

Riviera

Chablais

— votre région

Pub

Avez-vous besoin d'un suivi infirmier régulier ou ponctuel à votre domicile ?

Infirmière diplômée indépendante, je vous propose des soins de qualité adaptés à vos besoins. Toutes les prestations sont remboursées par les assurances.

N'hésitez pas à m'appeler :
Charlotte Bonvin - 076 297 19 57

L'Édito d'
Anne Rey-Mermet

Le Chasselas se défait des clichés

Produit du terroir par excellence, le Chasselas a longtemps traîné son lot de clichés. À l'instar de son homologue valaisan le Fendant, il a souvent été snobé par les fins palais, qui le considéraient avec condescendance comme un petit vin de table. Si en 25 ans, les surfaces de vignes de ce cépage emblématique ont diminué de près de 50%, passant de 6'580 hectares en 1986 à 3'606 en 2020, sa popularité suit une courbe inverse. L'équipe du Mondial du Chasselas, organisé depuis 2012 au Château d'Aigle, a beaucoup œuvré dans ce sens. La bande-dessinée est un nouvel exemple de ce travail de sensibilisation. À travers les phylactères, l'ouvrage mêle récits ludiques et réalités du terrain. L'histoire dessinée s'appuie également sur une étude menée à l'échelle suisse. L'Association pour la Promotion du Chasselas, organisatrice du concours international d'Aigle, a mandaté Changins pour sonder les consommateurs. Le vin blanc est bien connu des Romands, mais 31% des Suisses Allemands interrogés disent n'en avoir jamais entendu parler. La barrière de l'apéro ne s'arrête pas là: près de la moitié des répondants allemands seraient tentés de consommer ce vin avec des glaçons, tandis que cette suggestion ne séduit absolument pas de ce côté-ci de la Sarine. Les réponses décortiquées des 1'500 personnes interviewées recèlent encore bien d'autres enseignements, moins propices à déclencher une guerre des tire-bouchons, mais qui montrent comment ce vin minéral pourrait encore gagner d'autres adeptes.

Quand la technologie prend soin des arbres

Stéphane Krebs a mis au point un dispositif permettant de monitorer à distance la santé des feuillus et résineux.

Page 05



Région P.08

SAUVETAGE

Lors d'une intervention dans la région de Saint-Légier, la Rega a sorti les grands moyens pour tirer un chasseur d'un mauvais pas. Un câble d'une centaine de mètres a été déployé pour l'évacuer du ravin où il était tombé.

Région P.10

ADJUGÉ!

Après plusieurs années de quasi-abandon, l'Hôtel du Parc a un nouveau propriétaire. Le bâtiment emblématique du Mont-Pèlerin, transformé en appartements de luxe, a été vendu aux enchères pour 93 millions de francs.

Sport P.11

INTERSAISON

Vevey a arraché un match nul (1-1) contre Portalban, samedi au stade Copet. À l'intersaison, le club conserve toujours ses chances de promotion, mais son président William von Stockalper se dit déçu de ces premiers mois.

Culture P.12

PAVLINA

Une retrospective du travail de l'artiste boélande est présentée jusqu'au 5 mars 2023 à l'Atelier de Grandi. Plus de 30 dessins, peintures et sculptures représentant l'art visionnaire de Pavlina sont exposés à Corseaux.

Pub

@marchenoelstmaurice
www.saint-maurice.ch



Nouvelle édition
sous tente
sur deux jours

3 et 4 décembre 2022
**Marché de Noël
de Saint-Maurice**

Samedi 10:00 - 20:00 / dimanche 10:00 - 17:00

70 artisans et
commerçants
Animations
Avec la présence
du Père Noël!



Sélection très subjective de quelques perles dégotées sur Facebook ces derniers jours. À vous de jouer!

Taguez notre page sur votre publication pour tenter d'être dans notre journal!

Suivez-nous sur notre page Facebook: **Riviera-Chablais**



Une belle 10^e place pour ce début en Coupe du monde élite. Un grand bravo à la @swisskimoteam pour le bon job
Hugo Vincent Photography



Le bonheur indescriptible de la première journée de saison de ski! Vive l'hiver!



Randonnée pédestre.



L'humeur d'Hélène Jost

Ce rêve rose poudré

La trentaine est une décennie pleine de découvertes plus ou moins plaisantes. Il y a ces soirées où la conversation dérape et l'on se met à parler deuxième et troisième piliers devant un verre de limoncello. Il y a ce jour où arrive par La Poste un nouveau mixer ou une machine à faire des pâtes que l'on ouvre avec une excitation comparable à celle autrefois suscitée par un château fait de briques en plastique. Et puis il y a la découverte, pour soi ou pour d'autres, des magasins d'articles pour bébés, temples de la consommation éphémère où l'on trouve, pêle-mêle, des habits minuscules, des poussettes immenses et des chaises complètement disproportionnées. Certes, il est révolu le temps où la petite enfance n'était qu'un mal nécessaire en

attendant l'âge de la productivité dans les champs ou à l'usine. Et tant qu'à faire, cet être miniature a bien le droit de dormir dans un lit confortable, en espérant que cela l'encouragera à faire ses nuits au plus vite. Mais sur la forme, je trouve que l'on est allé un peu loin. Là-bas, tout n'est que rose et poudré, moelleux, «cosy» (au royaume des bébés, les anglicismes sont rois) et éthéré. Terne, ai-je envie de maugréer, doux, me répond-on en chuchotant. Sauf qu'à 30 ans et plus, on se doute que la parentalité ce n'est pas que ça. Qu'un nourrisson, ça pleure, ça crie et ça se vide énormément. Sinon, pourquoi aurait-on besoin d'une poubelle à couches maxi capacité couleur gris perle? Je comprends bien que le caca et le vomir ne sont pas des thèmes faciles à exploiter. Mais à trop nier cette réalité, on ne saura s'étonner que tant de parents se trouvent démunis face à un nourrisson atteint de coliques qui hurle sans répit. À l'heure où de plus en plus de femmes disent qu'elles regrettent d'avoir décidé d'être mères, peut-être est-il temps de revenir à un peu plus de franchise au lieu de nous vendre un rêve inatteignable.



Et si le village de St-Triphon avait été fondé par des guerriers byzantins? C'est la question soulevée par le quotidien l'Est vaudois, en première page de son édition du jeudi 30 novembre 1972. L'article reprend une thèse de l'historien Antun Dabinovic, qui affirme que vers 870, l'empereur Louis II Le Jeune aurait posté une garnison dans le Chablais pour faire face à des invasions venues du nord. Selon le chercheur, ces militaires provenaient de Kotor, une ville côtière de l'actuel Monténégro. En plus de leurs épées, ces hommes auraient emporté dans leurs bagages le culte de leur saint patron, Tryphon, dont les restes reposeraient toujours dans la cité nichée au bord de l'Adriatique. Preuve avancée par l'historien? Tant à Kotor que dans le village vaudois, une foire se tenait jadis le 3 février, en l'honneur de ce berger devenu martyr. En 1536, la conquête bernoise aurait mis fin aux étranges coutumes byzantines observées sur la colline chablaisienne. «Cette théorie est assez séduisante», commente le journaliste, visiblement content d'offrir à son lectorat un nouvel éclairage sur le passé de la localité boyarde. «Car, souligne-t-il, il y a un véritable mystère autour du paisible village.» **RBR**

C'était l'actu le...

30 novembre 1972

IMPRESSUM

Riviera Chablais SA
Chemin du Verger 10
1800 Vevey

021 925 36 60
info@riviera-chablais.ch
www.riviera-chablais.ch

Abonnements
CHF 99.- par année
et par région.
Toutes nos formules sur
abo.riviera-chablais.ch

Tirage total 2022

Editions abonnés

Riviera Chablais
votre région
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

Riviera Chablais
votre région
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

Editions tous-ménages
Riviera Chablais
votre région
94'000 exemplaires
tous-ménages, mensuel,
le mercredi

Editeur
Conseil d'administration
de Riviera Chablais SA

Directeur fondateur
Armando Prizzi

Impression CIL Bussigny

Conseillers en publicité

Nathalie di Rito,
Giampaolo Lombardi,
Jérémy Amzallag.

Administration
Laurence Prizzi,
Marie-Claude Lin,
Nicole Reymond.

PAO
Patricia Lourinhã,
Mattéo Costantino.

Correctrice Sonia Gilliéron

Rédaction

Anne Rey-Mermet,
rédactrice en chef.

Région Riviera:
Xavier Crépon,
Noriane Rapin,
Hélène Jost,
Rémy Brousoz.

Région Chablais:
Christophe Boillat,
David Genillard,
Karim Di Matteo,
Sophie Es-Borrat.

Un pétillant road trip « sur la piste du Chasselas »



Interview de
Pascale Deneulin

« 31% des Alémaniques ne savent pas ce qu'est le Chasselas »

La BD « Sur la piste du Chasselas » permet de corriger certaines idées reçues sur le cépage. La parole est à Pascale Deneulin, responsable du groupe Analyse sensorielle et Sciences du consommateur à la HES de Changins.

Pascale Deneulin, l'une des conclusions du sondage que vous avez mené est que les goûts du Romand et de l'Alémanique ne sont pas si différents qu'on a l'habitude de le penser.

– En effet. On a coutume de dire que les Alémaniques aiment des vins contenant plus de sucre, avec plus d'acidité aussi, des vins « à l'allemande ». Or, lors de l'étude, avec dégustation de sept vins dégustés à l'aveugle et sans même dire que c'était du Chasselas, les mêmes vins préférés ressortaient du côté des Romands et des Alémaniques.

Ce qui se confirme, par contre, c'est que le Chasselas est mal ou pas connu du tout outre-Sarine.

– Oui, la différence d'image est énorme. En Suisse romande, tout le monde connaît le Chasselas, alors que 31% des sondés alémaniques ont dit ne carrément pas connaître le terme, même traduit en allemand. Il se peut qu'ils connaissent des noms, comme l'Aigle Les Murailles, ou des appellations - Saint-Saphorin, Yvorne, etc. -, mais sans savoir qu'il s'agit de Chasselas. La pratique romande selon laquelle le terme « Chasselas » n'apparaît pas nécessairement sur les bouteilles n'aide pas.

Une autre différence notable est que les Alémaniques ne considèrent pas le Chasselas comme un vin d'apéritif.

– En Suisse romande, c'est le vin festif et de convivialité par excellence. Il n'a pas du tout cette image en Suisse alémanique où l'apéritif se pratique peu ou pas, ou alors rime davantage avec la bière. Pour eux, le Chasselas, c'est bon pour la fondue et la raclette, point barre. Il a souvent une connotation plutôt négative.

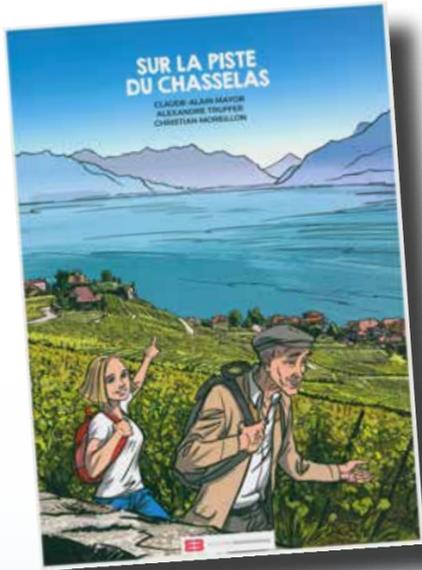
Dernier point: la capsule à vis, souvent utilisée pour le Chasselas à la place d'un bouchon, passe mal.

– C'est un a priori international, qui est très fort aussi en Suisse, et des deux côtés de la Sarine. On associe souvent vins de qualité et chers aux bouchons de liège, et a contrario les capsules à vis y sont un signe de moindre qualité. Or, pour du Chasselas aux arômes assez subtils, celles-ci sont extraordinaires pour les préserver.

Didactique

Pour ses dix ans, l'association de promotion du cépage, organisatrice du Mondial du Chasselas au château d'Aigle, publie une BD riche en informations et qui tord le cou à certains préjugés.

| Karim Di Matteo |



une pétillante publication tout en bulles qui s'élance « Sur la piste du Chasselas ». Soit le titre de la bande dessinée que l'Association de promotion du Chasselas, organisatrice chaque année du Mondial dédié à ce cépage au Château d'Aigle, s'est offerte pour ses 10 ans. « La première consacrée au vignoble suisse », selon le communiqué de presse.

Entre les pages, tout part du dédain du père de

Lina pour le cépage si cher aux Romands. La jeune Zurichoise et son œnologue de grand-père Max s'embarquent ainsi dans un road trip en transports publics à la découverte des différentes facettes du Chasselas dans ses régions historiques: les Trois-Lacs, Lavaux, La Côte, le Valais (Fendant), le Chablais, Genève et même le Markgräflerland, dans le sud de l'Allemagne, qui cultive également le « Gutedel ». « Et à la fin, les Zurichois s'aperçoivent de leur erreur monumentale », en sourit Claude-Alain Mayor, secrétaire général du Mondial du Chasselas et auteur des textes

Des dessins lumineux, des textes et dialogues simples et didactiques: « Sur la piste du Chasselas » emmène le lecteur à la découverte du cépage roi de Suisse romande.

Cela devait être un ouvrage un brin académique sur les conclusions de deux études menées par l'école de Changins et deux de ses homologues alémaniques (HAFL-BFH de Berne et la ZHAW de Zurich). Au final, il en ressort

avec la collaboration d'Alexandre Truffer, président.

Des apéros et des paysages

La BD, qui ne se cache pas de son objectif promotionnel, se veut didactique et elle l'est. Au fil de pages, on en apprend beaucoup sur le cépage roi de nos vignes: les caractéristiques propres à chaque terroir, les surfaces, les

rencontrés deviennent même des personnages en soi entre deux dégustations et déplacements des protagonistes. « Ma crainte était de devoir faire trop de dessins le coude levé, plaisante le dessinateur originaire de Vevey et Bex. Le fait que ce soit des lieux existants augmente le sentiment d'appropriation. »

Le Chasselas se fait ainsi ambassadeur touristique, vante quelques spécialités gastronomiques locales, s'arrête sur l'une ou l'autre tradition incontournable (Fête des Vignerons, Confrérie du Guillon, etc.).

« Sur la piste du Chasselas » vise un autre objectif: tordre le cou à quelques idées reçues en Suisse alémanique, principal marché des vins romands. Oui, le Chasselas peut se boire au-delà de 2-3 ans, oui un Dézaley ou un « St-Saph » sont aussi des Chasselas, non, ce dernier n'est pas seulement bon avec une fondue ou une raclette, et non encore, les bouteilles à capsules ne sont pas un signe de vin de deuxième zone, bien au contraire (lire ci-contre).

La BD est éditée en français et en allemand, à 5'000 exemplaires dans chaque langue. Une version en anglais est en réflexion. « Elle a en outre la spécificité d'être 100% suisse, ajoute Alexandre Truffer: conçue, dessinée, mise en page et imprimée par des entreprises romandes. »

“

Et à la fin, les Zurichois s'aperçoivent de leur erreur monumentale concernant le Chasselas”

Claude-Alain Mayor
Co-auteur de textes de la BD « Sur la piste du Chasselas »

murs en pierres sèches, les vieux millésimes, les amphores, les foudres, les meilleurs mariages de mets, etc. Le tout en légèreté et en traversant quelques-uns des lieux les plus emblématiques du vignoble romand.

Grâce au joli coup de crayon de Christian Moreillon, les paysages et monuments

« Sur la piste du Chasselas », Editions Monographic SA, 52 pages, 2022. Disponible en librairie, 22 francs.



**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON**
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 26.11.2022 au 25.12.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 225/22

Compétence: **ME Municipale Etat**Parcelle(s): **11443**Coordonnées: **2.566.115 / 1.127.375**N° CAMAC: **214211**Lieu dit: **Route de Villars 12 à OLLON**Pour le compte de: **GB-BOLLSCHWEILER SA**Auteurs des plans: **BOLLSCHWEILER Robin, architecte****GILLES BOLLSCHWEILER PROJETS SARL,
route de Villars 12 - 1867 OLLON**Genre de construction: **Démolition des bâtiments 301a et 301b, construction d'un bâtiment à usage mixte et d'un bâtiment d'habitation Non**

Abattage:

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON**
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 26.11.2022 au 25.12.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 203/22

Compétence: **ME Municipale Etat**Parcelle(s): **7204 - DP 1237**Coordonnées: **2.567.150 / 1.126.760**N° CAMAC: **217852**Lieu dit: **En la Culaz à LA POUSAZ / GLUTIERES**Pour le compte de: **ALLENBACH François et OLLON LA COMMUNE**Auteurs des plans: **BLATT Gilles, ingénieur****ORCEF SA, chemin des Combes 4 - 1867 OLLON**Genre de construction: **Déplacement d'une route et création d'une rampe**Dérogation: **Art. 27 LVLfo**Abattage: **Oui**Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON**
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 26.11.2022 au 25.12.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 233/22

Compétence: **ME Municipale Etat**Parcelle(s): **2577**Coordonnées: **2.569.575 / 1.127.935**N° CAMAC: **219298**Lieu dit: **Chemin du Recard 1 à CHESIERES**Pour le compte de: **PARERA Tatiana et Raphaël**Auteurs des plans: **BAVAUD Pierre, architecte****ARCHISOL SARL, avenue Centrale 151 - 1884 VILLARS**Genre de construction: **Transformations et construction d'une terrasse et d'un couvert**Dérogation: **Art. 36 Lrou (limites de constructions), application art. 37 Lrou.**Abattage: **Oui**Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

La Municipalité met au concours un poste de **Spécialiste HES en information documentaire à la Médiathèque à 50 ou 60% en CDD du 1^{er} mars 2023 au 30 septembre 2023 (remplacement pour un congé maternité)**

Ce poste est ouvert aux hommes et aux femmes.

Mission, profil, entrée en fonction et renseignements sur le site de la Commune d'Aigle www.aigle.ch.Délai de postulation: **9 janvier 2023****AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'AIGLE**

La Municipalité de la Commune d'Aigle soumet à l'enquête publique du 30 novembre 2022 au 29 décembre 2022, le projet suivant :

N° CAMAC: **215012**Lieu dit: **Av. des Glariers 35**Parcelle(s): **115**Propriété de: **De Cock Guillaume et Baudoin De Cock Tiphaine**Auteurs des plans: **Sacher Hans-Peter, architecte, Rue de la Gare 3b, 1860 Aigle**Nature des travaux: **Transformation et agrandissement de l'habitation avec affectation mixte ECA 772**Le dossier est déposé au Bureau technique et publié sur le site de la commune d'Aigle (www.aigle.ch). Il peut être consulté jusqu'au **29 décembre 2022**.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du **03.12.2022 au 01.01.2023** le projet suivant :Compétence: **(ME) Municipale Etat**No CAMAC: **216433**Coordonnées: **2.568.355 / 1.120.450**Parcelle(s): **6725**Adresse: **Route du Châtel 47a**Réf. communale: **6725**N° ECA: **1738a**Note de Recensement Architectural: **6**Propriétaire(s): **GINETTE ECHENARD**Auteur des plans: **CERIGIONI JACQUES FRÉDÉRIC - DTARCHITECTURE SA**
Transformation(s). Création d'un second logement dans une grange existante.Nature des travaux: **RPE 103 - 104 / Distance à la limite nombre de niveaux**

Demande de dérogation:

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du **30.11.2022 au 29.12.2022** le projet suivant :Compétence: **(ME) Municipale Etat**No CAMAC: **218145**Coordonnées: **2.564.522 / 1.123.225**Parcelle(s): **1216**Adresse: **Grandes Iles d'Amont**Réf. communale: **1216**Propriétaire(s): **BEX, LA COMMUNE**Auteur des plans: **REGAZZONI ELENA**Nature des travaux: **Construction nouvelle**Description de l'ouvrage: **Création d'un plan d'eau alimenté par la nappe, d'une surface d'environ 100 m²**Particularité(s): **Le projet implique l'abattage d'arbre ou de haie L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BLONAY - SAINT-LÉGIER**
Demande de permis de construire (P)La Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du **30.11.2022 au 06.01.2023** le projet suivant :Compétence: **(ME) Municipale Etat**N°ECA: **1847**N° CAMAC: **217162**Coordonnées: **2.557.210 / 1.146.860**Parcelle(s): **1326**Réf. communale: **2022-329**Adresse: **Chemin du Pilon 27**Propriétaire(s): **PPE pour le compte de Monti Véronique (ft 1326-2)**Auteur des plans: **Substances Architectes, rue de la gare 12, 1096 Cully**Description des travaux: **Installation d'une piscine container extérieure non chauffée**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 6 janvier 2023, délai d'intervention.

La Municipalité

Commune de
Corsier-sur-VeveyLa Municipalité recherche **un-e nouvel-le exploitant-e pour la Pinte du Châtelard à Corsier-sur-Vevey** et lance un appel à projets pour sa mise en location à partir du deuxième trimestre 2024.Le dossier peut être demandé au bureau du Greffe municipal ou consulté sur le site internet communal www.corsier-sur-vevey.ch.**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 03 décembre 2022 au 01 janvier 2023.

N° CAMAC: **213983**Coordonnées: **2.573.370 / 1.125.775**Dossier communal: **2600**Parcelle(s): **3251**Lieu-dit: **Les Châbles**

Adresse:

Chemin d'Aiguerosse 3Propriétaire(s): **Krümel Nicole & Pierre-Alain,****SAMAR INVESTMENT SARL,
Boulevard de Pérolles 18, 1700 Fribourg**

Promis-vendu à:

Auteur des plans: **M. Hekuran Ejupi, architecte,****Chemin des Combes 6, 1630 Bulle**Description du projet: **Construction d'un chalet en résidence****principale avec un garage en annexe & une PAC air-eau.**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 03 décembre 2022 au 01 janvier 2023.

N° CAMAC: **217206**Coordonnées: **2.572.720 / 1.126.395**Dossier communal: **2599**Parcelle(s): **3012**N° ECA: **1917**Lieu-dit: **Les Frasses**

Adresse:

Route des Mazots 47Propriétaire(s): **MILLIER Janine & Denis,****Chemin des Cèdres 5a, 1925 Mies**Auteur des plans: **Mme Zehnder Viviane, architecte, Urbatecture SA,****Rue du Chanoine Broquet 5, 1890 Saint-Maurice**Description du projet: **Construction d'un couvert à voitures & transformation intérieure de l'habitation N° ECA 1917.**

La Municipalité

Ville de Vevey
Conseil communal

M. Guillaume Pilloud, président, informe la population que le Conseil communal se réunira les

Jeudis 8 et 15 décembre 2022 à 19h00à la Maison du Conseil, rue du Conseil 8, 1800 Vevey. L'ordre du jour complet est affiché aux piliers publics et consultable sur le site internet: www.vevey.ch.La séance peut être suivie en direct sur www.vevey.ch, www.vevey.ch/youtube et sur Citoyenne TV (diffusion en numérique via UPC-Cablecom, N° de programme 983, nom du service: Regio). Rediffusion en boucle sur Citoyenne TV et dès le lendemain sur le site internet de la Ville.**Le public est cordialement invité à assister à la séance.****ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES INVENTAIRES - SUCCESSIONS**Plus de 20 experts à votre disposition gratuitement
Tableaux anciens, modernes, suisses, timbres, livres, Arts d'Asie, Art Déco, mobilier ancien, vins

Expertise gratuite et confidentielle à votre domicile

Cabinet ARTS ANCIENS

Partenaire Etude Millon, Paris

Ventes aux enchères

aanciens@gmail.com

032 835 17 76 / 079 647 10 66

www.artsanciens.comRetrouvez les **petites annonces** sur notre site internet!Rédigez votre **petite annonce** dès maintenant!www.riviera-chablais.ch/petites-annonces**Investissez avec nous dans un avenir de développement durable**Certified www.onecreation.org
VEVEY | GENÈVE

En tant qu'investisseur dans ONE CREATION vous devenez acteur de l'économie réelle



En bref

SOLIDARITÉ

Besoin d'habits
et de produits
d'hygiène

La plateforme sociale de l'Eglise de La Passerelle à Vevey lance un appel à la générosité. Avec l'arrivée des réfugiés ukrainiens, elle annonce manquer de matériel à donner. Sont principalement recherchés, des produits d'hygiène et des affaires de literie. La structure collecte également des vêtements, si possible propres et en bon état. Ces derniers sont triés puis distribués directement à son local veveysan. Selon elle, 300 familles dans la région bénéficient de ces dons. Contact: 079/521.62.09. **RBR**

VEVEY

Office ouvert
plus tôt

La Ville de Vevey annonce le regroupement de l'Office de la population et du Bureau d'information. À partir du 3 janvier, leurs horaires seront unifiés. Parmi les nouveautés? Leur ouverture se fera à 7h30 du lundi au vendredi, excepté le mardi matin, où ils resteront fermés. Actuellement, l'Office de la population ouvre à 9h et le Bureau d'information est accessible uniquement l'après-midi. La Municipalité précise que ces nouveaux horaires feront l'objet d'une communication dès le 9 décembre. En plus des différents supports en ligne, ils seront affichés aux piliers publics. **RBR**

Les arbres se mettent à l'heure du numérique

Innovation

Le Blonaysan Stéphane Krebs a élaboré un nouveau dispositif permettant de consulter à distance la santé des feuillus et des résineux. Actuellement en phase test dans plusieurs communes romandes, ce projet doit envoyer une alerte en cas de risque de chute.

| Xavier Crépon |

Si vous vous promenez dans des parcs publics à Blonay-Saint-Légier ou à Corsier-sur-vevey, il est possible qu'en levant la tête vous aperceviez des boîtiers apposés à même les troncs d'arbres. Malgré leur apparence de caméra, il n'y a pas de crainte à avoir. Ces appareils

ne surveillent pas les bipèdes mais bien la santé des êtres végétaux sur lesquels ils sont fixés. Ils sont le fruit d'une recherche menée actuellement par l'entrepreneur du maître paysagiste Stéphane Krebs ainsi que par la HEPIA (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de la HES-

SO Genève). Après deux ans de développement, cet outil connecté est actuellement installé dans plusieurs communes romandes afin de donner des indications sur la vitalité et la statique des arbres surveillés.

«Ce petit boîtier ne doit pas remplacer l'être humain, mais il est un moyen de contrôle complémentaire à la surveillance traditionnelle effectuée par les spécialistes à l'œil nu», explique Stéphane Krebs. Soutenu par les agences publiques pour l'innova-



Stéphane et Tanguy Krebs ainsi que les représentants de la Commune de Blonay-St-Légier, Mehdi Genoud (chef de service forêts) et le municipal des espaces publics Jean-Marc Nicolet. | X. Crépon

“

Ce nouvel appareil doit apporter des données fiables et régulières sur lesquelles les spécialistes pourront s'appuyer pour poser leur diagnostic”

Eric Amos
Professeur associé à la HES-SO Genève

tion Innosuisse et Innovaud, il compile des centaines de données à intervalles réguliers. «Aujourd'hui, l'état de santé des arbres au sein des communes est contrôlé tous les deux à trois ans. Cette innovation permet de l'évaluer en direct sur un téléphone portable tout en apportant des indicateurs précis et objectifs sur la durée», précise le Blonaysan.



Le petit boîtier mesure la vitalité et la stabilité de l'arbre. | DR

Alarme via une application

Autre élément important, ce kit embarqué envoie également une alarme via une application mobile quand il y a un risque de chute de l'arbre. «L'objectif est d'assurer la sécurité des citoyens. Les grands arbres sont bénéfiques pour le bien-être de la population avec leur ombrage. Ils permettent également de diminuer les îlots de chaleur en milieu urbain. Mais ils sont aussi souvent plus fragiles», note Eric Amos.

Impliqué dans le projet, ce professeur associé à la HES-SO Genève explique en quoi ce système est innovant. «Aujourd'hui, la décision d'élaguer ou d'abattre un arbre se fait souvent à un instant T. On scie parfois un arbre par excès de précaution, ou à l'inverse, on le maintient trop longtemps. Ce nouvel appareil doit apporter des données fiables et régulières sur lesquelles les spécialistes pourront s'appuyer pour poser leur diagnostic.»

Le mystère plane

Comment fonctionne ce système? Le secret reste entier alors que la recherche n'est pas encore terminée. «Un haut degré de confidentialité est imposé aux projets Innosuisse avant publication scientifique. Mais ce que l'on peut déjà révéler de nos observations, c'est que la vitalité des arbres est à son paroxysme en deuxième partie de matinée, avant de redescendre dans le courant de l'après-midi. Cela a probablement à voir avec l'activité solaire, mais ce n'est pas encore clairement établi.» La fin de ce projet est prévue pour octobre 2023, avant une éventuelle commercialisation du kit dès 2024. «Ce système devrait aussi fonctionner pour d'autres végétaux comme les vignes ou les petits arbustes, relève Stéphane Krebs avant de rappeler que le cœur du projet reste l'amélioration des soins aux arbres dans les villes et les lieux publics.»

Pub

Essayez-le d'abord
gratuitement.
Puis économisez CHF 30.-*.



3 paquets de
TEREA gratuits.

19.^{CHF}
IQOS ILUMA ONE
49.-



49.^{CHF}
IQOS ILUMA
79.-

IQOS ILUMA™ est conçu pour être utilisé uniquement avec des sticks TEREATM. Ne pas utiliser IQOS ILUMA™ et les sticks TEREATM avec d'anciennes générations d'IQOS™, car cela pourrait endommager votre appareil. Ne pas ingérer ou désassembler les sticks TEREATM. Ce produit contient une pièce métallique tranchante qui peut provoquer de graves blessures si avalée. Tenir hors de portée des enfants. Plus d'informations sur iqos.com

* Offre non cumulable, valable pour toute commande d'un kit d'essai IQOS avec le code 30NOW entre le 16.11.2022 et le 15.12.2022, dans la limite des stocks disponibles. Le rabais sera appliqué sur le prix du kit au moment de l'achat.



Utilisez le code 30NOW
sur TryIQOS.ch.
Seulement jusqu'au 15.12.2022.

IQOS ILUMA

Destiné uniquement aux fumeurs adultes.

Dieses Tabakerzeugnis kann Ihre Gesundheit schädigen und macht abhängig. Ce produit du tabac peut nuire à votre santé et crée une dépendance. Questo prodotto del tabacco può nuocere alla tua salute e provoca dipendenza.

La plus belle étoile de Noël! Grand concours.

Dès
le 1^{er} décembre,
viens en magasin
chercher ton étoile
à décorer!

Sois créatif et tente de gagner
une des 400 cartes cadeaux
d'une valeur de CHF 20.-.
Lorsque tu rapporteras
ton bricolage, tu recevras
une petite surprise.

Liste détaillée des magasins
et conditions de participation :
corporate.migros.ch/etoiles-de-noel



MIGROS
VAUDOISE
depuis 1946

Café du Port Spécialités de poissons



Rue d'Italie 23 - CH 1800 Vevey
Tél: 0041 (0)21 921 20 50 - E-mail: info@cafeduport.ch

Notre prochain
tous-ménages le
14 décembre 2022



En bref

BLONAY-ST-LÉGIER

Une personne décédée dans un incendie

Un chalet isolé a été la proie des flammes dimanche matin à Blonay-Saint-Légier, indique la Police vaudoise dans un communiqué. Vers 7h30, la centrale de cette dernière a été informée du sinistre en cours. Plusieurs patrouilles ainsi qu'une trentaine de pompiers ont été déployés sur place. Une habitante a pu être secourue, au contraire de son mari et de leur chien, qui ont péri. Gravement blessée, la femme a été conduite en ambulance au CHUV. Une enquête a été ouverte pour déterminer les causes de l'incendie. **RBR**

VMCV

Nouvelle ligne entre Vevey et Palézieux

L'horaire 2023 des transports publics VMCV entrera en vigueur le dimanche 11 décembre prochain. Parmi les nouveautés, une ligne directe de bus sera mise en place entre Vevey et Palézieux. Baptisée «ligne 217», elle permettra de rallier chaque heure les deux localités en 35 minutes. Elle partira du quai D de l'arrêt «Vevey, gare». Côté liaisons urbaines, les principales améliorations concerneront les lignes 203 (La Tour-de-Peilz) et 204,205,206 (Montreux), fait savoir l'entreprise. **RBR**

LA TOUR-DE-PEILZ

Stop au nourrissage de corneilles

Les autorités de La Tour-de-Peilz rappellent à la population qu'il est interdit de nourrir les animaux sauvages, et notamment les corneilles. Selon elles, ces corvidés posent un problème en milieu urbain en raison de leur nombre trop élevé. Autres oiseaux chassés, dégâts aux cultures ou aux panneaux solaires: tels sont les exemples de nuisances qui leur sont liées. «Ces volatiles n'ont par ailleurs pas besoin des humains pour trouver leur nourriture, même en plein hiver», écrivent les autorités dans le journal communal. **RBR**

Le joyau historique a été racheté pour 93 millions de francs



Dans un état de quasi-abandon depuis plusieurs années, l'Hôtel du Parc a désormais un nouveau propriétaire.

| R. Brousoz

Hôtel du Parc à Chardonne

Après la faillite il y a quatre ans de la société qui l'a en partie rénové, l'ancien palace du Mont-Pèlerin a été vendu aux enchères vendredi.

| Rémy Brousoz |

Vendredi matin, 8h30. À Renens, la salle d'audience cantonale de l'Ordre judiciaire vaudois finit de se remplir. Un léger brouhaha anime cette vaste pièce, blanche et métallique. À l'entrée, les derniers arrivés se penchent au-dessus d'une table pour remplir un formulaire. On dispose des chaises pour les retardataires.

Une cinquantaine de personnes sont venues assister à la vente aux enchères de l'Hôtel du Parc de Chardonne, organisée par l'Office des faillites de l'arrondissement de l'Est vaudois. L'opération, qui fait suite au naufrage de la société genevoise Swiss Development Group (SDG) en 2018,

doit durer toute la journée. Car le menu est copieux: 16 appartements de luxe, 12 appartements standards dans un immeuble séparé, un penthouse de 2'000 mètres carrés et divers locaux de services.

Dans le parterre qui fait face à l'estrade, des costumes trois-pièces et des paires de jeans se côtoient sans complexe. On parle français, suisse allemand mais aussi anglais ou arabe. Un grand nom de l'immobilier vaudois fait une entrée remarquée, élégamment chaussé de souliers rouges. «Je voulais voir de quoi ça avait l'air», répond-il quand on lui demande s'il vient pour acheter.

Un sobre marathon de chiffres

Un silence respectueux s'installe. Une collaboratrice énonce, un long quart d'heure durant, les conditions détaillées de la vente. À 9h, les criées sont initiées par Jérôme Lagrive, substitut du préposé à l'Office des faillites.

Pas de marteau en bois frappé avec fracas, pas d'envoies spectaculaires: les chiffres sont articulés sobrement. Aux numéros de lots succèdent les montants brandis par les acheteurs. «Six millions première», retient le substitut, qui œuvre en alternance avec sa collègue. «Six millions deuxième, pas de surenchère? À six millions troisième, je suspends la vente.»

Dans ce marathon de chiffres, on remarque vite que seules deux ou trois voix s'affrontent. «Oh là là, beaucoup trop cher pour nous», lâche un couple en quittant la salle, ayant pris le parti d'en rire. Dur de régater face à des concurrents qui dégainent un million comme on sortirait deux francs de sa poche.

Acquéreurs, oui, mais provisoires

Même si, au fil de la journée, les appartements trouvent preneurs, ce n'est que provisoire. En effet, tout sera remis en jeu en fin d'après-midi, au moment de la vente en bloc de la totalité des lots. En clair: si l'ultime enchérisseur de cette journée offre plus que le produit de la vente au détail, il l'emporte.

À 17h05, la dernière main se lève. C'est celle de la banque J. Safran-Sarasin, qui vient d'acquiescer l'Hôtel du Parc pour 92,8 millions de francs. Une somme qu'elle n'aura pas à débours. En effet, en tant que principal créancier de la société en faillite, elle avait prêté et perdu 110 millions – intérêts compris – pour la rénovation du bâtiment.

Alors que la salle se vide, les spéculations vont bon train. La banque revendra-t-elle le bâtiment dans l'espoir d'en tirer des bénéfices? Après avoir parlé toute la journée, le représentant de cette dernière est, pour le coup, tenu au silence.

Coup de jeune pour le poste édifié sous Louis XV

Conseil communal

Les locaux veveysans de l'Association Sécurité Riviera doivent être rénovés. La Ville de Vevey, propriétaire du bâtiment, a élaboré un projet à 1,9 million.

| Anne Rey-Mermet |

Le projet de Maison de la sécurité avance, fin septembre une étude de faisabilité est venue confirmer l'emplacement près du stade de la Saussaz, à Montreux. Mais, même une fois ce projet concrétisé, l'Association Sécurité Riviera (ASR) aura toujours pignon sur rue à Vevey. Installés dans l'un des plus vieux bâtiments de la ville, les locaux de la police ont besoin d'un coup de jeune. Une demande de crédit d'1,9 million sera soumise au Conseil communal lors d'une des deux séances de décembre en vue de rénover les espaces du rez-de-chaussée de la rue du Simplon 38.

«Un crédit cadre de 350'000 francs avait déjà été voté en 2021 pour rénover une partie du bâti-

ment. À force de discussions et d'examen, une deuxième partie est venue s'ajouter, puis le reste du rez. C'est plus simple de prendre le problème dans son ensemble que de le morceler», souligne Pascal Molliat, municipal en charge des bâtiments, gérance et énergie.

Construit entre 1734 et 1738, le bâtiment n'a pas connu de chantier depuis les années 70. Parmi les objectifs des travaux figurent l'adaptation aux normes actuelles, mais aussi des préoccupations liées à la fonctionnalité des lieux. Les espaces pour accueillir la population seront revus, avec notamment la création de deux salles de déposition, ainsi que d'une salle d'attente, permettant une plus grande discrétion dans les échanges au guichet.

Si tout se passe sans anicroche, les travaux de rénovation pourront débuter en mai 2023 à la rue du Simplon et se terminer un an plus tard. Certains collaborateurs de l'ASR devront déménager le temps du chantier, mais une permanence pour le public sera maintenue à cet endroit. «Ce projet entre dans la stratégie à long terme de l'ASR, avec une Maison de la sécurité et deux postes de police: un à Vevey et un à Montreux», relève Pascal Molliat.

Trois questions à Jérôme Lagrive, substitut du préposé à l'Office des faillites de l'Est vaudois

Vous qui l'avez organisée et dirigée, quel regard portez-vous sur cette vente?

– C'est la concrétisation d'un processus qui a duré plusieurs mois. Les ventes de cette ampleur sont plutôt rares et nécessitent beaucoup de ressources. Personnellement, je considère qu'elle s'est bien déroulée. Avant l'opération, je ne connais pas les intentions d'achat des personnes présentes et je me dois d'envisager tous les scénarios.

En quoi selon vous la banque avait-elle intérêt à acquérir ce bâtiment?

– La banque a le privilège de pouvoir compenser le prix d'achat avec la créance qu'elle possède contre la société en liquidation. Ainsi, elle devient propriétaire des biens immobiliers et peut espérer les revendre pour amortir la perte. C'est un processus normal dans le cadre des ventes aux enchères immobilières, mais il est clair que dans le cas présent, les sommes sont plus élevées que dans la plupart des cas.

92,8 millions, que peut-on dire de ce montant? S'agit-il d'une «bonne affaire»?

– Comptablement, il s'agit d'une bonne affaire car les biens vendus étaient estimés légèrement au-dessus de cette somme. Mais cela ne pourra être validé que lorsque la banque aura revendu les immeubles. C'est à ce moment-là que nous pourrions définitivement savoir si c'était une bonne affaire. Mais je doute que la banque communique à ce sujet. Je n'aurai donc jamais la réponse à cette question.

Un sauvetage délicat jusqu'au bout du fil



Après avoir déroulé un fil d'une centaine de mètres, l'équipage de l'hélicoptère a dû faire preuve d'agilité pour évacuer le jeune homme. | Rega

Récit

Un chasseur blessé dans la région de Saint-Légier a dû être secouru par un hélicoptère de la Rega. Retour sur cette intervention qui a nécessité un long câble et une bonne dose de précision.

| Rémy Brousoz |

Ce devait être une belle journée en forêt pour Julien*. Au matin du samedi 19 novembre dernier, cet habitant de la Riviera était parti chasser avec une équipe de copains dans les environs de Saint-Légier. Alors que le groupe progresse dans les bois, le jeune homme fait une mauvaise chute dans une rivière. Blessé à la jambe, Julien ne peut pas faire un pas de plus. Son salut viendra du ciel.

«Nous avons reçu l'alarme peu avant 11h», se souvient Stéphane Jean-Mairet, ambulancier de la Rega à la base de Lausanne. «Vu qu'il s'agissait d'un treuilage, nous nous sommes rapidement équipés avant le décollage.» En six minutes, l'hélicoptère est sur les lieux de l'incident. Non sans avoir récupéré au passage un «SSH» du Club alpin suisse, un spécialiste du secours héliporté. «Sa mission est de sécuriser le terrain avant que le médecin n'intervienne.» Dans ce cas précis, les lieux étaient escarpés.

Exercice de précision

Arrivé au-dessus de la forêt, l'hélicoptère cherche un espace entre les arbres pour faire descendre son câble à proximité du blessé. Un véritable exercice de précision, mené entre l'ambulancier, également treuilliste, et le pilote, qui maintient l'appareil en vol

“

Dans ces moments, je deviens les yeux du pilote en direction du sol. Je me mets sur le patin et lui indique le déplacement à opérer pour être pile au bon endroit”

Stéphane Jean-Mairet
Ambulancier Rega

stationnaire. «Dans ces moments, je deviens ses yeux en direction du sol, image Stéphane Jean-Mairet. Je me mets sur le patin et lui indique le déplacement à opérer pour être pile au bon endroit.»

Le SSH peut maintenant être descendu, puis c'est au tour du médecin. Fait plutôt rare dans ce genre d'intervention, le fil a dû être déroulé dans sa totalité, soit une longueur de 90 mètres. «En treuillant long, on réduit le souffle des pales sur les arbres, explique l'ambulancier. Le but est d'éviter que des branches ne se cassent et tombent sur les personnes au sol.»

Une fois le blessé accroché au bout du câble grâce à un harnais, il est déposé avec le médecin sur un terrain découvert, à trente secondes de vol. L'hélicoptère atterrit juste à côté, le temps de charger Julien à bord. «Nous lui avons donné un antalgique pour sa blessure à la jambe avant de redécoller pour l'amener à l'hôpital», conclut Stéphane Jean-Mairet.

Localisation immédiate

Outre son côté technique – les treuillages représentent moins de 10% des interventions de la base Rega de Lausanne – cette intervention se distingue des autres par le rôle qu'a joué la technologie. «Sur son téléphone, la victime disposait de l'application Rega, ce qui a permis à la centrale de la localiser directement», souligne David Suchet, porte-parole de la garde aérienne de sauvetage. «L'hélicoptère savait exactement où se trouvait le blessé, ce qui a permis de gagner un temps précieux.»

Tiré d'affaire, Julien a indiqué sur les réseaux sociaux en avoir été quitte pour une fracture de la malléole. Ce qui n'a pas manqué d'inspirer l'un de ses collègues chasseurs: «Voilà une bonne excuse pour aller se poster et laisser les copains traquer ces prochains jours!»

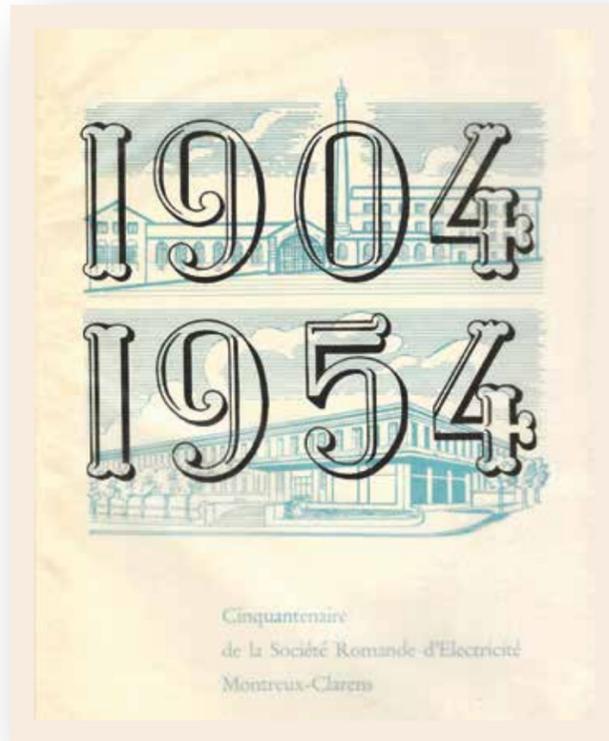
*Nom connu de la rédaction



Trésors d'archives

Katia Bonjour, archiviste au Musée suisse de l'appareil photo de Vevey

Dix lustres pour une Romande



Plaquette commémorative 1904-1954: cinquantenaire de la Société romande d'électricité Montreux-Clarens | Archives Katia Bonjour.

«Elle a groupé et harmonisé, en janvier 1904, l'exploitation de la Société électrique Vevey-Montreux et de la Société des forces motrices de la Grande-Eau», écrit Lucien Chessex, président du conseil d'administration d'une célèbre Romande, dans l'avant-propos de la plaquette commémorative de 1904-1954: cinquantenaire de la Société romande d'électricité Montreux-Clarens. Edité en 1954 à 2'000 exemplaires numérotés et imprimé sur les presses de l'imprimerie Corbaz à Montreux, l'opuscule illustré de photographies et dessins, revient sur l'histoire de la Société romande d'électricité (SRE) et de ses prédécesseurs, sans oublier ses pionniers, ses membres du Conseil, ses contrôleurs des comptes et ses directeurs.

Plus festive, une soirée d'anniversaire a lieu le 30 octobre 1954 au Pavillon des Sports – actuel Petit

Palais – à Montreux. Les 600 convives, le personnel et les retraités de la SRE, découvrent à leur place à table le programme de la soirée. Orné d'un lustre lumineux, il annonce gourmandises, performances artistiques et incontournables discours. Après un apéritif offert dans la salle du dancing, à 19h30 précises, la Fanfare du VMCV «L'Avenir», dirigée par Oscar Champrenaud, ouvre «brillamment les festivités», lit-on dans la Feuille d'Avis de Vevey du 1^{er} novembre. Les convives rejoignent alors la grande salle pavoisée pour l'occasion.

Le banquet qui suit ne laisse personne sur sa faim: crème de volaille forestière, darne de truite du lac froid à la parisienne avec sa sauce émeraude, carré de porc rôti au Malignon accompagné de ses pommes mousseline et de ses haricots verts fin au beurre, macédoine de fruits au Kirsch, biscuits

jubilé, café Kirsch. Après la farandole de plats, une ribambelle d'allocutions: Lucien Chessex, suivi de Pierre Payot et de Louis Mercanton, administrateurs-délégués, pour une première salve ponctuée d'une production de la chorale de la SRE, Théophile Rau, ancien ingénieur et fondé de pouvoir, au nom des retraités, Arthur Niklaus au nom des vétérans et jubilaires, et pour terminer Maurice Marquis au nom du personnel, pour une deuxième et dernière salve couronnée quant à elle par une production du Sextour à vent de la SRE.

Clou de la soirée, la revue en cinq tableaux «À la lumière de dix lustres», créée par William Argenton et présentée par le personnel avec le concours de la pianiste Marcelle Martin. «Remontant bien au-delà de "dix lustres", puisqu'il part de l'homme des cavernes et de la lutte constante de l'humanité à la recherche de la lumière et de la chaleur, le thème de cette revue passe véritablement... en revue ces étapes du feu pour aboutir à celle triomphante de la fée Electricité – accompagnée toutefois de la sorcière Panne! On vit alors quelques épisodes saillants de l'existence de la Romande et des sociétés dont elle émane: inauguration de l'éclairage électrique à Noville, fusion "Société électrique" et "Grande-Eau", fin tragi-comique du "Trait-Plan", et époque la plus récente avec l'aménagement des nouveaux immeubles de la Romande. Le tableau final montre la fée Electricité assistant à l'enterrement de la Panne... mais sait-on jamais?», écrit la Feuille d'avis du district d'Aigle du 5 novembre.

Le Chant de la Romande, entonné par l'ensemble de l'assemblée, clôt la soirée: «Nous autres gens de la Romande sommes amis de la clarté [...] et c'est à nous qu'on demande d'éclairer la communauté. [...] La joie en nos foyers demeure grâce à notre utile métier. [...] Et que ne baisse ni ne meure la flamme de notre amitié».



Logo de la Société romande d'électricité. | Archives Katia Bonjour.



Programme de la soirée d'anniversaire du 30.10.1954. | Archives Katia Bonjour



Histoires simples

Philippe Dubath,
journaliste et écrivain.

Voyage de Vevey au Chili autour d'une guitare



Christo Reyes Toledo se produit sous le nom de scène de Nikander, en hommage à un héros de la littérature scandinave. | P. Dubath

J'aime beaucoup aller de temps en temps chercher ma petite-fille à la sortie de l'école. La voir courir jusqu'à moi avec son sourire tout neuf, rien que pour moi, à chaque fois, c'est déjà beaucoup. Il y a davantage: les minutes qui précèdent sa sortie, ces moments où je regarde et écoute les autres adultes qui attendent, se réjouissent aussi, souvent avec le petit frère ou la petite sœur. On voit bien que les parents ont jonglé avec les minutes pour venir jusqu'à l'école après avoir préparé puis maintenu le repas au chaud. Je me dis toujours que l'école, pour ces enfants qui en ressortent joyeux, est encore une amie véritable. Depuis quelques mois, je croise dans la cour des connaissances qui viennent attendre et prendre dans leurs bras leur garçon. Je connais la maman, Xochitl, depuis quelques années, grâce à notre vie littéraire commune. Xochitl a écrit notamment un très beau livre, *L'alphabet des anges*, que je vous conseille de lire si ce n'est pas fait. Jusqu'à cet été, je me contentais de serrer la main à son mari, Christo, que je trouvais sympathique et chaleureux sans le connaître. Et puis, joli hasard des petits voyages, récemment, nous nous sommes retrouvés côte à côte dans le train pour Lausanne. Vingt minutes, ce n'est pas beaucoup, mais c'est assez pour découvrir quelques morceaux de vie d'un compagnon de route. Christo tenait auprès de lui sa guitare. Cela n'a rien à voir mais quand même: quand je vois de près une belle guitare, je me rappelle ces quelques mois de ma jeunesse où j'avais essayé d'apprendre à en jouer. Je salue ici bien bas mon compère Jean-Jacques Fasnacht, qui eut

la gentillesse de me faire croire que je pourrais y arriver, et eut la patience de tenir bon sans craquer nerveusement devant mes lacunes fatales à mon projet. Il était un virtuose, il devint luthier. J'étais maladroit, sans oreille musicale, mes mains ne parvenaient jamais à être indépendantes l'une de l'autre, je posais mes partitions un jour d'automne plus gris que jamais. Je ne devins pas musicien. J'en reviens à Christo. Dans le train, il me raconta un peu de sa vie de jeune Chilien né à Iquique en 1982, arrivé une première fois en Suisse en 2008, puis en 2015, à Vevey dès 2016. Il m'a raconté son bonheur de composer et jouer sa musique, d'écrire et de chanter ses poèmes dans sa langue maternelle. Dans la conversation, il m'a annoncé, presque en murmurant, qu'il était invité à jouer le 3 décembre au Café Littéraire à Vevey. J'ai promis que je viendrais l'entendre. Je me rappelle très bien que le train était alors à Lutry. Dans l'élan, j'ai proposé à Christo de venir chanter chez nous, un soir à la maison, si c'était possible. Il a dit oui, avec plaisir. Il est venu en famille. Il y avait aussi ma famille, dont mes petits-enfants. Quatre gosses, six adultes, et voilà comment naît un charmant concert imaginé autour d'une guitare dans un train, grâce à une cour d'école. C'était beau, ce moment. Doux, émouvant. Le nom de scène de Christo Reyes Toledo, c'est Nikander, en hommage à un personnage de la littérature du Nord. Dans la cour de l'école où nous attendons les enfants, la poignée de main que nous échangeons dorénavant avec Christo est devenue celle de deux amis tout neufs. Je serai au Littéraire le 3 décembre à 19h.



Il est prévu de repenser les espaces et de créer nouveaux partenariats pour l'Alimentaryrium.

| LDD

L'Alimentaryrium entame une mue nécessaire

Musées

La fréquentation de l'institution est en berne depuis le Covid. Le nouveau directeur, Boris Wastiau, lance une série de chantiers pour redresser la barre.

| Noriane Rapin |

Après six mois d'observation, voici venu le temps de retrousser ses manches. Boris Wastiau, en poste à la tête de l'Alimentaryrium depuis ce printemps, a beaucoup d'ambitions pour son musée. Et le nombre de visiteurs, en baisse constante depuis le Covid, est un signal d'alarme qu'il ne peut pas ignorer. «Nous descendons vraiment bas... Cette année, nous risquons la plus mauvaise fréquentation depuis 26 ans», précise le directeur.

Dès cette fin décembre, l'Alimentaryrium va ainsi lancer une grande opération séduction, prioritairement adressée à son public cible de toujours: les familles et les jeunes. Et il en profitera pour se repositionner en termes d'image parmi les multiples musées qui sont dédiés à l'alimentation dans le monde, lui qui a fêté ses 37 ans d'existence et qui reste étroitement lié au géant Nestlé.

Un intérieur à repenser
Première étape, le réaménagement des espaces. Le restaurant va fermer d'ici à mi-décembre, pour que la cuisine redevienne un espace de démonstration et d'expérimentation pour les visiteurs. «Comme nous nous adressons majoritairement aux enfants, il

faut qu'ils puissent avoir un lieu où mettre les doigts dans la pâte», estime Boris Wastiau. L'Alimentaryrium se sépare ainsi du personnel du restaurant, «qui est accompagné par les services RH de Nestlé pour leur réinsertion», ajoute la chargée de communication du musée, Laurène Weguener.

L'espace consacré aux expositions temporaires va également changer d'affectation dès le mois de mars. Il accueillera au printemps des conférences et des rencontres. Un choix qui ne sera pas sans conséquence sur l'exposition permanente, qui pourrait bien être plus évolutive dans le futur.

«Elle bougera, mais je ne peux pas encore dire comment, explique le directeur. Nous travaillons avec le scénographe pour sortir de nos réserves des objets que vous n'avez jamais vus. Et nous allons mettre en scène tous les espaces, petit à petit.»

Créer des liens

Boris Wastiau, belge d'origine, a vécu sa première Saint-Martin au début du mois. L'occasion pour lui de découvrir une lacune de son institution. «On célébrait dans toute la ville... sauf à l'Alimentaryrium. Il faut qu'il soit par-

tie prenante de ces événements, locaux ou cantonaux!»

Plus largement, il a prévu un programme d'engagement social, qui permettra au musée de prendre part à la vie veveysanne. Celui-ci implique de créer des partenariats avec les milieux culturels et pédagogiques. «Nous avons très peu de stagiaires, et nous ne faisons pas venir assez d'enfants, martèle-t-il. Nous collaborons tous les deux avec Images Vevey, mais c'est insuffisant.»

Boris Wastiau souhaite aussi s'engager davantage au côté des associations de la région. «Que fait l'Alimentaryrium aujourd'hui pour contribuer au bien-être de la communauté de Vevey? On sait que l'accès à la nourriture est un problème global, y compris chez nous. Des collectifs ont créé les cafés ou les repas suspendus, par exemple. Il faut que nous participions à ce mouvement.»

Des services numériques

Finalement, l'Alimentaryrium poursuit sa transition numérique, notamment par un «escape game» praticable à la fois dans les locaux du musée et ailleurs. Ce jeu, développé par des spécialistes de la pédagogie et des nouvelles technologies, sensibilise les jeunes à la problématique de l'approvisionnement alimentaire. «Il fonctionne comme un outil d'enseignement, et répond au contenu du plan d'études romand, précise Boris Wastiau. C'est une stratégie que j'ai pour mission de poursuivre.»

Le directeur rêve déjà à un nouveau jeu, pour lequel il recherche encore des partenaires

dans le monde académique. «Il s'agirait de visualiser les ressources alimentaires sous la forme d'un arbre, et où on va aller

“

Nous travaillons avec le scénographe pour sortir de nos réserves des objets que vous n'avez jamais vus”

Boris Wastiau
Directeur

puiser selon ce que l'on mange. Cet outil ludique permettrait de se rendre compte de l'impact que l'on a sur cet arbre du vivant suivant si on est végane ou flexitarien, ou si on choisit de mettre du jambon dans ses lasagnes ou non!»

L'ancienne Fiat de Zucchero roulera désormais en Valais



De très nombreux passionnés et curieux se sont déplacés pour admirer le caravansérail de voitures très anciennes et des plus modernes.

Villeneuve

Dimanche, plus de 60 voitures et motos étaient proposées aux enchères. Sont-ce les crises à répétition, toujours est-il que peu de ventes ont été conclues

Texte et photos:
Christophe Boillat

Dimanche, 13h30, des centaines des personnes se pressent devant et dans la halle 32 de la zone industrielle de Villeneuve. Dans une heure pétante, il sera vendu à l'encan 64 voitures et motos. C'est la deuxième et dernière session d'une action débutée le dimanche précédent. Les biens sont vendus par des propriétaires privés qui «louent une place». Comme en 2019, toujours à Villeneuve, ce sont les mêmes organisateurs, dont Serge Oechslin, commissaire-priseur.

Devant les yeux émerveillés sont alignés des bolides du troisième millénaire comme des «grands-mamans» des années 30. Le public, dont beaucoup de dames et quelques enfants, s'émerveillent d'antiques Peugeot et Aero, de rutilantes Ferrari ou Lotus, des coupés, des pick-up, une Motosacoche de 1928...

Et au milieu de ce caravansérail éclectique trône le lot 123, qui n'est autre qu'une Fiat 1100 Familiare de 1955 ayant appartenu à Zucchero, crooner italien à la carrière planétaire. Son propriétaire pour encore quelques heures est présent, mais ne sera plus là au moment de la vente. «Je l'ai achetée en Italie à un commerçant qui la tenait de Zucchero, avec les papiers au nom du chanteur», révèle Silvio Cibien.

Cet amoureux de véhicules anciens possède un musée personnel d'une trentaine d'autos à Yverne. Mais pourquoi se défaire de celle du chanteur de Baila Morena? «Toute collection évolue. On a un coup de cœur et finalement on revend des années après... pour un autre coup de cœur. Tous les collectionneurs que je connais fonctionnent ainsi. Il y a aussi des contingences de place.»

Parmi la foule, on croise aussi des passionnés comme Pascal de la Riviera et Pierre de La Côte, très attentifs. «Si une occasion se présente, je pourrais la saisir. Mais je possède déjà huit voitures et je n'ai actuellement pas de place



Silvio Cibien, désormais ex-proprétaire de la voiture de Zucchero.



Aero 1930 et Mercedes 2004, ou le choc des générations.

“

Depuis le Covid et les crises successives que nous connaissons le marché de la voiture collection accuse le coup”

Serge Oechslin
Commissaire-priseur



De belles bielles.



ça sentait le cuir et ça roulait des mécaniques.

pour une 9^e », confie Pierre. Pascal, qui revient de Milan où il a acquis sa 11e pépite «ne fera probablement pas d'offre aujourd'hui.»

14'200 francs!

Il est 14h30 quand Serge Oechslin ouvre les ventes. On commence en douceur avec une Peugeot coupé cabriolet qui ne dépasse pas le prix de réserve fixé à 3'000 francs par son propriétaire. Une belle Mini Cooper décapotable part à 4'200 francs sous les applaudissements alors que le marteau se levait à 1'000. Une flamboyante Maserati Quattroporte mise à prix 14'000 francs change de mains pour 18'200.

Malgré le plateau proposé, peu de gens enchérissent, ou alors sous le prix de réserve. Peu de ventes sont conclues. Pour Serge Oechslin, «depuis le Covid et les crises successives que nous connaissons, le marché de la voiture ancienne de collection accuse le coup. De plus, on ne peut pas dire que les différentes taxes et règlements suisses incitent à l'achat. Contrairement à d'autres pays comme la France ou la Hollande.» Pierre abonde en avançant que «les collectionneurs sont mal vus au volant de voitures anciennes et considérés comme des pollueurs, alors qu'on roule 3'000 km par an.» Pascal estime de son côté que, ce dimanche, «il n'y a pas de modèles exceptionnels, ou alors des carrosseries trop modifiées.»

Serge Oechslin a beau haranguer la foule, Lancia, Mercedes, Peugeot ne trouvent pas preneurs. Le public est «très frileux». Il est même mentalement frigorifié. Le bar à fondues et bières fait en revanche le plein, et les badauds prennent néanmoins du plaisir. Soubresauts dans l'audience soudain quand une 2 CV quadragénaire part à 11'000 francs.

Vient enfin l'heure de la Fiat «à» Zucchero, que Serge Oechslin pensait voir partir aux alentours de 16'000 francs. Les propositions ne sont pas acharnées et la belle auto est vendue 14'200 auxquels il faut rajouter l'échute de 9% pour l'organisation. «Nous aimons le chanteur et souhaitons acquérir cette voiture dans laquelle nous baladerons nos familles, disent les frères Héritiers, de Savièse, tout sourire. «Nous pensons avoir en plus fait une belle affaire, craignant que les enchères s'envolent et étions prêts à mettre même plus de 25'000.»

Joint par téléphone, Silvio Cibien aurait aimé qu'elle «se vende plus cher, mais le marché est ainsi actuellement. J'ai pris du plaisir à la posséder, rouler avec, et suis content qu'elle poursuive son chemin en Valais.»



Les panneaux installés par Vevey n'ont pas manqué d'agacer certains habitants de Corsier. | DR

Vevey instaure une limitation 30 km/h en terre corsiérane

Insolite

La Ville d'Images a installé des panneaux routiers chez sa voisine sans y être formellement autorisée. Explications.

| Rémy Brousoz |

Des panneaux 30 km/h sortis de terre sans prévenir. Drôle de surprise pour certains habitants de Corsier. Une surprise d'autant plus grande que ces limiteurs de vitesses nocturnes ont été installés par... la Ville de Vevey. «Franchement, qu'ils veuillent faire ça chez eux, d'accord. Mais venir planter ces panneaux chez nous, quand même!, s'estomacque une Corsiérane.

Précision importante avant d'aller plus loin: c'est au Chemin Vert qu'ont été posés ces panneaux. La particularité de cette route? Elle marque la frontière entre les deux communes. La limite est située pile au milieu de la chaussée. Autrement dit, lorsque vous conduisez en direction du stade de Copet, vous êtes à Vevey. Et quand vous roulez sur l'autre voie, vous circulez en terre corsiérane.

«Les autorités veveysannes nous ont informés en février qu'elles désiraient instaurer une

limitation nocturne à 30 km/h sur certains tronçons, et que le Chemin Vert en faisait partie», explique Arianne Rouge, syndique de Corsier. «Nous avons donné notre accord de principe.»

Souci de communication?

En juin dernier, la Ville de Vevey a franchi une étape. En omettant visiblement d'inclure sa voisine dans la démarche. «Ils ont mis ces changements à l'enquête publique sans nous avertir.» Selon l'édile, il aurait fallu que la Commune de Corsier-sur-Vevey publie elle aussi un avis concernant la moitié de route qui lui appartient. «Il s'agit probablement d'un petit problème de communication», analyse Arianne Rouge.

Un couac qui pourrait avoir des conséquences plutôt cocasses: «Si un automobiliste se fait pincer une nuit à 50 km/h en circulant du côté corsiérane, il n'est pas certain que l'amende infligée soit valable, relève la syndique. Il faudra peut-être enlever ces panneaux en attendant que la situation soit régularisée.» La Municipalité de Corsier a justement adressé un courrier à l'Exécutif veveysan en vue de résoudre cette situation.

Contacté, le municipal en charge des travaux publics veveysans Vincent Imhof a simplement confirmé que «des contacts seraient pris pour compléter la partie administrative de cette mesure.»

En bref

BASKETBALL

Vevey s'offre le champion

Performance de choix en SB League samedi dernier à domicile. Pour un petit point, Vevey s'est offert l'ogre Fribourg 70 à 69. Après avoir tenu le rythme du lauréat de la saison 21-22 jusqu'à la mi-temps (34-37), les hommes du coach Bavcevic ont fait preuve de rigueur pour s'imposer dans les dernières minutes. Après 8 matches, le VRB occupe la seconde place du classement et passe devant son adversaire du jour. Prochaine rencontre aux Galeries du Rivage contre le BC Boncourt (sa 3.12 - 17h30). **XCR**

TRIATHLON

Dans la lumière des Mondiaux

Maxime Fluri a failli réaliser l'exploit ce week-end, lors de la finale des Championnats du monde de triathlon à Abu Dhabi. Le jeune Aiglon du Triviera, champion de Suisse élites en 2022, s'est classé 5e en catégorie moins de 23 ans. Dans la capitale des Emirats arabes unis, Adrien Briffod a pris quant à lui la 13^e place de la catégorie reine. Une belle rentrée pour le triathlète de Vevey, également cadre d'ATLET, dont l'année a quasiment été vierge de compétition en raison d'une très violente chute à vélo en Sardaigne au printemps. **CBO**

MÉRITES VAUDOIS

Le Chablais au sommet

Deux sportifs chablaisiens ont été couronnés mercredi dernier. La Villardoue Fanny Smith (skicross) décroche le prix féminin pour la deuxième année consécutive. Le Boyard Axel Grandjean remporte quant à lui le mérite Equipe 2022 avec sa coéquipière morganienne Noémie Fehlmann (voile - Nacra 15). Les autres résultats: hommes Loïc Gasch (saut en hauteur), espoir Lucie Amiguet (badminton), club Nyon basket féminin, et dirigeant Arnaud Bertsch (aviron). **XCR**

Monthey cale et Vevey déçoit

Première ligue

Auteurs d'un très bon début de saison, les Valaisans ont subi une déculottée inattendue dimanche contre La Sarraz-Eclépens, alors que les Vaudois perdaient des points contre Portalban. À l'heure de la pause hivernale, Vevey vise toujours la promotion alors que Monthey nourrit des ambitions plus modestes.

| Texte: Bertrand Monnard | Photos: André Capel |

Surprenant deuxième de première ligue, une place où personne ne l'attendait, le FC Monthey avait réussi jusqu'ici un championnat quasi parfait. Mais dimanche, sur leur terrain où ils restaient invincibles, les Chablaisiens ont subi un couac inattendu lors du dernier match avant la pause. Une défaite cinglante 0-5 contre La Sarraz-Eclépens, bon dernier du classement. Dès la 30^e minute, les buts se sont succédé à un rythme régulier. La défense a pris l'eau de toutes parts, devant un public médusé.

À la fin du match, Cédric Strahm, l'entraîneur ne décolérait pas. Incrédule, il avait de la peine à trouver les mots pour décrire une telle débâcle. «C'est une grosse claque. Si nous avons obtenu d'aussi bons résultats depuis le début de la saison, c'est que nous avons été travailleurs, conscients de nos forces et de nos faiblesses. Mais là, on a été suffisants. C'est comme si ce match, on l'avait déjà perdu avant même de l'avoir joué. Notre défense, c'était de l'Emmental. C'est la première fois de ma carrière que je prends un 5-0», fulminait-il à chaud. Et d'ajouter. «En gagnant, on aurait pu faire le trou. Mais là, on relance au contraire tous nos poursuivants. C'est vraiment rageant.»

Vevey: la déception du président

Parmi ceux-ci figure l'autre équipe de nos régions, Vevey. C'est l'un des favoris du championnat, éternel candidat déçu à la promotion qui, 4^e, pointe à quatre points

de Monthey. Samedi, les Vaudois ont arraché dans les ultimes secondes de jeu un match nul 1-1 contre Portalban, un autre mal classé, dans leur stade de Copet. Une désillusion de plus pour un club aussi ambitieux, aux moyens importants à ce niveau.

Cette saison, les premiers des trois groupes de 1^{re} ligue seront automatiquement promus en Promotion League, alors que les deuxièmes disputeront les barrages en compagnie du meilleur troisième. Dans le groupe 1, Servette M-21, les espoirs du club genevois, ne compte pas moins de 12 points d'avance sur le deuxième Monthey et apparaît intouchable.

À l'intersaison, Vevey conserve toutes ses chances, ce qui n'empêche pas le président William von Stockalper d'être déçu de cette première moitié de championnat. «Notre objectif était au moins la deuxième place et on n'y est pas. Les gars n'arrivent pas à se faire mal. Dès qu'on prend un but, ils se regardent comme s'ils ne comprenaient pas. Sur le plan mental, on est bons derniers», lâche-t-il.

Une promotion aux allures de chimère

L'entraîneur Amar Boumilat est plus mesuré. Arrivé en début de saison après avoir travaillé huit ans au FC Sion, il explique ces résultats en dents de scie par un manque chronique d'efficacité. «On produit du beau jeu, le meilleur du championnat selon la plupart de mes collègues, mais on gâche beaucoup trop d'occasions. On pêche à la finition en man-



Douche froide dimanche dernier pour le FC Monthey. Les rouges et noirs se sont inclinés 5-0 contre La Sarraz-Eclépens.

quant de lucidité devant le but.» Pour y remédier, le club avait apparemment réussi un gros coup en engageant, en septembre dernier, Gentian Bunjaku, ex-meilleur buteur de Promotion League avec Yverdon. Or, jusqu'ici, l'avant-centre n'a pas répondu aux attentes. Le président le souligne avec la franchise qui le caractérise. «Je suis très déçu de Bunjaku. C'est à peine s'il nous a marqué quelques buts dont deux sur pénalités. Je ne sais pas ce qui lui arrive et lui non plus. C'est un gros couac.»

Au fil du temps, la promotion a pris pour Vevey des allures de chimère. La saison dernière, les Vaudois avaient buté en barrage contre les Tessinois de Paradiso. William von Stockalper exprime une forme de lassitude. «Depuis sept ans, on essaie de monter sans y parvenir. On était si proches la saison dernière. Cela devient de plus en plus compliqué.» Amat Boumilat se sent-il menacé par le mécontentement du président? «Vous savez, au FC Sion, j'avais un patron très exigeant. Et les barrages on va y arriver, je reste confiant». Vevey va ainsi profiter de la pause pour renforcer son secteur offensif.

Monthey reste modeste

À Monthey, la promotion n'a, en revanche, jamais été un objectif malgré ce début de saison plus qu'encourageant. «Franchement, quand on voit notre prestation d'aujourd'hui, qu'irions-nous faire plus haut?», relève Cédric Strahm. L'entraîneur a toujours gardé les pieds sur terre: «Si- xième la saison dernière, notre seul objectif est de faire aussi bien, voire mieux, à la fin de cet exercice. Avec un budget trois fois inférieur à celui de Vevey,

nous restons de purs amateurs et on s'en sort plutôt bien. Dans ce championnat, en dehors de Servette M-21, tout le monde peut battre tout le monde. Et ça peut aller très vite dans un sens ou dans l'autre au classement.» Place au repos désormais avant une reprise du championnat programmée au 25 février prochain. Vevey se déplacera sur le terrain de Concordia Lausanne alors que Monthey jouera également le lendemain à l'extérieur contre Grand-Saconnex.



Le gardien adverse veillait au grain. Les Chablaisiens sont restés muets face au but.

« Le handball est une école de la vie »

La Tour-de-Peilz

Près de 270 écoliers tenteront de remporter la Coupe de Noël de mini-handball début décembre. Au-delà du résultat, ce tournoi scolaire a pour mission de leur faire découvrir un sport peu pratiqué en cours de gymnastique.

| Xavier Crépon |

«L'école, ce n'est pas juste faire des bonnes notes en conjugaison ou en grammaire. La pratique d'un sport collectif est aussi très importante et peut leur apprendre plein de choses utiles.» Marie-Julie Saudan n'a pas hésité un instant à réinscrire sa classe à la Coupe de Noël de mini-handball quand l'organisateur lui a annoncé le retour de l'événement.

Pour la première fois, il prendra place dans le nouveau Collège Courbet, à La Tour-de-Peilz. Le 2 décembre prochain, sa salle de sport se transformera en fourmilière géante avec près de 270 écoliers sur le terrain.

Les P'tits Féroces, les Barbus et les Moustachus, les Minions violets et les jaunes ou encore les Etoiles de feux, les primaires 5 et 6P boélandes ont fait preuve d'ingéniosité pour trouver leur nom d'équipe. «Ce tournoi leur permet de finir l'année en beauté, s'enthousiasme son responsable Maurice Arnaud. Nous l'organisons pour la seconde fois au sein de cet établissement scolaire et les enfants adhèrent complètement à cette journée sportive.»

Au-delà du sport

Ouverte au public, cette Coupe de Noël chapeautée par le service de l'éducation physique et du sport vaudois, la fédération suisse de handball ainsi que les deux clubs de la Riviera (Vevey) comprendra 91 matches de 8 minutes. «Il s'agit de mini-handball adapté aux enfants. Les matches s'effectuent

sur des plus petits terrains sur la largeur de la salle et nous plaçons également des réducteurs de buts. C'est une bande en plastique fixée sur le haut de la cage qu'il ne faut pas toucher pour marquer. On les installe car les enfants sont trop petits pour aller chercher des tirs en lucarne», explique Maurice Arnaud.

Ces derniers ont pu apprendre les règles et le maniement des petits ballons en cuir le temps d'une initiation préalable de 45 minutes. «Pour nos élèves, c'est

l'occasion de se mélanger avec d'autres classes et d'échanger tout en s'amusant, relève Marie-Julie Saudan. Ils peuvent aussi s'essayer à un sport qui n'est pas forcément très connu et pratiqué.»

L'enseignante salue encore les effets bénéfiques d'une telle compétition sur les 8-10 ans. «C'est une école de la vie. Ils y apprennent le fair-play et le fait de remporter un match ou de réussir un shoot peut améliorer l'estime de soi. Certains enfants sont en difficulté scolaire, par exemple

en math ou en français. Pour leur construction personnelle, c'est important de se rendre compte qu'ils peuvent être bons ailleurs.»

Vendredi 2 décembre, de 9h à 15h, Collège Courbet, La Tour-de-Peilz mauricearnaud@hotmail.com



Avant des vacances bien méritées, près de 270 primaires boélandes participeront à la Coupe de Noël dans l'enceinte du nouveau Collège Courbet.

L'art visionnaire, ce miroir de l'homme

Exposition

Du 8 décembre au 5 mars, le musée L'Atelier De Grandi à Corseaux rend hommage à la carrière de l'artiste boélande PAVLINA. Une trentaine de ses tableaux ainsi que plusieurs sculptures retraceront 30 ans de carrière dédiés à l'art visionnaire.

| Xavier Crépon |

Qui sommes-nous vraiment? Qu'est-ce qui se cache au plus profond de notre être? Ces questions, l'artiste Pavlina se les pose continuellement. Adeptes de l'art visionnaire depuis plus de 30 ans, elle peint des œuvres qui peuvent aider ceux qui les scrutent à conscientiser ce qui les habite intérieurement. Une rétrospective de son travail est présentée au musée L'Atelier De Grandi jusqu'en mars prochain (voir encadré).

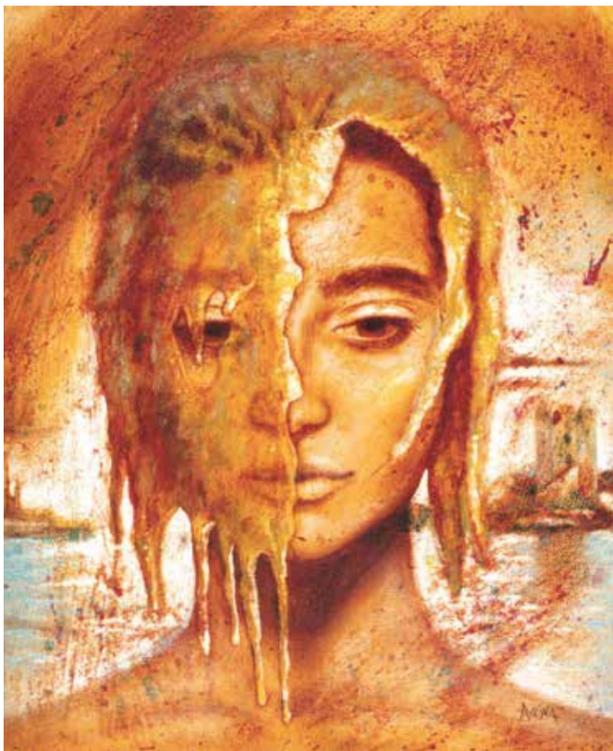
«Depuis plusieurs décennies, l'homme s'est déconnecté de sa nature profonde. Dans une société consumériste, il ne fait que prendre et n'est plus suffisamment conscient des conséquences de ses actes. L'équilibre est rompu entre l'état intérieur et l'état extérieur.» Selon sa définition, l'art visionnaire a pour objectif de rétablir cette connexion.

Une écoute fine

Essentiellement pictorial, cet art a compté parmi ses adeptes des créateurs mondialement connus comme De Vinci, Dali, Max Ernst, ou plus proche de chez nous, Hans Ruedi Giger. Inspirée par de nombreux précurseurs, Pavlina s'exprime principalement avec crayons, stylos et autres pinceaux sur des toiles immaculées. «Je peins principalement des représentations de l'être humain dans son enveloppe charnelle grâce à des images, des visions qui m'apparaissent régulièrement. Ces flashes sont souvent en lien avec des personnes rencontrées, un état d'âme ou un livre que j'ai lu. Ce sont des perceptions parfois très fines qui peuvent durer une demi-seconde, je dois être attentive et pleinement à l'écoute de mes sensations pour pouvoir



Pour «Vision», Pavlina a vu l'image entièrement et a ressenti le sable couler entre ses doigts en même temps. | DR



L'une des œuvres de l'artiste: «Die Honigsucherin», la chercheuse de miel. | DR



Pavlina termine sa dernière toile spécialement conçue pour le musée L'Atelier De Grandi. | X. Crépon

les saisir», raconte l'artiste qui a fondé en 2017 l'association Art Visionnaire Switzerland.

Très colorés, ses traits jouent avec les tons jaune-or, rouge-orangé et le bleu turquoise. «Difficile d'expliquer pourquoi je me retrouve souvent dans ces couleurs, confie celle qui a exposé aux quatre coins du monde. Ce bleu récurrent vient peut-être d'une expérience qui m'a marquée quand j'étais encore une jeune femme. À 18 ans, j'étais étudiante et fille au pair à Hawaï. Je me rappellerai toujours la beauté des lieux et cet océan omniprésent. Depuis le ciel, lors de mon arrivée en avion, je me suis dit que le paradis sur terre existait vraiment. Ce moment m'a probablement marquée en mon fort intérieur.»

Energie sacrée

La peinture est-elle un outil suffisamment puissant pour nous permettre de nous reconnecter? Pavlina Semadeni en est persuadée: «L'art visionnaire ne parle pas forcément à tout le monde. Mais la transmission par l'image est bien plus puissante que par la lecture. Un lien peut se créer entre l'artiste, son œuvre et celui qui la regarde. Le tableau peut entrer en résonance avec des éléments inconscients que nous

conservons en nous. Il dégage une énergie sacrée, cosmique et organique qui peut générer une stimulation chez celui qui est prêt à la recevoir.» Tel un miroir de l'âme, l'œuvre réveillerait ainsi notre conscience profonde de soi. «Quand la connexion se fait, il y a cet effet de révélation. En phase avec qui nous sommes, on vibre intérieurement. On le sent dans notre poitrine et on reste le souffle coupé.»

Du 8 décembre 2022 au 5 mars 2023, sa et dim (14-18h) sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier. Musée L'Atelier De Grandi, Chemin D'entre-deux-Villes 7, 1802 Corseaux. Entrée 12 CHF, AVS, étudiants, apprentis, membres 10 CHF, gratuit jusqu'à 18 ans.

www.atelierdegrandi.ch ¹



¹ Scannez pour ouvrir le lien

www.pavlina.ch ²



² Scannez pour ouvrir le lien

Que retrouver à l'exposition ?

35 dessins, peintures et autres sculptures produits entre 1992 et 2022 seront exposés dans les salles corselines. La moitié des œuvres présentées proviendront de collections privées et ne seront pas à vendre. Entre autres: les premiers travaux de Pavlina mais aussi des toiles exclusives peintes dans son atelier des Planches à Montreux. Le vernissage se tiendra le 8 décembre dès 17h30. Des visites guidées seront également organisées en présence de l'artiste les 11 décembre, 8 janvier, 5 février et 5 mars à 15h.



À chacun son Noël et à chacun sa tradition, estime le titulaire des orgues veveysannes. | DR

Quand Noël se décline au pluriel

Saint-Martin

Le 4 décembre, l'organiste Daniel Chappuis et les chanteuses de l'Ensemble Diaphane exploreront les mélodies qui célèbrent la Nativité à travers les siècles et les cultures.

| Noriane Rapin |

Les Anglais s'enorgueillissent de leurs célèbres «Christmas carols». Les Français chantent depuis plus d'un siècle des airs comme «Les anges dans nos campagnes» avec le même entrain. Les Allemands ont créé un tube international avec «Stille Nacht», ou «Douce nuit». Et les Américains ont pour eux des Gospels

originaux qui racontent à leur manière la naissance de Jésus.

Les mélodies de Noël sont issues de traditions variées, mais elles ont toutes en commun une transmission de génération en génération, parfois très ancienne. Pour son concert traditionnel de l'Avent, l'organiste titulaire de Vevey, Daniel Chappuis, a choisi de voyager entre

les principales traditions qui nous sont familières en Suisse romande, et de montrer comment les compositeurs de toutes les époques s'en sont emparés.

Il sera accompagné pour l'occasion de trois chanteuses de l'Ensemble Diaphane. «Notre idée est de donner à écouter un vrai panorama, explique le musicien. À chacun son Noël et sa propre tradition, au fond. On apprend ces airs dans l'enfance, on les garde, et puis on les transmet.»

Du Moyen Âge à nos jours

Le programme survole les siècles entre le Grégorien et la musique contemporaine, et présente des œuvres qui viennent de nos grands voisins européens comme des États-Unis. Des extraits de

Bach, Mendelssohn ou Bartok montrent que les grands compositeurs se sont inspirés des airs qu'ils ont probablement chantés enfants. Une partition pour orgue plus récente de Michael Penkuhn propose même une réinterprétation jazzy d'un cantique de Martin Luther, «Nun komm der heiden Heiland».

Petit clin d'œil à l'histoire de Vevey, Daniel Chappuis jouera des œuvres de George Templeton Strong, un compositeur américain ayant vécu à Vevey au début du XX^e siècle.

«Il a surtout exercé en tant qu'aquarelliste lorsqu'il vivait ici, raconte l'organiste. Mais il a quand même écrit trois pièces à l'attention de l'organiste titulaire de Saint-Martin à l'époque.»

Noël s'est installé sur les quais de Montreux

Le 26 novembre

C'est parti pour une nouvelle édition du Marché de Noël! Les petits chalets de l'incontournable manifestation de l'Avent déploient leurs éventaires jusqu'au 24 décembre.

Photos par **Morgane Raposo**

Galerie complète sur notre site:

<https://riviera-chablais.ch/galerie/> *



* Scannez pour ouvrir le lien



Certains viennent pour la balade, d'autres pour dénicher des cadeaux de Noël.



Un stand de douceurs italiennes.



On s'active sur les stands pour attirer le chaland.



L'occasion de découvrir des spécialités culinaires.



Le marché attire petits et grands.



Les artisans proposent leurs créations de toutes sortes.



L'Avent est synonyme de gourmandises sur les quais de Montreux.

Mercredi 30 novembre

Expositions

Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.

Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex
10-18.30 h

Temps & Variations

Édouard Fontannaz et David Foutimasseur.

Maison Visinand -
Centre Culturel Montreux,
Rue du Pont 32,
Montreux 15-18 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ? Vivrons-nous dans un monde dystopique où l'aliment unique prend des allures effrayantes de solution finale ?

Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film : Guy Oberson.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.

Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place 99,
Vevey 11-17.30 h

Le Musée de A à Z

Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections. Musée historique de Vevey,
Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse. Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Divers

Les Crèches du Cloître

Partez en balade dans le Quartier historique du Cloître à découverte de ses vigneron et artisans. Crèches, natiivités et santons se relayent dans la bonne humeur dans nos vitrines et décors festifs tout au long de cette promenade pour petits et grands. Alpes Vaudoises,
Place du Marché 4,
Aigle 7-23 h

Les Gens Meurent



me 30 novembre · 20 h
Théâtre/Humor · Théâtre du Crochetan, Avenue du Théâtre 9 · Monthey

Un spectacle qui traite avec humour et finesse d'un sujet qui nous touche tous un jour ou l'autre, de près ou d'un peu plus loin.

Jeudi 1 décembre

Expositions

La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Temps & Variations

Édouard Fontannaz et David Foutimasseur.

Maison Visinand -
Centre Culturel Montreux,
Rue du Pont 32,
Montreux 15-18 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ? Vivrons-nous dans un monde dystopique où l'aliment unique prend des allures effrayantes de solution finale ?

Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Vendredi 2 décembre Montreux

Exposition

Temps & Variations

L'exposition invite à découvrir différents chapitres des oeuvres d'Édouard Fontannaz et David Foutimasseur.

Maison Visinand - Centre Culturel Montreux
Rue du Pont 32 15-18 h



Pollen - Guy Oberson Film

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-20 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Vendredi 2 décembre

Expositions

Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.

Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place 99,
Vevey 11-17.30 h

Anne Janin - (Ma)

Philosophiquement, le ma renvoie à un espace délimité a priori, vide dans sa nature première et souvent dans son devenir, tout en offrant virtuellement des potentialités de remplissage et d'hébergement. Galerie ODILE,
Design du XXème siècle,
Rue du Lac 14,
Vevey 18-20.30 h

Divers

Les Crèches du Cloître

Partez en balade dans le Quartier historique du Cloître à découverte de ses vigneron et artisans. Crèches, natiivités et santons se relayent dans la bonne humeur dans nos vitrines et décors festifs tout au long de cette promenade pour petits et grands. Alpes Vaudoises,
Place du Marché 4,
Aigle 7-23 h

Samedi 3 décembre

Concerts

Naheulband Rock / Metal

15 ans de chaos. Naheulband, groupe de John Lang, créateur du Donjon de Naheulbeuk. Support: Fire Rain. Pont Rouge,
Avenue de la Plantaud 122,
Monthey 19-2 h

Expositions

La BD fait son vin

Bertschy, Zep, Cosey, Derib, Juillard, Bilal, Tardi, Manara, Ugo Pratt. Amateurs de vin ? Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée. Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Temps & Variations

Maison Visinand -
Centre Culturel Montreux,
Rue du Pont 32,
Montreux 15-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.

Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place 99,
Vevey 11-17.30 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.

Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Divers

Les Crèches du Cloître

Partez en balade dans le Quartier historique du Cloître à découverte de ses vigneron et artisans. Crèches, natiivités et santons se relayent dans la bonne humeur dans nos vitrines et décors festifs tout au long de cette promenade pour petits et grands. Alpes Vaudoises,
Place du Marché 4,
Aigle 7-23 h

Anne Janin - (Ma)



sa 3 décembre · 11-18 h
Exposition · Galerie ODILE,
Design du XXème siècle,
Rue du Lac 14 · Vevey

Philosophiquement, le ma renvoie à un espace délimité a priori, vide dans sa nature première et souvent dans son devenir, tout en offrant virtuellement des potentialités de remplissage et d'hébergement.

Dimanche 4 décembre

Concerts

Concert de Noël - 3 voix et orgue Classique

Jennifer Pellagaud (soprano), Claudine Charnay (mezzo-soprano), Zoéline Simone (alto) et Daniel Chappuis (orgue). Temple Saint-Martin,
Boulevard Saint-Martin,
Vevey 17-18.30 h

Expositions

Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Temps & Variations

Édouard Fontannaz et David Foutimasseur.

Maison Visinand -
Centre Culturel Montreux,
Rue du Pont 32,
Montreux 15-18 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ?

Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film :

Guy Oberson,
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.

Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place 99,
Vevey 11-17.30 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.

Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Divers

Les Crèches du Cloître

Partez en balade dans le Quartier historique du Cloître à découverte de ses vigneron et artisans. Crèches, natiivités et santons se relayent dans la bonne humeur dans nos vitrines et décors festifs tout au long de cette promenade pour petits et grands.

Alpes Vaudoises,
Place du Marché 4,
Aigle 7-23 h

Mots fléchés

| | | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| VOLONTAIREMENT DÉROUTE-MENT | AUBERGES FAIRE LE COMPTE | BISON D'EUROPE PRODUIT À ÉLIMINER | MÉLANGE DE BLEU ET DE JAUNE | RÉPANDRE CROISÉS | STUPÉFIE COURS D'ÉGYPTIEN |
| POSSÉSSIF DIGUE | | | RESSUSCITE DISPOSÉE | | |
| PRIX RÉCIPIENTS POUR LIQUIDES | | | ATTACHÉ INDIEN D'AMÉRIQUE | PARTIR À LA FIN | CONTRE-FORT |
| MESURE CHINOISE POINT AIDÉE | | FAIRE DES NATTES SOUVERAINES | | PORT MÉDITERRANÉEN C'EST-À-DIRE | |
| MATÈRE GRISE ÉTENDUE D'EAU | | ROUE À GORGE À L'INTÉRIEUR | REFUTERA VILLE PROVENÇALE | | LETTRÉS PIEUSES MAL EXPRIMÉ |
| REND PLUS VIF | ACCUEIL | CONTESTE AIMÉ LA FARCE | UNITÉ DE PRESSION | SERVICE GAGNANT THULIUM | |
| | | | APPORTE | | |

Solutions

DIFFICILE

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 7 | 5 | 9 | 6 | 8 | 3 | 1 | 2 |
| 8 | 9 | 6 | 2 | 2 | 5 | 7 | 7 | 4 |
| 5 | 9 | 6 | 1 | 9 | 6 | 1 | 7 | 4 |
| 2 | 1 | 5 | 7 | 6 | 4 | 9 | 5 | 7 |
| 4 | 3 | 2 | 2 | 9 | 4 | 3 | 5 | 7 |
| 9 | 5 | 7 | 8 | 3 | 6 | 1 | 2 | 4 |
| 7 | 1 | 9 | 5 | 2 | 8 | 4 | 7 | 6 |
| 4 | 2 | 8 | 3 | 1 | 6 | 7 | 5 | 9 |
| 5 | 6 | 3 | 7 | 9 | 4 | 2 | 2 | 8 |

FACILE

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 7 | 4 | 3 | 2 | 8 | 9 | 6 | 1 |
| 8 | 1 | 3 | 9 | 6 | 6 | 5 | 7 | 4 |
| 6 | 2 | 2 | 4 | 1 | 7 | 5 | 3 | 8 |
| 4 | 3 | 2 | 2 | 9 | 4 | 3 | 5 | 7 |
| 9 | 5 | 7 | 8 | 3 | 6 | 1 | 2 | 4 |
| 2 | 9 | 5 | 1 | 8 | 3 | 4 | 7 | 6 |
| 3 | 4 | 1 | 6 | 7 | 2 | 2 | 8 | 9 |
| 7 | 6 | 8 | 5 | 4 | 9 | 4 | 2 | 1 |

BIG BAZAR : CRÉCELLE - DÉCERNER - PROCRÈER.

Mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Réunies dans un endroit trop petit. 2. Disposé par rapport aux points cardinaux. 3. Cérémonies commémoratives. Pris ses jambes à son cou. 4. Quart de révolution. Devenus muets au cours du temps. 5. Il comble un trou dans le sol. 6. Autorisation de séjour à l'étranger. Arbre africain. 7. Avant la date. Bande décorative. 8. Technique de reconstitution des sons. Les surdoués en ont un élevé. 9. Mélange de jeunes plants de salades. 10. Barre de fermeture de porte. Planche de relieur. 11. Causé du tort. En circulation. 12. Déclat de billard électrique. Percevoir des sons. 13. Auteur d'ouvrages littéraires.

VERTICALEMENT

1. Qui bouillonne par suite d'un dégagement de gaz. 2. Plus en activité. Adverbe de temps. 3. Protecteurs de tribus. Messages informatiques. 4. Unité de surface agraire. Manger goulument. Indice d'appartenance. 5. Agave du Mexique. Résultat d'une soustraction. 6. Personnel réfléchi. Plante tropicale dont on tire le tapioca. Forme tonique de la première personne du singulier. 7. Prends la poudre d'es-campette (t'). Long discours ennuyeux. 8. Boîte à lunettes. Hypothèse. 9. Tremblement de terre. Intercalé.

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | ■ | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | ■ | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | ■ | | | | |
| 7 | | | ■ | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |

Sudoku

Facile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6 | | | 4 | 9 | | | 1 |
| 3 | | | 6 | | 2 | 8 | 9 | |
| 2 | | | | | | 4 | 7 | |
| 9 | 5 | | | 3 | | 1 | | |
| 4 | | 2 | | | 1 | 6 | | 9 |
| | 8 | | 2 | | | | | 7 |
| | | | | 1 | | | 3 | 8 |
| | 1 | | | | 5 | | | 2 |
| | | 4 | 3 | 8 | | 6 | | 1 |

Difficile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 7 | 4 | | | | |
| | 2 | | | 1 | | | | 9 |
| 7 | | | | | | | 3 | 6 |
| | | 1 | | | | | | |
| | | | | | 5 | | 9 | 7 |
| 8 | | | 4 | | | | | 2 |
| | | | | 6 | | | | |
| | | 4 | | 5 | | 3 | 6 | |
| | 7 | 5 | 9 | 8 | | | | |

Big bazar

Reconstituez trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

| | | | |
|---|---|---|---|
| R | E | N | D |
| O | C | R | E |
| R | L | E | C |
| P | L | E | R |

Pompes Funèbres CASSAR SA

Une écoute, un accompagnement personnalisé.

021 960 30 20 - WWW.CASSAR.CH



Pompes funèbres
CASSAR SA

En hommage ou en souvenir d'un être cher, communiquez-nous votre message personnalisé, cet emplacement vous est réservé.



« Le réseau pour les chercheurs actifs en Suisse s'effrite »



Horizon Europe

La Suisse a été classée cette année pour la 12^e fois consécutive pays le plus innovant au monde, mais les négociations pour sa réintégration complète dans les programmes de recherche européens ont peu avancé. Le conseiller national PLR Laurent Wehrli s'en inquiète.

| Xavier Crépon |

Est-il minuit moins cinq pour l'état de la recherche en Suisse? Plusieurs représentants de la place scientifique de notre pays ont lancé des appels de détresse ces derniers mois. Des pôles de formation reconnus comme les écoles polytechniques fédérales, les hautes écoles et les universités suisses ont exigé du Conseil fédéral qu'il prenne rapidement toutes les mesures afin que la Suisse soit à nouveau pleinement associée à «Horizon Europe», le 9^e programme de recherche et d'innovation de l'Union européenne (2021-2027).

Conséquence du refus de l'accord-cadre il y a un peu plus d'une année, la Suisse a perdu son statut de partenaire associé. Mais depuis quelques semaines, le climat semble se détendre. Ignazio Cassis a tout d'abord rendu visite au président français Emmanuel Macron pour échanger sur les dossiers de l'énergie et de l'innovation et le Conseil fédéral vient également d'annoncer des «progrès encourageants» dans les discussions avec l'Europe. Membre de la Commission de politique extérieure à Berne, le Libéral-Radical montreuisien Laurent Wehrli reste néanmoins préoccupé par cette situation et propose une piste pour y remédier.

Guy Parmelin vantait les mérites de la Suisse lors de l'inauguration du Switzerland Innovation Park fin octobre à Allschwil. Au vu du contexte global de la recherche avec l'Europe, il n'y a pourtant pas de quoi fanfaronner... — La création d'un nouveau pôle de recherche est une bonne nouvelle. Ce qui l'est moins, c'est que la Suisse n'est plus un partenaire officiel d'Horizon Europe. Notre pays n'est pas exclu de ce programme, les chercheurs actifs dans notre pays pouvant encore participer à

certains projets. Mais ils ne peuvent plus toucher d'aides financières publiques provenant de l'Europe, ni diriger ces recherches communes. La Suisse a aussi été l'un des pays qui a le plus profité des fonds du dernier programme (ndlr: 2.6 milliards de francs alloués par la Commission européenne). Aujourd'hui, nous ne pouvons même plus toucher 1% de cette somme!

Le Conseil fédéral a justement prévu des mesures transitoires et complémentaires pour pallier ce manque. Sont-elles suffisantes?

— Ces financements suisses sont indispensables. Sans eux, nos chercheurs devraient tout payer de leur poche. Ils leur permettent de continuer à participer à ce programme. Mais ces aides ne résolvent pas le problème fondamental: la non-intégration de notre pays à part entière dans les recherches européennes. Actuellement, le réseau s'effrite pour les chercheurs actifs en Suisse. Si nous n'arrivons pas rapidement à être à nouveau un partenaire associé, ma crainte est que notre innovation va s'en trouver péjorée.

Péjorée, à quel niveau? — Quand vous êtes partenaire, vous pouvez déposer

des brevets au sein d'Horizon Europe. Quand vous êtes uniquement participant, c'est impossible. C'est assez inquiétant car les emplois se créent surtout là où il est possible de déposer ces brevets. Il existe donc un risque de perte d'attractivité de la recherche suisse, et par conséquent de qualité en termes d'innovation.

À vous entendre, il existerait un risque de fuite des cerveaux?

— Je pense que oui, mais pas immédiatement. Il y a des situations propres à chaque chercheur. Certains travaillent sur plusieurs projets à la fois, dont quelques-uns sont soutenus par le Fonds national suisse. Ils ne vont donc pas forcément tout quitter pour partir à l'étranger. Mais ce risque existe. Il ne faut toutefois pas jeter la pierre aux chercheurs qui se

posent un certain nombre de questions. Si vous êtes animé par vos travaux et que vous ne pouvez plus participer à part entière à un projet européen, vous allez peut-être y réfléchir à deux fois. Certaines universités à l'étranger essaient également d'attirer nos meilleurs éléments. Si vous souhaitez poursuivre vos recherches mais que vous n'avez plus les moyens suffisants à disposition, alors peut-être que vous allez faire le pas.

La communauté de la recherche européenne a lancé en début d'année la campagne «Stick to science» qui demande de faire tomber les barrières politiques. Estimez-vous aussi que la recherche est prise en otage?

— Je n'aime pas vraiment ce terme. On ne peut pas totalement déconnecter politique

et recherche. Le financement de cette dernière est en partie public, ne l'oublions pas. Pour Horizon Europe, c'est le Parlement européen qui décide ou non de débloquent les fonds. Après oui, il faut arrêter les politiques perturbatrices. Les scientifiques sont écoutés, mais pas suffisamment pour réussir à contrebalancer les freins sur la politique européenne.

Sans avancée notable sur ce point, sera-t-il difficile de réintégrer à part entière ce programme?

— Ce n'est pas une condition sine qua non. Je reste convaincu qu'on doit trouver une porte de sortie pour les deux parties. Le problème, c'est qu'à chaque fois qu'on se focalisera uniquement sur cet accord-cadre, on va retomber sur les mêmes blocages. On doit arriver à les dépasser sur des réalisations communes.

Vous auriez une piste pour y arriver?

— Quels sont les sujets qui sont prioritaires à la fois pour l'Union européenne et pour la Suisse? Nous sommes actuellement confrontés à une crise énergétique qui va probablement se maintenir ces prochaines années, même si la guerre en Ukraine se termine. Nous devons trouver des solutions ensemble. Sur cette thématique, il y a une vraie demande, on a besoin les uns des autres. L'innovation sur les technologies liées à l'énergie pourrait être un moyen de s'accorder sur Horizon Europe.



Pour Laurent Wehrli, une solution doit être rapidement trouvée dans le dossier Horizon Europe, sans quoi l'innovation suisse pourrait s'en trouver péjorée.

| J.-G. Python