadier de montagne à Isonne, il a travaillé quatre ans dans l'armée, ce qui lui a appris «à ne jamais baisser les bras». Il s'est ensuite occupé du marketing du FC Sion, engagé par un certain Christian Constantin. Aujourd'hui, il dirige LEDSPARK, une société qui commercialise des écrans de publicité et œuvre aussi dans l'immobilier. «J'ai besoin de faire cinquante choses en même temps. C'est dans ma nature. Je suis un hyperactif qui aime donner aux gens, je crois».

Depuis dix ans, ce grand sportif (tennis, golf, Cross-Fit) ne compte plus les heures consacrées au Vevey-Sports, quitte à sacrifier un peu sa vie de famille. Ce qui n'empêche pas ses deux filles, Audrey (13 ans) et Adysson (9) de ne jamais rater un match des jaunes et bleus. «Elles sont les mascottes de l'équipe», sourit le président.

Un club toujours attrayant

Qui a oublié les six saisons de suite du Vevey de Paul Garbani en LNA dans les années 80, lorsque le grand GC craignait de venir à Copet? Aujourd'hui, même à son niveau, Vevey reste une ville de foot. «Avec 500 spectateurs par match, nous avons la deuxième moyenne du canton derrière le Lausanne-Sport, mais devant Stade Lausanne ou encore Yverdon qui évoluent en Challenge League. On voit plein d'anciens qui reviennent ces derniers temps», relève William Von Stockalper qui mise sur l'000 à l'500 spectateurs pendant ces barrages.

Depuis 2012, le même comité de dix personnes l'entoure, une exception dans un milieu plutôt volatile. «Même si je donne par-

fois l'impulsion, les décisions se prennent de manière démocratique et réfléchie. C'est un club familial où chacun est important. Nous sommes tous animés par l'amour et la passion», souligne le quadragénaire. Et les idées pour trouver des ressources ne manquent pas: organisé conjointement avec Vevey Basket, le Riviera Business Sports Lunch attire chaque année quelque 400 personnes. Le club organisera également son premier festival de musique, le Vibiscum, les 10 et 11 juin aux Jardins du Rivage. «Nous comptons sur 6'000 à 7'000 personnes afin de ne pas faire de perte pour cette première édition», explique le président. Entre cela et le foot, les deux prochaines semaines s'annoncent folles.»

Cruelle désillusion pour le FC Montreux-Sports

Mésaventure

Judi dernier, l'équipe de la Riviera avait remporté sur le terrain la coupe vaudoise des actifs face au FC Gland. Mais le trophée prend finalement la direction de La Côte. Explications.

| Bertrand Monnard et Xavier Crépon |

Encadré par des champs à perte de vue, le stade des Condémines était le théâtre du football vaudois le temps d'une journée, jeudi dernier. Près de 1'300 supporters enthousiastes se sont déplacés à St-Barthélémy dans le Gros-de-Vaud pour assister à cette finale. Non loin des buvettes improvisées, ce match intense et indécis jusqu'au bout a tenu toutes ses promesses entre ces deux équipes de 2^e ligue candidates à la promotion. Au bout du suspense, Montreux-Sports remportait la compétition après une séance de pénalties. Retour de situation, moins de vingt-quatre heures après les célébrations, la coupe change de mains. Retour sur ce match à en-

jeu et sur la suite non moins rocambolesque.

Rencontre disputée

Largement dominateur en 1^{ère} mi-temps, Gland a pris le large au retour de la pause avec l'ouverture du score du latéral Jordan Moget (49'). L'équipe de La Côte aurait même pu mener plus largement sans les arrêts à répétition du dernier rempart montreusien, Kevin Mauclet. Héroïque, ce gardien a été l'auteur d'une performance de choix. La rencontre a ensuite tourné et l'égalisation signée Moussa Soumaila à la 63^e minute a été logique. Les balles de matches, dans les deux camps, n'ont pas manqué jusqu'à la fin des prolongations. «Gland est

une équipe jeune, qui joue bien au ballon et qui nous a mis en difficultés», reconnaissait Mouloud Mekaoui, l'entraîneur des jaunes et blancs. Au terme d'une séance de pénalty, Montreux-Sports l'emporte 4-3. Les joueurs fêtent ce titre tant attendu. Mais, coup de théâtre, l'équipe se voit finalement retirer son titre. Une déception d'autant plus grande que le club n'avait pas soulevé cette coupe depuis 1992.

Mais qu'a-t-il bien pu arriver?

C'est sur tapis vert que les Montreusiens ont tout perdu. Nos confrères de 24 heures le révélaient dans leurs colonnes le lendemain de la finale, Montreux s'est vu sanctionné pour avoir aligné un joueur non qualifiable. Ce dernier avait déjà évolué dans le championnat de 2^e ligue inter pour une autre équipe cette saison. Or, le règlement de l'association cantonale vaudoise de football (ACVF) est clair, il interdit de participer aux deux compétitions lors du même exercice.

«Malheureusement, je ne connaissais pas ce point du règlement, déplore Mouloud Me-

kaoui. C'est vraiment dommage d'autant plus que notre joueur n'est rentré qu'en fin de match.» Pas de chance, le FC Gland l'a remarqué et l'a notifié à l'ACVF, au grand dam de Montreux. «Notre club va toutefois contacter cette association pour voir comment va finir cette histoire. Mais je ne peux pas vous en dire plus pour l'instant», poursuit l'entraîneur.

Hormis la coupe, son équipe jouera encore ce dimanche son dernier match de championnat contre Sport Lausanne Benfica. Actuellement 2^e, elle est quasiment qualifiée. «Il faudrait un scénario catastrophe pour ne pas participer aux finales. Nous avons trois points d'avance sur le troisième Lutry et beaucoup moins de cartons» (ndlr: classement aux points, et en cas d'égalité, les équipes sont départagées au Fair-Play). Montreux pourrait d'ailleurs croiser à nouveau Gland lors de ces barrages de promotion. «Je ne vais pas vous le cacher, on se réjouirait de rejouer à nouveau contre eux, lâche Mouloud Mekaoui. Mais peu importe l'adversaire, l'objectif final est de monter en ligue supérieure. Si on y arrive, ce serait génial».

Jouer au foot pour le plaisir

Jeunesse

La sélection des moins de 12 ans de la région de Monthey et celle de la Team Vaud Riviera-Chablais s'affrontaient ce week-end. Cette catégorie doit permettre aux enfants prometteurs d'enregistrer des minutes de jeu au fil de la saison.

| Xavier Crépon |

5 à 3 et 3 à 5. Balle au centre. Ce dimanche, l'équipe monthey-sanne a remporté les matches retours sur le terrain synthétique de Praz-Dagoud à Saint-Légier. A l'aller, c'est la Team Vaud Riviera-Chablais qui était victorieuse, avec cinq matches remportés sur les huit joués.

Parle-t-on bien de foot? Tout à fait. La particularité de cette catégorie lancée il y a quelques années par l'Association Suisse de Football consiste en plusieurs

rencontres organisées lors de la même journée. Pas de classement, seul le plaisir du jeu compte.

«Ce sont des matches de 15 minutes, à sept contre sept, qui se jouent sur deux demi-terrains. Avec ce système, tous les enfants peuvent taper le ballon et surtout progresser, c'est l'idée», explique l'entraîneur de la formation vaudoise Léo Monod. «Les petits terrains leur permettent aussi d'évoluer sous pression, de contrôler et de lâcher le ballon dans des espaces réduits. Cela les force à jouer juste et rapidement», relève quant à lui le coach adverse, Cédric Faivre.

Avec trois entraînements par semaine et un match les week-ends, cette relève apprend vite. «Cela change des équipes d'actifs. Ces petits sont toujours présents et ont une soif d'apprendre impressionnante», lancent à l'unisson les deux hommes.

La saison officielle vient de se terminer, mais les deux équipes joueront encore le 11 juin. Région Monthey participera à un tournoi à Viège, alors que la Team Vaud Riviera-Chablais se déplacera à Berne, pour y affronter les Young Boys en amical.

Nouvelle star du cyclisme, Biniam Girmay a été formé à Aigle

Prodige

Vainqueur de la classique Gand-Wevelgem et d'une étape du Giro cette année, l'Erythéen de 22 ans a fait plusieurs stages à l'UCI. Le coordinateur du projet détection et éducation Jean-Jacques Henry revient sur son passage dans le Chablais.

| Bertrand Monnard |

Grâce à Biniam Girmay, le continent africain est parvenu au firmament du cyclisme mondial. En quelques mois, le jeune champion érythéen a signé deux premières retentissantes. À la mi-mai, il est devenu le premier Africain à remporter une étape du Giro. Deux mois plus tôt, il avait fait plus fort encore, en s'adjugeant Gand-Wevelgem, l'une des plus prestigieuses classiques belges.

À Aigle, au Centre mondial du cyclisme, un homme s'est particulièrement réjoui de ces exploits: Jean-Jacques Henry, le responsable depuis dix ans du projet baptisé détection et éducation. Ce programme est destiné à encadrer les meilleurs jeunes coureurs, garçons comme filles, venant de pays en voie de développement.

Promis à un grand avenir

Champion d'Afrique junior, Biniam Girmay a séjourné à deux reprises dans la cité aiglonne, en 2018 et 2019, pour des périodes de trois à quatre mois. Ex-coureur professionnel dans les années 90, Jean-Jacques Henry ne tarit pas d'éloges au sujet du prodige.

«Intelligent, très attentif, Biniam comprend très vite ce qu'on lui dit. Avec ses 1m80 pour

66 kilos, il dispose d'un bon rapport poids puissance. C'est un sprinter qui grimpe bien, pas taillé pour les grands cols mais tout à fait capable de franchir efficacement des bosses de trois ou quatre kilomètres. Je pense que

“

Grâce à ses exploits, Biniam Girmay est devenu un coureur protégé, un leader”

Jean-Jacques Henry
Coordinateur

pour lui, son passage à Aigle a été un élément déclencheur.»

De l'avis de l'entraîneur, l'Erythéen est promis à un grand avenir. «Il n'a pas mis longtemps à prouver son potentiel en démontrant qu'il pouvait gagner une grande course. Cela lui a permis de



Le cycliste érythéen Biniam Girmay aligne les performances de choix ces dernières années. | SWPIX

changer de statut: désormais c'est un coureur protégé, un leader.»

Les performances de Biniam Girmay illustrent tout le travail entrepris à l'UCI. Depuis 15 ans que le projet détection et éducation existe, quelque 1'500 jeunes talents de 17 à 24 ans venus d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine, y ont fait des séjours, entourés par des entraîneurs qualifiés. Avant Girmay, quelques champions s'étaient déjà illustrés au plus haut niveau, comme la Vénézuélienne Stefany Hernández, championne du monde de BMX en 2015 ou encore le Trinitadien Nicholas Paul, sixième de l'épreuve de vitesse individuelle aux JO de Tokyo, en 2020.

Détection planétaire

Le Centre mondial du cyclisme ressemble à une Tour de Babel tant

s'y côtoient de multiples nationalités. «Selon leurs particularités, leurs cultures, leurs religions, on ne travaille pas avec ces jeunes de la même façon, relève Jean-Jacques Henry. Il faut apprendre à les découvrir, être patient, tout en leur faisant comprendre les exigences du haut niveau.»

Seuls les meilleurs sont invités à rejoindre le Centre. Ils sont repérés aux quatre coins de la planète grâce à un système très pointu. «Nous possédons des satellites répartis sur tous les continents, poursuit le coordinateur. Les coureurs y font des tests sur des home trainers, des vélos connectés qui nous offrent toutes les données utiles.»

À Aigle, leurs frais sont entièrement pris en charge, conjointement par leur fédération et par le fonds de la Solidarité olympique.

«Nos relations leur permettent de prendre part à des courses de haut niveau du calendrier international.» En 2025, le Rwanda sera par exemple le premier pays africain à accueillir les championnats du monde. «Chez les pros, je ne vois guère que Biniam Girmay pour décrocher une médaille côté africain. Mais nous sommes en train de détecter sur place des jeunes de 13-14 ans, garçons et filles, pour les former, afin qu'ils aient une chance de briller chez les juniors dans trois ans», souligne Jean-Jacques Henry avant de rappeler que le Centre fête ses 20 ans de présence à Aigle en 2022.

Parmi les événements prévus pour les commémorer, le départ de la 9^e étape du Tour de France, le dimanche 10 juillet est à noter.

L'Erythrée, un pays de vélo

Qu'un Erythéen devienne le premier Africain à remporter une course aussi prestigieuse n'étonne pas l'expert français. «Le cyclisme, héritage de la colonisation italienne, reste le sport numéro un dans ce pays, comme l'athlétisme au Kenya ou en Ethiopie, explique Jean-Jacques Henry. En 2015, son compatriote Daniel Teklehaimanot avait été le premier coureur africain à endosser le maillot de meilleur grimpeur au Tour de France.»



53x11.studio

Le prodige tyalo Matis Neyroud ne réédite pas son exploit

Trottinette électrique

Pas de coup double pour le jeune Saint-Légerin.

Vainqueur de la première épreuve du championnat du monde d'eSKootr à Londres, il a été éliminé en quart de finale samedi dernier à Sion lors de la seconde course officielle.

| Xavier Crépon |

C'est un phénomène. Une machine de guerre. Tels sont les qualificatifs que lui attribue son ami le Blonaysan Benjamin Friant. Avec le Tyalo Matis Neyroud, ils ne sont

que deux en Suisse romande à avoir atteint l'élite de la trottinette. Tous les deux sont passés par le freestyle, une discipline où les athlètes doivent accomplir à la perfection leurs figures acrobatiques. Mais le jeune prodige de 20 ans roule également en électrique depuis l'année dernière. Il a été sélectionné en Italie lors de la phase test pour les championnats du monde d'eSKootr, des engins bridés à 100 km/h.

Deux courses de cette nouvelle compétition ont déjà eu lieu. La première à Londres le 14 mai dernier, où Matis Neyroud avait atteint la plus haute marche, et celle de Sion ce samedi, dans le cadre du festival de la transition. Le Saint-Légerin est sorti en quart de finale, mais reste troisième au classement général.

Une mixité à tous les niveaux «C'est un sport qui se rapproche de la Moto GP et de la Formule 1», explique Benjamin Friant. Ce professionnel et juge international en freestyle devait d'ailleurs commenter l'épreuve valaisanne,



En eSKootr, les pilotes évoluent sur des pistes étroites. | esc championship

avant d'être retenu par une compétition en France.

«Les riders doivent effectuer des tours sur des pistes urbaines qui sont assez étroites, souligne le trentenaire. Le public n'en a pas forcément conscience mais c'est

un sport assez dangereux avec des chutes fréquentes. On peut facilement se faire un genou, une cheville ou une épaule.»

Les athlètes sélectionnés au sein des écuries viennent de différents milieux. «Comme c'est une

nouveauté, il a fallu trouver qui avait le plus d'aisance et de capacités pour manier ces engins. On retrouve donc de tout: des acrobates, des professionnels de la trottinette freestyle, des pilotes de moto et même des mannequins», relève Benjamin Friant.

Devant plus de 10'000 spectateurs, la Transalpine Sara Cabrini a remporté la seconde épreuve à Sion. Issue du milieu de la moto, l'Italienne de 24 ans s'est imposée devant le Français Aymar Vernay et l'Espagnol Marc Luna.

Ce championnat du monde mixte se déplacera ensuite en Italie (juillet), en France (août), en Espagne (septembre) et aux Etats-Unis (octobre).

Plus d'infos sur:
<https://official.esc.live>



Scannez pour ouvrir le lien

En bref

ATHLETISME

Vaud au sommet de la hiérarchie

L'équipe vaudoise a remporté la 63^e édition du match des 6 cantons, une compétition qui réunit l'athlétisme romand une journée par année. Au stade du Bout-du-Monde à Genève, les sportifs ont pu disputer 19 épreuves après trois ans d'absence. Chez les athlètes issus du CA Riviera, Léonie Pointet a effectué son demi-tour de piste en 23"30 (à 7 centièmes de son PB). Alizée Rusca termine 2^e du 400 m haies en 60"55. Dans les disciplines techniques, Hannah Dulex remporte le concours de la hauteur avec 1m64. Au classement général, Vaud a devancé Genève et le Valais. **XCR**

Le Vevey Spring Festival se lance dans sa première aventure



Les deux co-directeurs Daniel Müller Schott et Wilson Hermanto ont préparé un programme de musique de chambre, où chaque interprète est primordial. | K. Kikkas

Musique classique

Le nouveau rendez-vous classique de la Riviera inaugure son concept de mentorat ce week-end. Stars de la musique et jeunes prodiges se partageront l'affiche.

| Noriane Rapin |

Lancer un festival est un pari ambitieux. Il l'est d'autant plus lorsque sa formule se veut innovante en faisant dialoguer des solistes confirmés et des artistes en début de carrière. Pour le Vevey Spring Classic Festival, l'heure de vérité est arrivée. La première édition se tiendra ce week-end, avec des interprètes de renommée internationale. De vendredi à dimanche, la violoniste Janine Jansen, le pianiste Francesco Piemontesi, l'altiste Niels Mönkemeyer et le violoncelliste Daniel Müller-Schott présenteront au public veveysan

leurs jeunes pupilles vingtenaires. Wilson Hermanto, chef d'orchestre et co-directeur de la manifestation avec Daniel Müller-Schott, fait le point à quelques jours du coup d'envoi.

Quel est le concept du Vevey Spring Classic?

– Nous avons deux objectifs principaux. D'une part, nous voulons faire collaborer des musiciens confirmés avec des étoiles montantes, qui sont aussi leurs protégés. Nous nous sommes inspirés de la célèbre violoniste Anne-Sophie Mutter, qui se donne beaucoup pour les jeunes artistes depuis longtemps. L'idée est de passer le flambeau à la nouvelle génération. D'autre part, ce festival est une plateforme pour parler des problèmes actuels de notre monde. Nous donnons une chance à diverses organisations de porter leur cause à la connaissance du public. Cela a du sens, parce que la musique classique crée du lien entre les gens. Ainsi, nous allons organiser un concert en partenariat

avec le Haut commissariat aux réfugiés de l'ONU, ainsi qu'avec l'ONG Medair. Nous avons aussi des partenariats avec une fondation dédiée à la recherche contre le cancer ou encore une association qui vient en aide aux jeunes migrants en Suisse.

En quoi consiste le programme, concrètement?

– La musique de chambre est à l'honneur, avec des quatuors à cordes, des octuors, des trios, et deux concerts auxquels participe un orchestre de chambre. Il s'agit de la forme musicale la plus intimiste. Accessoirement, tous les interprètes y ont la même importance. Chacun doit écouter les autres, c'est un échange constant et horizontal. Pour nous, cela représente un modèle de société idéale. La nôtre devrait avoir cette attitude de dialogue réciproque. Il faut aussi préciser qu'avant les concerts du week-end, des master classes et des répétitions se tiendront du lundi au jeudi au Centre Hindemith de Blonay. Le public est cordialement invité à y assister, gratuitement, pour comprendre comment la musique se construit.

Comment avez-vous choisi les mentors et les jeunes prodiges?

– Les premiers sont des amis ou des partenaires musicaux de longue date. Je connais Daniel Müller-Schott depuis longtemps et lui-même est proche du pianiste Francesco Piemontesi. J'ai joué plusieurs fois avec l'altiste Niels Mönkemeyer. Nous ne connaissons pas personnellement Janine Jansen, mais nous étions au fait de sa carrière exceptionnelle. Nous l'avons approchée car elle enseigne depuis deux ans à la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Sion. Elle

a tout de suite été emballée par notre idée. Chacun de mentors a ensuite proposé des noms de jeunes musiciens avec qui ils avaient une relation de longue date.

Vevey a une longue histoire musicale et une offre culturelle très riche. Comment vous inscrivez-vous dans ce contexte?

– En effet, beaucoup de compositeurs y ont transité ou vécu. Aujourd'hui, cette ville reste une destination très prisée en Europe, grâce à son cadre magnifique et sa vie artistique foisonnante. De notre côté, nous voulons enrichir cette offre culturelle. Il n'existe pas encore de festival de musique classique à Vevey. Aussi, dans la région, il y a beaucoup de rendez-vous musicaux en été, mais pas au printemps. La Commune et le syndic ont été très intéressés par notre proposition, et nous nous sommes engagés à établir une relation sur le long terme avec la Ville. Nous misons beaucoup sur cette première édition: lancer un festival représente un gros défi. Nous espérons donc que le Vevey Spring Classic entrera dans les habitudes du public.

Vevey Spring Classic
Festival, du 3 au 5 juin 2022 au Théâtre Le Reflet. Répétitions et master classes jusqu'au 4 juin 2022 au Centre Hindemith de Blonay. Plus d'infos sur veveyspringclassic.ch



Scannez pour ouvrir le lien

D'étranges couples discutent au Musée de Montreux

Plaisir des yeux

Les artistes de l'association Private P'Arts ont revisité une vingtaine de pièces de l'institution. Modèles et œuvres sont à découvrir côte à côte dans le cadre de l'exposition «Regards croisés».

| Rémy Brousoz |

Ici, un tableau intitulé «Jugement dernier» côtoie ce squelette du néolithique. Là, des dés à coudre chocolatés trônent au milieu de la collection originale. Et dans le jardin, des sculptures rendent hommage aux iconiques narcisses de la Riviera. Depuis le 14 mai, le Musée de Montreux propose «Regards croisés». Ou quand l'art contemporain revisite le patrimoine local.

«Grâce à cette démarche, mon regard sur certains de nos objets a changé», affirme sa directrice Pascale Simond. La responsable n'a pas hésité longtemps quand l'association Private P'Arts, qui regroupe une cinquantaine d'artistes montreusiens, l'a appro-

chée avec le projet d'investir les lieux pour y exposer des œuvres. Pas question cependant de cantonner ces 25 créations inédites dans une salle à l'écart du reste; elles ont été intégrées aux collections permanentes. Plus qu'un simple mélange, c'est une véritable conversation à laquelle le visiteur assiste. «Chaque œuvre présentée a été inspirée par un objet du musée», souligne Pascale Simond. Pour mieux dialoguer, modèles et créations ont été installés côte à côte.

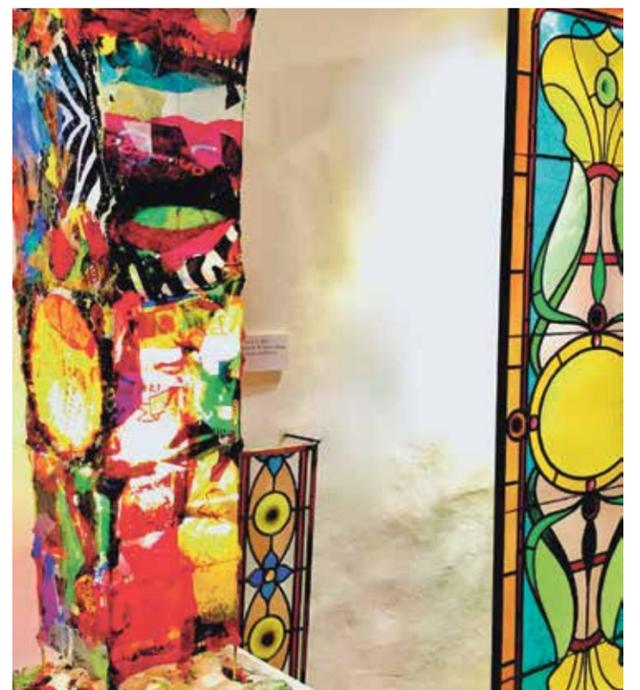
Nouveaux visiteurs

Interroger, interpeller, faire sourire: telles sont les réactions que ces résonances peuvent provo-

quer chez le public, dont une partie franchit la porte du musée pour la première fois. «C'est vrai que cette exposition attire des personnes qui ne seraient jamais venues chez nous sans cela», se réjouit Pascale Simond.

Si la démarche est une grande première pour l'institution, elle l'est aussi pour l'association Private P'Arts. «C'est une façon originale, drôle et parfois bizarre de mettre en lumière le travail de nos artistes», s'enthousiasme sa présidente Andrea Dora Wolfskämpf.

«Regards croisés» est à découvrir jusqu'au 6 novembre prochain.



Signée Alvaro Querzoli, l'œuvre «Douce lumière» (à gauche) et le vitrail qui l'a inspirée ont des choses à se dire. | A. Dora Wolfskämpf

Marché des vins à Chardonne

le 28 mai 2022

Trois jours de fête et de nombreuses animations ont marqué la 40^e édition du Marché des vins de Chardonne ce week-end.

Photos par
Laurent de Senarclens



Paula Leite, Odette Renaud et Josette Coderay des paysannes vaudoises.



Jean-François Neyroud vigneron-encaveur et sa fille Léa.



Ambroise Méan, Alexandre Foucqueteau, Morgane Patelbergue et Amaury Brunstein.



Les vignerons locaux ont fait déguster leurs crus.



Priska et Claude Moinat et Pascal et Chantal Rossy.



Delphine Morel vigneronne-cœnologue et sa soeur Noémie.



Jeanne Reymond, Lara et Sally Berdem, Nomi de Mertenfeld, Emilie Vigneron et Oriane Baillods.



La fanfare de Chardonne-Jongny.



Le groupe de cor des alpes «l'Echo des Vanils».

Mercredi 1 juin

Concerts

Carte blanche à Marc Méan

Jazz
 Marc Méan, piano, synthétiseurs; Patrice Moret, contrebasse; Paul Amereller, batterie.
 Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22, Vevey 21.30 h

Théâtre

Les Conquêtes de Norman

D'après une trilogie d'Alan Ayckbourn.
 Théâtre du Crochetan, Rue du Théâtre 6, Monthey 18.30 h

Danse

Thé dansant

Grande Salle du Parc, Avenue de la Gare 5, Bex 14-17 h

Expositions

Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne. Jardin alpin du Pont de Nant, Jardin alpin, Les Plans-sur-Bex 10-18.30 h

Les rives naturelles du Léman

Au service de leur préservation.
 Médiathèque, Avenue du Théâtre 2, Monthey 9-19 h

Kokoschka - Grand voyageur

Art
 Musée Jenisch, Av. de la Gare 2, Vevey 11-18 h

Photographie et horlogerie

La photographie est un art du temps, comme l'est également l'art séculaire de l'horlogerie.
 Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place, Vevey 11-17.30 h

Exposé

Présentation de la saison 22-23

Brigitte Romanens-Deville, directrice, et toute l'équipe du Théâtre Le Reflet - ont le plaisir de vous inviter à la présentation publique de la première partie de saison 22-23.
 Le Reflet - Théâtre de Vevey, Rue du Théâtre 4, Vevey 19 h

Divers

Atelier cyanotype avec l'artiste Fanny Zambaz

Théâtre du Crochetan, Rue du Théâtre 6, Monthey 14.30 h

La nourriture de Bouddha

Durée : environ 20 minutes.
 Alimentaryum, Quai Perdonnet 25, Vevey 14-16.15 h

Jeudi 2 juin

Concerts

Carte blanche à Marc Méan

Jazz
 Marc Méan, piano, synthétiseurs; Patrice Moret, contrebasse; Paul Amereller, batterie.
 Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22, Vevey 21.30 h

Théâtre

Palace

Comme c'est la tradition aux Trois-Quarts, l'Atelier 16-25 ans propose un nouveau spectacle de fin de saison. Une occasion unique de découvrir le travail de nos jeunes talents.
 Théâtre des Trois-Quarts, Avenue Reller 7, Vevey 20 h

Expositions

The Kid

L'exposition célèbre Chaplin à travers le spectre de l'enfance, la sienne, de sa résilience et de son incroyable parcours des ruelles délabrées de Londres à la star planétaire.
 Chaplin's World, Route de Fenil 2, Corsier-sur-Vevey 10-18 h

Loïc Jeanbourquin

Maison de commune, Grand-Rue 46, La Tour-de-Peilz 7.30-17 h

Manger - L'essence de vie

Alimentaryum, Quai Perdonnet 25, Vevey 10-18 h

Marc de Bernardis - Les Vilains

ODILE, Design du XXème siècle, Rue du Lac 14, Vevey 14-18 h

Art cruel



je 2 juin · 11-20 h
 Exposition / Art
 Musée Jenisch, Av. de la Gare 2 · Vevey
 Dans les imaginaires collectifs d'hier et d'aujourd'hui, l'expression « art cruel » évoque à l'évidence un nombre impressionnant d'images et de sujets qui jalonnent l'histoire de l'art: crucifixions, martyres, blessures, scènes de supplices et massacres ont ainsi traversé les siècles.

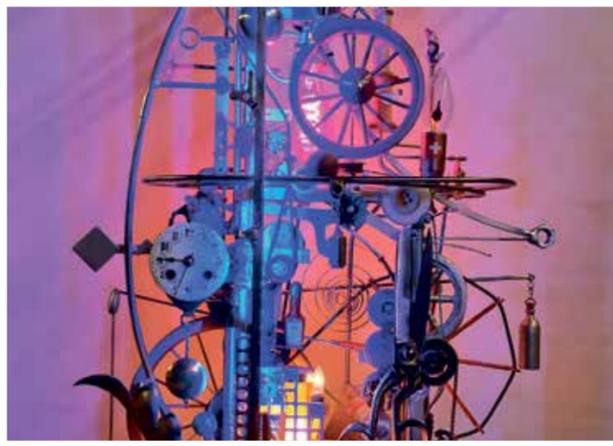
Samedi 4 juin

Montreux

Exposition/Art

Charles Morgan

L'exposition présentera le mouvement mécanique et l'univers cinématique de plus de 40 ans de création par Charles Morgan.
 Maison Visinand - Centre Culturel Montreux, Rue du Pont · Montreux 15-18 h



Marchés

Marché à la ferme

Découverte de produits bio & locaux.
 Domaine de la Perrole, Chemin des Prés de Mars 2, Aigle 15.30-18.30 h

Vendredi 3 juin

Théâtre

Festival des Ateliers-Théâtre

Enfants I & Enfants II.
 Théâtre Waouw, Rue Plantour 3, Aigle 18 h

Festival des Ateliers-Théâtre

Ados I.
 Théâtre Waouw, Rue Plantour 3, Aigle 20 h

Palace

Théâtre des Trois-Quarts, Avenue Reller 7, Vevey 20 h

Expositions

Vert - Ville et végétal en transition

Jardin alpin du Pont de Nant, Jardin alpin, Les Plans-sur-Bex 10-18.30 h

Les rives naturelles du Léman

Au service de leur préservation.
 Médiathèque, Avenue du Théâtre 2, Monthey 16-19 h

Claude Nobs

Musée de Montreux, Rue de la gare 40, Montreux 10-17 h

Histoire de...

Ariane Besse, Christian Delaloye, Noam Mancini et Fabienne Udry.
 Château de la Roche, Rue du Château 5, Ollon 18-20 h

Pietro Sarto - Chemins détournés

Art
 Musée Jenisch, Av. de la Gare 2, Vevey 11-18 h

Photographie et horlogerie

La photographie est un art du temps, comme l'est également l'art séculaire de l'horlogerie.
 Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place, Vevey 11-17.30 h

Samedi 4 juin

Concerts

Carte blanche à Marc Méan

Jazz
 Marc Méan, piano, synthétiseurs; Patrice Moret, contrebasse; Paul Amereller, batterie.
 Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22, Vevey 21.30 h

Théâtre

Festival des Ateliers-Théâtre

Enfants I & Enfants II.
 Théâtre Waouw, Rue Plantour 3, Aigle 18 h

Festival des Ateliers-Théâtre

Ados I.
 Théâtre Waouw, Rue Plantour 3, Aigle 20 h

Palace

Théâtre des Trois-Quarts, Avenue Reller 7, Vevey 19 h

Expositions

Les rives naturelles du Léman

Au service de leur préservation.
 Médiathèque, Avenue du Théâtre 2, Monthey 9-12 h

Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne. Jardin alpin du Pont de Nant, Jardin alpin, Les Plans-sur-Bex 10-18.30 h

Claude Nobs

Musée de Montreux, Rue de la gare 40, Montreux 10-17 h

Histoire de...

Ariane Besse, Christian Delaloye, Noam Mancini et Fabienne Udry.
 Château de la Roche, Rue du Château 5, Ollon 11-18 h

Manger - L'essence de vie

Le visiteur est au centre du discours en impliquant son corps, son environnement et son entourage.
 Alimentaryum, Quai Perdonnet 25, Vevey 10-18 h

The Kid



sa 4 juin · 10-18 h
 Exposition · Chaplin's World, Route de Fenil 2, Corsier-sur-Vevey

Au sein d'un univers fait de lanternes magiques et de références 1900, le visiteur découvrira l'immense influence d'une mère artiste de music-hall sur le cinéaste, les attributs enfantins de Charlot, ainsi que l'incroyable complicité entre le vagabond et le Kid, Jackie Coogan, le premier enfant star du cinéma.

Kokoschka - Grand voyageur

Art
 Musée Jenisch, Av. de la Gare 2, Vevey 11-18 h

Marchés

Marché à la ferme

Découverte de produits bio & locaux.
 Domaine de la Perrole, Chemin des Prés de Mars 2, Aigle 9-12.30 h

Divers

La nourriture de Bouddha

Durée : environ 20 minutes.
 Alimentaryum, Quai Perdonnet 25, Vevey 14-16.15 h

Jeu de piste

Déjouez le mystère de Chillon ! - suivi d'une collation au Café Byron.
 Château de Chillon | En face de l'entrée du château, Avenue de Chillon 21, Veytaux 14 h

Dimanche 5 juin

Théâtre

Festival des Ateliers-Théâtre

Enfants I & Enfants II.
 Théâtre Waouw, Rue Plantour 3, Aigle 16 h

Expositions

Vert - Ville et végétal en transition

Jardin alpin du Pont de Nant, Jardin alpin, Les Plans-sur-Bex 10-18.30 h

Claude Nobs

Musée de Montreux, Rue de la gare 40, Montreux 10-17 h

Pietro Sarto - Chemins détournés

Art
 Une exposition de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex sous le commissariat de Florian Rodari, à découvrir au Pavillon de l'estampe.
 Musée Jenisch, Av. de la Gare 2, Vevey 11-18 h

Art cruel

Art
 Musée Jenisch, Av. de la Gare 2, Vevey 11-18 h

Photographie et horlogerie

La photographie est un art du temps, comme l'est également l'art séculaire de l'horlogerie.
 Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place, Vevey 11-17.30 h

Divers

Fête des pères

Pour la fête des pères, le Musée offre la gratuité de l'entrée à tous les papas accompagnés.
 Musée suisse du jeu, Rue du Château 11, La Tour-de-Peilz 11-17 h

Culte

Pour la paroisse protestante des 2-Rives.
 Temple, Lavey-Village 10 h

La nourriture de Bouddha

Durée : environ 20 minutes.
 Alimentaryum, Quai Perdonnet 25, Vevey 14-16.15 h

Samedi 11 juin

Expositions

Retour à la nature

Exposition des oeuvres de l'artiste bellérine Sophie Sarda-Légaré.
 Chapelle Nagelin, Rue de Nagelin, Bex 11.-19.06.2022 10 h

Mots fléchés

SÛREMENT MAGIQUE GARDE-CHICOURME	POSSÉDAIT MIRROIR AUTOMOBILE	FRANCHÈMENT HAINÉUSES MESDAMES	ELLES CRÉENT L'UNION	ASSEMBLER BOUT À BOUT ACCESSIBLE	BOIS ROUGE PILOTE DE LIGNE
ON Y GALÉRAIT CRÉOLE			COUCHER DANS UNE BARRIQUE		POINT LUMINEUX
COOPÉRATIVE RUSSE BOURREAU DE TRAVAIL			BIEN VENTILES FIN DE RÉCITS		
	NAPPE D'EAU INFLÉXION DE LA VOIX			C'EST OUI!! TRAVAILLER À SON TOUR	
PUISSANTS RAYONS RAGOÛTS DE VIANDE		ÉCHELLE DE TEMPS SURPRISE!		INDIEN D'AMÉRIQUE PRIVÉ DE RAMEAUX	
					JARDIN DE MÈRE ÈVE
ELLE SERT D'APPÂT VILLE BIEN PENSANTE			ELLE COUPE AVEC SES DENTS LE MATIN		PÉTALE DE ROSE
	RAISON SOCIALE BERNÉ		UN POND DANS L'EAU TROISIÈME PERSONNE		
SATELLITE DE LA TERRE QUALITÉS		PLEINES DE TROUS			
			CAMPÉMENT DE DRAGON		

Mots croisés

HORIZONTALEMENT
1. Où l'on se perd facilement. **2.** Etanchée à l'aide d'un corps absorbant. **3.** Etoffe lisse et brillante. Mémoire morte en informatique. **4.** Langage de programmation. Sous-vêtement féminin destiné à affiner la silhouette. **5.** Appréciables. **6.** Adeptes des bienséances. Toile d'ameublement. **7.** Manifesté sa joie. Observer en cachette. **8.** Mammifère marin. Sa pureté est évaluée en carats. **9.** Béton de revêtement présentant des morceaux de pierres de couleur. **10.** Grand lézard à la langue bifide. Centre de soins. **11.** Longue période. Il contient huit éléments binaires. **12.** Oiseau ratite des plaines d'Australie. Moyen détourné. **13.** Employées de restaurants.

VERTICALEMENT
1. Critiquées. **2.** Empli de savoir-faire. Moyen d'attaque ou de défense. **3.** Développement minutieux. Consentir à accepter une demande. **4.** Pomme de comptine. Chaîne de montagnes espagnole. Rayons solaires. **5.** Courroie fixée au licol d'un cheval. Instrument de musique muni d'un clavier. **6.** Cela précède la date. Insaisissable. Exprimé sans ménagement. **7.** Polie à l'émeri. Battement de la mesure dans un vers antique. **8.** Tube lumineux. Substitut d'un membre. **9.** Jetées à terre. Voies de communication.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2	■								
3									
4			■						
5								■	
6						■			
7		■							■
8							■		
9	■								
10									
11			■						
12					■				
13									

Sudoku

Facile

1	8					3		
3		6						2
		4	1	7			9	
		9	3	5	2		8	
	7		9	6	1		4	5
	2		4					6
					9		2	7
						8		
7	1		8	3	4	5		

Difficile

	4						1	
		3	5					2
				7				6
				1				
	6		9		2		5	1
2					3			
5				3		2		
	9	6						7
		7				8	6	

Solutions

DIFFICILE

5	9	8	6	7	1	4	2	3	2	2	1	3
7	1	2	5	4	6	2	7	8	1	8	1	3
9	4	5	4	6	8	9	9	6	9	9	9	6
6	7	2	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	7	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
4	2	7	1	7	1	7	1	7	1	7	1	7
1	5	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	6	9	6	9	6	9	6	9	6	9	6	9
8	3	9	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
1	8	7	3	9	6	1	2	4	4	4	4	4
2	5	2	7	9	6	1	2	4	4	4	4	4
9	6	9	6	9	6	9	6	9	6	9	6	9
6	7	4	1	7	3	6	9	8				
2	3	9	6	4	8	5	1	7	2			
1	8	7	2	9	6	3	5	4				

Facile

7	1	2	5	4	6	2	7	8	1	8	1	3
9	4	5	4	6	8	9	9	6	9	9	6	9
6	7	2	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	7	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
4	2	7	1	7	1	7	1	7	1	7	1	7
1	5	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	6	9	6	9	6	9	6	9	6	9	6	9
8	3	9	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
1	8	7	3	9	6	1	2	4	4	4	4	4
2	5	2	7	9	6	1	2	4	4	4	4	4
9	6	9	6	9	6	9	6	9	6	9	6	9
6	7	4	1	7	3	6	9	8				
2	3	9	6	4	8	5	1	7	2			
1	8	7	2	9	6	3	5	4				

Big Bazar : EXPLOSIF - FIXEMENT - LENTILLE.

Big bazar

Reconstituez trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

F	E	L	L
I	X	E	I
S	P	M	T
O	L	E	N

Pub



coop

Pour tout nouvel abonnement annuel recevez une **carte-cadeau d'une valeur de CHF 20.-***

*1 carte-cadeau de CHF 20.- valable dès le 2 janvier 2022 dans les magasins Coop de Rennaz et Collombey pour les nouveaux abonnés. Réception de la carte après paiement de votre abonnement. Offre valable jusqu'à rupture de stock.

Je m'abonne à ma région

Je m'inscris en ligne:
<http://abo.riviera-chablais.ch>

Remplissez le formulaire et envoyez-le sous enveloppe à affranchir:
Riviera Chablais SA, Chemin du Verger 10, 1800 Vevey

Riviera 3 journaux par mois + 1 tous-ménages mensuel	● Semestre 6 mois pour CHF 59.- ● Economique 12 mois pour CHF 99.-
Chablais 3 journaux par mois + 1 tous-ménages mensuel	● Semestre 6 mois pour CHF 59.- ● Economique 12 mois pour CHF 99.-
Offre combinée 6 journaux par mois + 1 tous-ménages mensuel	● Les deux régions avec notre offre sur 12 mois CHF 150.-

Veillez écrire en MAJUSCULES

Mme M. Entreprise

Nom _____ Prénom _____

Rue/N° _____

NPA/Localité _____

E-mail _____

Date de naissance _____

Tél. privé _____ Mobile _____

Date & Signature _____

L'abonnement sera mis en service dès réception de ce coupon et une facture vous sera envoyée. TVA et frais de port inclus.



Giorgio et Viviane Pisu se sont installés à l'angle de l'avenue de Corsier et de la rue des Moulins en novembre 1981.

Ils laisseront un grand vide pour les petits creux

Vevey

L'heure de la retraite a sonné pour la boulangerie Pisu. Arrivés au terme de leur bail, Viviane et Giorgio s'apprentent à éteindre leur four après 40 années passées à régaler le quartier de Plan-Dessus.

| Texte: Hélène Jost | Photos: Aurélie Felli |

On dit que toutes les bonnes choses ont une fin et la boulangerie des Pisu ne fera pas mentir le dicton. Après plus de 40 ans de vie à l'angle de l'avenue de Corsier et de la rue des Moulins, elle s'appête à fermer ses portes. C'est la fin d'une ère dans le quartier veveysan de Plan-Dessus, qui a connu de multiples mutations ces dernières années contrairement à ce commerce un peu hors du temps.

Tout y est fait maison, avec des produits locaux et dans les règles de l'art, les récompenses reçues au fil des années le prouvent. Les yeux des visiteurs travaillent avant même d'avoir franchi la porte, entre appétit et nostalgie. Dans les vitrines, en effet, des carcasses vert fluo et des tartes au citron jaune vif attendent les gourmands, volant presque la vedette aux viennoiseries dorées.

Mieux vaut avoir déjà une idée de ce que l'on souhaite manger. D'autant plus qu'une fois la porte franchie, sandwiches, salades et plats du jour prêts à être réchauffés viennent encore compliquer le choix. Et bien sûr, au mur, des pains aux physionomies diverses

présentent leurs croûtes aux cinquante nuances de blond.

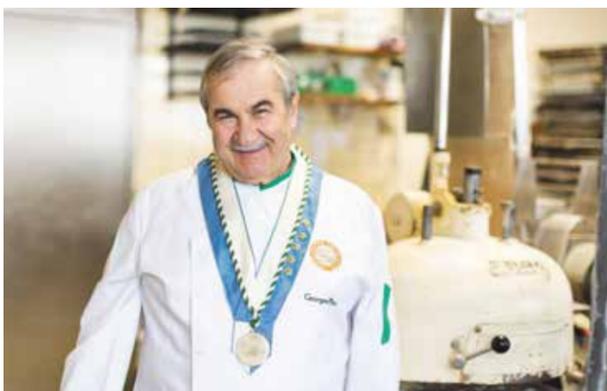
Depuis novembre 1981, c'est ici que règne Viviane Pisu. Entre son enfance à Yverdon et son cursus d'assistante en médecine dentaire, son destin aurait pu être tout autre si elle n'avait pas épousé Giorgio et qu'ils n'avaient pas tous les deux décidé de quitter le Nord vaudois pour la Riviera. La boulangère en rigole même. «J'étais contre le sucre, puis je me suis retrouvée à dire «Mangez donc ces bons pains aux raisins». C'est la vie.»

Au pays des «pâtés froids»

Les débuts n'ont pas été faciles, elle l'admet volontiers, que ce soit zone ouvrière et industrielle, le site est devenu un lieu résidentiel. «Tous ces nouveaux appartements ne nous ont pas vraiment apporté plus de clients. C'est un

peu une cité dortoir, regrette Viviane Pisu. A l'époque, on avait les saisonniers qui achetaient des pains d'un kilo. Maintenant, on ne fait ça que sur commande.» Autre évolution, très récente cette fois-ci: la pandémie a bouleversé les habitudes de certains clients privés et publics. Si les célébrations pour lesquelles pains surprises et canapés reviennent petit à petit, le télétravail a tout de même entraîné une diminution des commandes pour la restauration collective.

Pourtant, dans cette boutique tirée à quatre épingles, seuls quelques indices montrent que quatre décennies ont passé. Il y a ces machines capricieuses perchées sur un réfrigérateur désaffecté dont le logo rappelle une glace populaire des années 1980. Quand le cœur leur en dit, elles permettent de servir thé ou café aux clients, mais il n'est pas rare



Giorgio Pisu a remporté la Médaille d'or du gâteau à la crème du Swiss Baker Trophy en 2006.

qu'elles préfèrent faire sauter les plombs.

Mystère et motte de beurre

Il y a aussi les papillons déposés devant la caisse, bien ordonnés, pour promouvoir des manifestations de Vevey et des alentours. Et puis, sur le mur, un certificat datant de 2006: Médaille d'or du gâteau à la crème du Swiss Baker Trophy. De quoi mettre l'eau à la bouche.

Le médaillé, lui, se fait discret. Son royaume, c'est le laboratoire et on sent qu'il n'aime pas trop qu'on vienne l'y déranger. Mais quand on lui demande de parler de sa pâtisserie-phare, la langue de Giorgio Pisu se délie. Il parle de son parcours qui l'a amené d'Yverdon à Echallens où il s'est frotté au fameux taillé de Goumoëns qui l'a inspiré.

«A l'origine, ils utilisaient du saindoux, qui donnait un goût

légèrement rance. La crème était récupérée sur la traite du jour d'avant, sans les précautions d'hygiène actuelles, elle était donc un peu acide. Bref, je l'ai goûtée comme ça et ça ne m'a pas convaincu.» Le boulanger a travaillé sur sa propre formule, à la fois moelleuse et onctueuse, avec une masse lactée et sucrée qui dégouline comme il se doit.

“

A l'époque, on avait les saisonniers qui achetaient des pains d'un kilo”

Viviane Pisu
Boulangère

Les détails resteront un mystère. «De nombreux clients nous demandent la recette... je leur dis qu'il y en a plein sur Internet. De toute façon, ça ne peut pas donner pareil qu'ici. C'est aussi une question de matériel et de quantité, ça n'aurait pas grand-chose à voir», tranche Viviane.

Un sans faute... ou presque

Certains fidèles tentent aussi d'obtenir le secret du pain noir ou d'autres spécialités. Pour eux, ce départ constitue une vraie perte pour le quartier. Il faut dire que les boulangeries artisanales se

font rares ces dernières années et qu'il n'est vraiment pas certain qu'un commerce de ce type reprenne le flambeau. Comme il s'agit d'une fin de bail et que le propriétaire a indiqué vouloir effectuer des travaux, les Pisu n'ont pas eu leur mot à dire.

Pour l'heure, le couple commence petit à petit à se débarrasser du matériel dont il n'a plus besoin et à vider l'appartement qui jouxte la boutique. Difficile de savoir si Monsieur et Madame sont plus tristes de partir ou plus réjouis à l'idée de profiter, enfin, de grasses matinées. Impossible en tous les cas de leur soutirer une anecdote sur une pâtisserie ratée ou un autre test non concluant durant leurs quarante années d'activité.

Seul mauvais souvenir, à les entendre: l'explosion du four, en 1992, qui a donné lieu à une fermeture de plusieurs mois. «On ne savait pas si on pourrait rouvrir et tout le monde se renvoyait la balle en refusant de payer, se rappelle Giorgio. Finalement, l'ECA a payé après s'être rendu compte que s'il y avait eu une explosion, c'est qu'il y avait eu une flamme.»

Le four actuel s'éteindra le 18 juin. Ce calendrier ne permettra pas d'honorer certaines commandes traditionnelles, comme les livraisons aux classes veveysannes dans le cadre de la Fête des oiseaux. «Quand j'en ai parlé, j'ai senti un certain désarroi... j'ai essayé de leur proposer une solution, mais la Commune est obligée de prendre un boulanger actif à Vevey, ça complique», souffle Viviane Pisu.