

Riviera Chablais

— votre région



Les offices du tourisme se mettent à l'heure de ChatGPT

Page 07

Pub

Second Hand

41

Vêtements Bijoux Objets

Rue du Lac 41 à Clarens

Tél. 076 556 77 34



L'Édito de **Xavier Crépon**

Que vive le château!

C'est l'histoire d'un domaine mémorable de 37 hectares situé sur les hauteurs de la Riviera. Si vous habitez la région, vous avez très certainement déjà aperçu sa pièce maîtresse. Le Château d'Hauteville, à Saint-Légier, à proximité de la sortie d'autoroute de Vevey. Ce chef d'œuvre d'architecture nobiliaire de la seconde moitié du XVIIIe siècle sera le lieu de villégiature, mais pas que, d'une huitantaine d'étudiants, à terme, de plus de 120.

Ces jeunes de l'Université américaine Pepperdine prendront possession de la résidence à la fin de l'été pour un cursus d'un semestre ou d'une année. Un erasmus de luxe en quelque sorte. Pour les accueillir, les entreprises de construction, pour la plupart locales, n'ont pas chômé. Après trois ans de travaux, il ne manque plus que les dernières finalisations. Le résultat est plutôt réussi. Entre touches de modernisme et valorisation de l'ancien avec de nombreuses restaurations successives, les architectes ont su diriger un véritable travail de fourmi. Preuve d'un engouement qui va bien au-delà du milieu de l'enseignement, un bon millier de personnes de la région s'est rendu sur place le week-end dernier pour les portes ouvertes. L'occasion d'y découvrir la magie d'un endroit inaccessible. Les discussions animées ont ainsi résonné entre les murs de cette maison, propriété de la famille Grand d'Hauteville jusqu'en 2018. De quoi redonner un peu de vie quelques heures à des pièces restées souvent inoccupées. Ne manque désormais que les étudiants pour continuer à faire vivre ce bout de patrimoine régional.

Culture P.12

STAR DE LA COUNTRY

Musicien américain talentueux, Tony Lewis s'est produit pour la première fois en solo en Suisse, au First Friday de Villeneuve vendredi dernier. Après avoir écumé les scènes de son pays d'origine, rencontre avec cet artiste tombé amoureux de la région chablaisienne.

La Der P.16

TABLES D'ICI

Dernier épisode de notre série gourmande, les tenanciers de L'Auberge de Rivaz nous accueillent les bras ouverts. Leur chef Angelo Delle Cave revisite à l'année la cuisine de brasserie pour le plus grand bonheur des fins palais.

Le ciné sous les étoiles conserve ses atouts

Open air Alors que le 7e art en salles connaît des jours difficiles, les projections nocturnes en plein air continuent de séduire leur public. Proposant une expérience différente dans un cadre souvent enchanteur, ces mini Locarno ne désemploient pas. Florilèges d'affiches régionales. **Page 03**



C. Dervevy - 24 heures

Hauteville comme vous ne l'avez jamais vu!

Page 05

Pub

naef

Agence de Vevey
T. 021 318 77 18 | vevey@naef.ch



Foncièrement **Durable**

Vous souhaitez vendre, acheter, louer ou nous confier la gestion de votre bien ?

Ensemble, concrétisons votre projet immobilier!

naef.ch

IMPRESSUM

Riviera Chablais SA
Chemin du Verger 10
1800 Vevey
021 925 36 60
info@riviera-chablais.ch

Abonnements
Papier et E-paper:
• 6 mois > CHF 69.-
• 12 mois > CHF 119.-

E-paper:
• 12 mois > CHF 109.-

Plus d'informations sur
abo.riviera-chablais.ch
ou contactez
abonnements@
riviera-chablais.ch

Tirage total 2023
Editions abonnés
5'000 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

Editions tous-ménages
97'000 exemplaires
tous-ménages, mensuel,
le mercredi

Editeur
Conseil d'administration
de Riviera Chablais SA

Directeur fondateur
Armando Prizzi

Impression
DZB Druckzentrum Bern AG

Conseillers en publicité
Nathalie di Rito,
Responsable de la publicité
région Riviera:
ndirito@riviera-chablais.ch

Giampaolo Lombardi,
Responsable de la publicité
région Chablais:
glombardi@riviera-chablais.ch

Administration
Laurence Prizzi,
Marie-Claude Lin,
Nicole Reymond.

info@riviera-chablais.ch

PAO
Patricia Lourinhã,
Mattéo Costantino.

pao@riviera-chablais.ch

Correctrice
Sonia Gilliéron

Rédaction
Daniel Pillard,
rédacteur en chef.

Région Riviera:
Xavier Crépon,
Hélène Jost,
Rémy Brousoz,
Noémie Desarzens.

Région Chablais:
Christophe Boillat,
Karim Di Matteo,
Anne Rey-Mermet.

redaction@riviera-chablais.ch

Petites annonces
Annonces **uniquement**
pour particuliers dans
nos éditions tous-ménages
et en ligne.

Pour nos abonnés:
CHF 3.30 le mot
Pour les non-abonnés:
CHF 3.80 le mot

Rédigez vos
petites annonces sur
[www.riviera-chablais.ch/
petites-annonces](http://www.riviera-chablais.ch/petites-annonces)



* Scannez pour
ouvrir le lien

LE SAVIEZ-VOUS ?

Par Christophe Boillat

LES MURGÈRES, ÇA VOUS PARLE ?

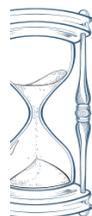
Lors de la dernière séance du Conseil général de Saint-Maurice, le municipal Damien Coutaz a répondu à une série de questions posées préalablement au sujet d'un élément hautement patrimonial du canton du Valais: les murgères. Elles sont majoritairement protégées sur le territoire aigaunois et leurs propriétaires sont responsables de l'entretien. Quelquefois les coûts de restauration sont importants et la question est de savoir si un soutien financier, communal, cantonal ou via le Parc naturel régional de la Vallée du Trient serait envisageable. Pour l'heure la réponse est non. Saint-Maurice, cité historique, compte de nombreuses murgères: au Bois-Noir, à Mex, à Epinassey. Mais qu'est-ce qu'une murgère pour ainsi dire inconnue sur Vaud? «Ce sont des amas de pierres et cailloux que l'on a ôtée de terres arables

productives. On les a rejetés en périphérie de ces bons sols propices à l'agriculture ou à la viticulture. Cela existe depuis toujours», détaille Adrien Favre, responsable Biodiversité au Parc naturel régional de la Vallée du Trient. Ces murs non organisés ont servi aussi depuis de délimitation entre différentes parcelles. Les murgères sont aussi totalement différentes des murs en pierres sèches, ces derniers étant spécifiquement édifiés au cordeau par la main de l'homme. Outre leur valeur patrimoniale, les murgères font partie de la grande chaîne de la biodiversité. «En effet, de nombreux mammifères, serpents, comme la couleuvre esculape, ou insectes y trouvent un refuge certain. La murgère accumule la chaleur dans la journée et la rediffuse la nuit», informe Adrien Favre.



Un exemple de murgère valaisanne, accolée ou non à un mur en pierres sèches. | Fully Tourism

On retrouve ces amas, sous le nom de murger ou meurzère, dans le prestigieux vignoble de Bourgogne. Ici, entre Beaune et Nuits-Saint-Georges, ils sont disséminés sur les versants des combes ou coteaux mal exposés. Ils délimitent aussi les vignes et la propriété en général.



C'était l'actu le... 3 août 1983

La mort du Damounais David Niven

La presse internationale se fait l'écho le 3 août 1983 des obsèques de David Niven (né en 1910 à Londres) survenues la veille. Les médias suisses et particulièrement vaudois en font même la Une. Logique, le très grand acteur et auteur britannique, officier durant la campagne de Normandie face aux Allemands, avait choisi Château-d'Œx pour y passer les dernières années de sa vie. Le comédien repose dans le cimetière local. Il a succombé le 29 juillet à une terrible maladie dégénérative alors encore peu diagnostiquée il y a 40 ans: la maladie de Charcot. Les Damounais lui rendent un dernier hommage lors de belles funérailles qui se déroulent dans l'église anglicane, empreintes d'intimité comme demandées par la famille. La seconde épouse de David Niven et les quatre enfants (les deux derniers adoptés) de l'acteur sont entourés d'habitants du Pays-d'Enhaut, mais aussi de célébrités. Avec ses élèves, le violoniste Yehudi Menuhin, l'un des plus grands archets de l'Histoire, interprète l'andante de l'octuor de Mendelssohn. Puis l'assemblée entonne le Psaume 23 de la Bible. Dans le parterre, le prince Rainier a fait le déplacement depuis son rocher monégasque. Autre tête couronnée, l'Aga Khan. Mais encore la géniale et incomparable Audrey Hepburn. L'actrice anglaise vit à Tolochenaz où elle décèdera 10 ans plus tard. Comme son amie et collègue britannique, David Niven a reçu un Oscar à Hollywood. C'était en 1959 pour Tables séparées, l'un de ses grands succès. Acteur prolifique, il fut une figure marquante du cinéma des années 50 et 60. Sa vaste filmographie compte, entre beaucoup d'autres, Le Tour du monde en quatre-vingt jours, Les Canons de Navarone, Casino Royale, Mort sur le Nil, Les 55 Jours de Pékin, La Panthère rose et Le Cerveau. **CBO**

Sources: 24 heures, Wikipedia.



L'ACTEUR BRITANNIQUE DAVID NIVEN A ÉTÉ ENSEVELI À CHÂTEAU-D'ŒX Un adieu sorti du violon de Yehudi Menuhin



David Niven, oscarisé à Hollywood
| DR

Coupage du journal
24 heures
du 3 août 1983.
| 24 heures

La magie des open airs opère encore

Cinéma

L'été est là, avec lui les longues soirées cinéma en plein air. L'objectif de ces offres en extérieur n'est pas d'être rentable mais bien de proposer une autre façon de consommer le 7^e art. Tour d'horizon non loin de chez nous.

Noémie Desarzens
et Patrice Genet

«Nous ne gagnons jamais d'argent avec les plein airs. Nous sommes juste à l'équilibre dans nos comptes.» À deux jours de l'ouverture de la programmation estivale, Meryl Moser est débordée. Mais elle conserve toute son énergie pétulante, hautement contagieuse. Si cette offre est loin d'être rentable, la cinéphile est animée d'une mission. Celle d'animer la ville en été. «Avec un cinéma sous les étoiles, nous contribuons à dynamiser un lieu, en y ajoutant une bonne dose de rêve.»

Cet aspect bucolique d'une projection une fois la nuit tombée, dans un quartier historique de Vevey, permet aussi de réunir un public plus large. «Et il ne faut pas oublier que des personnes restent en ville tout l'été, par choix ou non. Cette offre donne un autre attrait à des vacances urbaines.»



“

Avec un cinéma sous les étoiles, nous contribuons à dynamiser un lieu, en y ajoutant une bonne dose de rêve”

Meryl Moser
Directrice de Cinérive



Des films gratuits à La Tour-de-Peilz

La cité boélande propose quatre soirées thématiques pour petits et grands, en collaboration avec Cinérive. Entre les pompiers et le Musée Suisse du Jeu: chaque projection sera animée par une rencontre pour parler du film différemment. À noter la présence de la cinéaste Ursula Meier pour discuter de son dernier long-métrage, «La Ligne» vendredi 18 août.

Cinéma Plein Air La Tour-de-Peilz, place des Anciens-Fossés, 16 au 19 août. Entrée gratuite.

Une année de transition à Martigny

La ville valaisanne a elle officiellement bouclé son open air le 9 juillet dernier avec trois semaines et 21 séances de cinéma: organisé depuis plus de 20 ans, il aura, dans le cadre majestueux de l'amphithéâtre romain, rythmé le début d'été. «La dernière soirée, la plus chaude, a attiré pas mal de spectateurs, mais globalement nous avons eu moins de monde cette année», note Thierry Gaspardi, responsable local, sans pour autant articuler de chiffres. La programmation était faite jusqu'à l'année dernière par les Cinémas de Martigny, repris au printemps par la société Cinérive. Pour 2023, c'est la principale société organisatrice, Kino Luna AG, basée à Lucerne, qui a signé le programme - à l'exception des trois opus du Parrain de Francis Ford Coppola, offerts par la Fondation Léonard Gianadda. «Les

films qui séduisent en Suisse alémanique ne sont pas forcément ceux qui plaisent aux spectateurs romands», note Thierry Gaspardi, précisant que des discussions sont déjà en cours avec Kino Luna pour l'année prochaine.



Des films à la belle étoile à Vevey

Avec ses 800 places, le cinéma en plein air de Vevey est le plus grand et le plus ancien de la région. Cela fait plus de 40 ans que les cinéphiles se réunissent en vieille-ville pour y regarder des films tout l'été. Nouveauté cette année: l'absence de couvert au-dessus des gradins, expliquée par la nouvelle implémentation de la place Scanavin. «Nous avons aussi créé des soirées "silent", soit des projections avec des casques audio qui garantissent tout de même une belle qualité sonore, ainsi que des soirées "courtes", à savoir des projections de films plus courts et sans entracte.» De nouvelles offres, afin de s'intégrer au mieux dans le voisinage.

Durant un mois, du 12 juillet au 12 août, Cinérive décline quatre axes thématiques sur 24 soirées, tout en faisant participer les acteurs régionaux. À l'image de la soirée carte blanche du VIFFF (Vevey International Funny Film Festival) qui fête ses 10 ans cette année. Deux films sont programmés pour l'occasion: le déjanté «Hot Fuzz» le 21 juillet et «Barbie», le 22 juillet. Concernant l'offre cinématographique, dire qu'il ne s'agit que de «blockbuster» serait réducteur. Car il y en a pour tous les goûts: les quatre volets de la programmation - action, comédie, famille et découverte - couvrent un large panel de sorties récentes. «La section "découverte" englobe une branche plus pointue de la programmation», abonde la directrice de Cinérive.

Soirées spéciales à l'open air de Vevey:

19 juillet: «Etugen - Entre La Terre et Le Ciel»: Venue spéciale de Christine Tâche, thérapeute énergétique. La séance est suivie d'un court débat, d'une démonstration et d'une initiation au tambour.

27 juillet: «Colombine»: toute l'équipe du film vient nous dire au revoir sur la place pour sa dernière projection. Ce film figure en 2^e place du top veveysan 2022, juste après Tom Gun!

8 août: «Kiki et la petite sorcière», une première expérience au cinéma pour les tout petits

12 août: «Avatar 2». Tirage au sort pour gagner des places pour la nouvelle Escape Game Avatar.

Cinéma dans un jardin à Ollon



Durant quatre soirées à la mi-août, la pelouse de l'Abbaye de Salaz, à Ollon, se mue en parterre pour cinéphiles. Depuis 2015, le ciné-club chablaisien troque la salle obscure du Cosmopolis, le cinéma d'Aigle, pour y proposer une offre estivale, en collaboration avec le domaine de Salaz. «Nous avons choisi des films "grand public", qui se prêtent bien à des soirées estivales, expose Florian Burion, président du ciné-club. Cela crée un bon équilibre avec le reste de notre programmation annuelle, qui est parfois plus pointue.» «Mon Crime», une comédie dramatique de François Ozon, et «Donnermoi des ailes», une aventure signée Nicolas Vannier, figurent parmi les titres projetés cet été. Avant chaque projection, une courte introduction présentera le film de la soirée. «Ce sont plutôt des mots de bienvenue», sourit le programmeur. Reste que le cadre intensifie la magie devant le grand écran géant. «Cela fait modestement écho à des manifestations de plus grande envergure, comme le Festival de Locarno.» Pour Florian Burion, le charme de ce rendez-vous tient en une phrase: casser le cadre. «Le plein air offre une expérience très différente du cinéma en salle.»

Ciné Plein Air, 16 au 19 août à l'Abbaye de Salaz, Ollon. Restauration et bar avant la projection.

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 15 juillet 2023 au 13 août 2023.

N° CAMAC: **222843** Coordonnées: **2'571'640 / 1'125'605**
Dossier communal: **2617** Parcelle(s): **2594**
Adresse: **Route de Villars 40** Lieu-dit: **Sereunex**

Propriétaire(s): **Geme Di SA, M. Eudes Pascal, Chemin de la Vignette 3, 1167 Lussy-sur-Morges**

Auteur des plans: **M. Fornachon Jérôme, architecte, Archi-DT SA, Avenue du Casino 10, 1820 Montreux**

Description du projet: **Construction d'un hôtel à faible consommation énergétique, d'un parking de 30 places dont 7 places pour personnes à mobilité réduite, de 3 places extérieures avec emplacement pour stationnement autocar, raccordement sur CAD et panneaux photovoltaïques en toitures.**

Particularité(s): **Abattage de 7 arbres de plus de 30cm**

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 15 juillet 2023 au 13 août 2023.

N° CAMAC: **224767** Coordonnées: **2'570'895 / 1'124'495**
Dossier communal: **2615** N°ECA: **241**
Parcelle(s): **45, 46, 423, 424, 425, DP 1002** Adresse: **1882 Gryon**
Lieu-dit: **Au Ferrage / Fy**

Propriétaire(s): **Commune de Gryon, Olloz François, Hoirie Fumeaux, p.a. Rue du Village 1, 1882 Gryon**

Auteur des plans: **M. Borgeaud Nicolas, ingénieur géomètre breveté, GEO SOLUTIONS INGÉNIEURS SA, Avenue Reller 42 / CP 375, 1800 Vevey**

Description du projet: **Mise en conformité d'un collecteur communal avec mise en séparatif des réseaux d'eaux claires et d'eaux usées**

Dérogation(s): **Travaux hors zone à bâtir**

Particularité(s): **Note 3 au recensement architectural**

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 15 juillet 2023 au 13 août 2023.

N° CAMAC: **224909** Coordonnées: **2'573'250 / 1'125'460**
Dossier communal: **2616** N°ECA: **491 & 492**
Parcelle(s): **795** Adresse: **Route des Pars 125**
Lieu-dit: **La Cergnat**

Propriétaire(s): **Hoirie Bernardoni, p.a. Voumard & Mercier Architectes, Rue du Maupas 19, 1004 Lausanne**

Auteur des plans: **M. Mercier Augustin, architecte, Voumard & Mercier Architectes Associés Sàrl, Rue du Maupas 19, 1004 Lausanne**

Description du projet: **Agrandissement / assainissement énergétique du bâtiment d'habitation n° ECA 492, agrandissement du rucher n° ECA 491, création d'un garage de 2 places avec hangar de stockage et d'une serre, ainsi que 2 places extérieures pour voiture**

Dérogation(s): **À l'art. 16 RPE: distance à la limite, application de l'art. 80 LATC**

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE

La Municipalité de Villeneuve, soumet à l'enquête publique, du 15 juillet au 13 août 2023, le projet suivant :

A. Tronçon « Jonction Villeneuve-Veytaux »:
Construction d'une piste forestière de 250 mètres. La construction de ce nouveau chemin forestier permettra d'améliorer considérablement les conditions d'exploitation forestière tout en s'affranchissant du passage sur une desserte privée.

B. Tronçon « Le Confin du Renard »: Elargissement d'une piste à 3.20 m sur 240m avec notamment la construction d'un caisson en bois rond pour faciliter la réalisation d'une digue anti chute de pierre, sur les parcelles Nos DP98 - 548 - DP93, Lieu-dit: Les Evuez et Confin du Renard, propriété de LA COMMUNE DE VILLENEUVE, selon les plans produits par Mme. Schelker Carole du bureau XYLON SA au Mont-sur-Lausanne.

Les dossiers peuvent être consultés au service technique communal durant les heures d'ouverture de l'Administration, ou sur le site: cartoriviera.ch/enquetes-publiques.

Dérogation requise: Art 36 LRou
Particularité: L'ouvrage est situé hors zone à bâtir
Date de parution: 14.07.2023
Délai d'intervention: 13.08.2023

AVIS D'ENQUÊTE

La Municipalité de Villeneuve, soumet à l'enquête publique, du 15 juillet au 13 août 2023, le projet suivant :

Transformations d'une maison existante et rehaussement du toit d'un hangar contre les fuites de pluie, ECA Nos 928a - 928, sur la parcelle No 975 sise à la Route de Bearegard 1, propriété du Clos du Chatelard (Villeneuve) SA, selon les plans produits par M. Fame Sylvain du bureau FAME ARCHITECTURE SA à Vich

Les dossiers peuvent être consultés au service technique communal durant les heures d'ouverture de l'Administration, ou sur le site: cartoriviera.ch/enquetes-publiques.

Date de parution: 14.07.2023
Délai d'intervention: 13.08.2023

AVIS D'ENQUÊTE

La Municipalité de Villeneuve, soumet à l'enquête publique, du 15 juillet au 13 août 2023, le projet suivant :

Gabarit d'implantation pour la construction d'un bâtiment d'activités et d'un parking souterrain. Démolition des bâtiments ECA Nos 1387-2031-423-B101, sur les parcelles Nos 2811-1661 sise à la Route d'Arvel 19 et Route du Pré du Bruit, propriété d'Orllati Real SA à Chavannes-Près-Renens, selon les plans produits par Mme. Robert Floriane du bureau ARCADIE SA à Lausanne

Les dossiers peuvent être consultés au service technique communal durant les heures d'ouverture de l'Administration, ou sur le site: cartoriviera.ch/enquetes-publiques.

Date de parution: 14.07.2023
Délai d'intervention: 13.08.2023

AVIS D'ENQUÊTE
COMMUNE DE BLONAY - SAINT-LÉGIER
Demande de permis de construire (P)

La Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du 12.07.2023 au 10.08.2023 le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat** N° ECA: **7161a, 7161b**
N° CAMAC: **223830** Coordonnées: **2.558.230 / 1.146.730**
Parcelle(s): **6285** Réf. communale: **2023-192**

Adresse: **Sentier des Tollettes 6 - 1807 Blonay**

Propriétaire(s): **Pugliese François et Chaperon Pugliese Béatrice**

Auteur des plans: **Meyer Conseils & Constructions Sàrl Chemin des Cuarroz 32b, 1807 Blonay**

Description des travaux: **Remplacement de la chaudière à gaz par une pompe à chaleur (PAC) sol-eau avec 2 sondes géothermiques. Utilisation de la pompe à chaleur pour le chauffage de la piscine existante**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 10 août 2023, délai d'intervention.

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE
COMMUNE DE BLONAY - SAINT-LÉGIER
Demande de permis de construire (P)

La Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du 12.07.2023 au 10.08.2023 le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat** N° ECA: **6792**
N° CAMAC: **224728** Coordonnées: **2.559.500 / 1.147.230**
Parcelle(s): **3758** Réf. communale: **2022-142**

Adresse: **Sentier des Pléiades 17 - 1807 Blonay**

Propriétaire(s): **Rouzier Dagmar**

Auteur des plans: **Géo Solutions Ingénieurs SA, Avenue Reller 42, case postale 375, 1800 Vevey 1**

Description des travaux: **Remise en état de la terrasse, démolition du mur de soutènement.**

Demande de dérogation: **Art. 27 LVLFO (construction à moins de 10 m de la lisière de la forêt)**

Particularités: **L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 10 août 2023, délai d'intervention.

La Municipalité

Commune de Blonay - Saint-Légier
ENQUÊTE PUBLIQUE
2023-214

Conformément aux dispositions de la loi sur les routes (LRou) du 10 décembre 1991 et de la loi sur le registre foncier (LRF) du 9 octobre 2012, la Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique

du 12 juillet 2023 au 10 août 2023

• **Le projet de radiation de la servitude de passage public à char 018-2003/002333 au Sentier des Tollettes sur les parcelles nos 4649, 4644 et 4958, propriétés de Gavillet Pierre-Laurent, Line, Alexandre et Gavillet Vollenweider Fabiola (ft 4649), Freiherr von Maillot de la Treille Alexander (ft 4644), Copropriété « Communauté des copropriétaires Gautschi-von Tschammer, Blonay » (ft 4958) pour le compte de la Commune de Blonay - Saint-Légier.**

Le dossier d'enquête établi par la Commune de Blonay - Saint-Légier, est déposé au service de l'urbanisme et des travaux, route des Deux-Villages 23, 1806 Saint-Légier-La Chiésaz, jusqu'au 10 août 2023, délai d'intervention.

Les oppositions et observations éventuelles devront être formulées sur la feuille d'enquête ou adressées à la municipalité.

La municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 08.07.2023 au 06.08.2023 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° **147/23** Compétence: **M Municipal**
Parcelle(s): **1792** Coordonnées: **2.570.410 / 1.127.850**
N° CAMAC: **225517** Lieu dit: **Route des Layeux 21a à VILLARS**

Pour le compte de: **ZT LE YETI SA**

Auteurs des plans: **FORNACHON Jérôme, architecte ARCHI-DT SA, avenue du Casino 10 - 1820 MONTREUX**

Genre de construction: **Agrandissement du parking enterré bâtiment C Non**

Abattage: **Non**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

COMMUNE DE MONTREUX **AVIS D'ENQUÊTE**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Montreux soumet à l'enquête publique, du 12.07.2023 au 10.08.2023 le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**
N° CAMAC: **223915** Coordonnées: **2.557.957 / 1.143.777**
Parcelle(s): **856** N° ECA: **6633**
Réf. communale: **14591**

Nature des travaux: **Adjonction, remplacement de la production de chaleur et ECS au gaz par une PAC de 23kW, installation à l'extérieur**

Adresse: **Sentier des Bionaires 11, 1815 Clarens**

Propriétaire(s): **RAUBER ANNEISE**

Auteur des plans: **FDV SÀRL - CAMILLE PONCET SÀRL**

Le dossier d'enquête peut être consulté au Service de l'urbanisme, jusqu'au 10 août 2023, délai d'intervention.

La Municipalité

COMMUNE DE MONTREUX **AVIS D'ENQUÊTE**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Montreux soumet à l'enquête publique, du 12.07.2023 au 10.08.2023 le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**
N° CAMAC: **224432** Coordonnées: **2.557.923 / 1.144.054**
Parcelle(s): **4323** N° ECA: **4648**
Réf. communale: **14592**

Nature des travaux: **Adjonction, remplacement de la production de chaleur au mazout par une PAC air-eau, installée à l'extérieur**

Adresse: **Avenue des Bosquets de Julie 10, 1815 Clarens**

Propriétaire(s): **ALEXANDRE JUNGI**

Auteur des plans: **FDV SÀRL - CAMILLE PONCET SÀRL**

Le dossier d'enquête peut être consulté au Service de l'urbanisme, jusqu'au 10 août 2023, délai d'intervention.

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'AIGLE

La Municipalité de la Commune d'Aigle soumet à l'enquête publique du 12 juillet 2023 au 10 août 2023, le projet suivant :

N° CAMAC: **224065** Lieu dit: **Avenue du Cloître 24**
Parcelle(s): **660**

Propriété de: **Elodie et Cédric Gaillard**

Auteurs des plans: **Maillard Architecture Sàrl, M. Ludovic Maillard, Avenue du Rhodanie 46B, 1007 Lausanne**

Nature des travaux: **Rénovation de l'habitation ECA n°822, pose de panneaux solaires photovoltaïques, création de 2 vélux et modification des ouvertures en façade**

Le dossier est déposé au Bureau technique et publié sur le site de la commune d'Aigle (www.aigle.ch). Il peut être consulté jusqu'au 10 août 2023.

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE LEYSIN
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Leysin soumet à l'enquête publique du 08.07 au 06.08.2023 le projet suivant :

N° CAMAC: **225535** Coordonnées: **2.567.886 / 1.135.206**
Lieu-dit: **La Chaux d'AI - Les Arts** N° d'enquête: **16.31.23**
Compétence: **(ME) Municipale Etat**
Parcelle(s) RF: **DP-1155-971-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1173-1176**

Batiment ECA N°: **942** Adresse: **Les Rochers**

Propriétaire(s): **TLML SA CANTIENI Armon, Rte du Belvédère 8 1854 Leysin**

Auteur des plans: **Bureau d'Ingénieurs SABERT SA MORAND Damien Chemin des Chavalets 24, 1659 Rougemont**

Nature des travaux: **Enneigement mécanique Leysin - Les Mosses, pour le compte de TLML SA, avec pose de conduites et construction d'ouvrages nécessaires à l'enneigement mécanique**

La Municipalité

Collectionneur suisse
achète toutes
montres & bijoux
de toutes marques, état
égal.
Paiement en espèce
Mr Meinhard
Tel. 076 275 05 09

Riviera Chablais
votre région

Les petites annonces dans votre journal!

Rendez-vous sur notre site:
<https://riviera-chablais.ch/>

En image



LDD

Carrousel pour enfants en fauteuil

La Ville de Vevey et l'Association Gabriel qui milite pour l'inclusion des enfants en situation de handicap viennent d'inaugurer un tourniquet adapté pour les chaises roulantes au Jardin du Rivage. Doté d'un accès facilité, l'engin est situé sur un espace entièrement plat et répond aux normes de sécurité. Il est le premier de ce type sur sol vaudois. De g. à d. : Marylène Lopes, présidente de l'Association Gabriel, Grégoire Martin, responsable du secteur Espaces verts, Luc Marggi, répondant des places de jeux et Vincent Imhof, municipal. XCR

Après le Jazz, Montreux changera de visage

Travaux

La 3^e ville du Canton prévoit d'importants chantiers une fois l'événement international terminé. Des adaptations nécessaires qui généreront aussi leur lot de nuisances.

| Xavier Crépon |

«Ces prochains mois et années, nous allons travailler pour la génération à venir. Montreux doit devenir une ville où il fait bon vivre, autant pour ses habitants que pour ses hôtes.» Le syndic Olivier Gfeller a de grandes ambitions pour faire briller loin à la ronde la Perle de la Riviera. Cela passe par un développement conséquent de ses infrastructures.

La Ville a ainsi annoncé fin juin les chantiers d'envergure qu'elle s'apprête à lancer: entre rénovation du 2m2c, installation du chauffage à distance ou encore réaménagement de l'espace public, Montreux va passablement se transformer dans un avenir proche.

Financièrement dans le tir

Les premiers grands travaux concerneront l'un des poumons économiques de toute une région: le Centre de Congrès. À partir du 2 août, le sablier s'enclenchera pour deux ans en vue d'une remise aux normes en termes de sécurité. Davantage de flexibilité, d'efficacité énergétique et de durabilité sont également des objectifs visés.

«Aujourd'hui 95% des offres ont été adjudgées. Et malgré l'augmentation des coûts de construction, celles qui sont rentrées nous indiquent que nous sommes toujours dans nos projections financières. Nous sommes donc sereins», précise le municipal en charge des bâtiments, Caleb Walther.

Limiter les dérangements

Autre projet de taille: l'installation progressive du réseau thermique MontCAD (ndlr: pour Montreux chauffage à distance). Le raccordement autour du Centre

de Congrès a déjà été réalisé en début d'année et se poursuivra avec la pose et la connexion de plus de 4 km de nouvelles tuyauteries en sous-sol dans les quartiers proches du lac, entre la Place du Marché et le quartier du Basset. La création d'une seconde station de pompage sera elle prévue en 2026, en complément à celle située au 2m2c.

«Ce chantier d'importance s'étalera sur les quatre à cinq prochaines années et impliquera des perturbations inévitables comme des nuisances sonores ou des complications en termes de mobilité», souligne Florian Chiaradia, municipal en charge des équipements publics et de la mobilité. Nous allons toutefois accompagner ces travaux afin de limiter autant que possible les dérangements et nous profiterons de ce projet pour renouveler intégralement le réseau souterrain eau-gaz-électricité et fibre optique dès 2025.»

Cohabitation multimodale

Au niveau de la mobilité, le passage aux 30 km/h de nuit en centre-ville est prévu d'ici à 2024. Certains feux seront supprimés le long de la route cantonale et un giratoire verra le jour au carrefour de Gambetta. Des bandes cyclables seront aussi créées entre Maladaire et Vaudrès. Enfin, la Grand-Rue qui voit passer plus de 12'000 véhicules par jour sera pacifiée avec l'aménagement de nouveaux espaces de détente et de rencontres et la pose de mobilier urbain durable. Une étude est en cours pour en définir les lignes directrices.

Une restauration exemplaire pour le Château d'Hauteville

Blonay - Saint-Légier

Trois ans à peine après le début d'un chantier d'artisans «dense et gigantesque», l'Université Pepperdine présentait ce mardi le fruit de ce travail.

| Patrick Combremont |

«Je suis incroyablement honoré d'avoir pu participer, juste à temps, à la transformation et à la transmission de ce véritable trésor», confie Gary Hanson, le vice-président de l'organisation américaine Pepperdine, qui réunit sept écoles de différents niveaux à travers le monde. C'est que l'ancienne demeure seigneuriale construite à partir de 1730 au-dessus de Vevey présentait certains éléments de toiture et de façade très dégradés.

À l'image du nouveau plafond en chêne et de l'immense cheminée en pierre noire créée pour trôner dans l'Orangerie, le Château d'Hauteville a retrouvé un éclat mariant à la fois l'historique et l'actuel. Le Grand Salon et ses peintures mirifiques du milieu du XVII^e siècle ont bien sûr été conservés, comme les tapisseries d'origine, les poêles et toutes les cheminées dans les anciennes chambres des douze enfants de la famille Canac, «qui fonctionnent encore».

«Nous avons la chance de pouvoir compter sur un maître d'ouvrage extrêmement respectueux», a souligné Nicolas Delachaux, l'architecte du bureau éponyme à la tête de cette réalisation. Les fameuses structures en trompe-l'œil qui faisaient le charme des façades ont été restaurées. «Nous sommes d'ailleurs aperçus que les peintures en silicate que nous avons utilisées étaient les mêmes, faites par la même entreprise qu'en 1912.»

Exemplaire par ses réutilisations

Le chantier, exemplaire en termes d'environnement et de technolo-



L'université Pepperdine ouvrira ses portes dès la rentrée d'automne.

| C. Dervey - 24 heures

gies, s'est caractérisé par ses «réutilisations». Tous les gravats de roche, de bois ou d'excavation ont ainsi été réemployés, à l'intérieur comme dans les allées et jardins. L'appartement qui a été aménagé à l'endroit des antiques écuries, de la salle des calèches et d'un manège est aussi complètement réversible et démontable.

Ce sont avant tout des matériaux locaux nobles qui ont été utilisés: pierres de la Molière et de Saint-Triphon, bois des forêts de la propriété ou de Blonay - Saint-Légier. Pepperdine a en outre principalement eu recours à des entreprises et des artisans de la région.

L'Université Pepperdine y a d'ailleurs mis le prix et s'est donné les moyens d'une reconversion réussie. Au total, c'est une enveloppe de l'ordre de 45 millions de francs qui a été engagée pour les travaux. Quant au montant de l'acquisition du château, en accord avec la famille propriétaire Grand d'Hauteville, il reste secret.

Un campus de 80 étudiants

Sur la cheminée noire de la nouvelle salle principale, seule une citation de Mathieu rappelle que l'inspiration de l'organisation universitaire est chrétienne. Dans quelques mois, ce campus décen-

tralisé pourra bientôt accueillir une huitantaine d'étudiants. «C'est la Belle au bois dormant

qui se réveille», s'enthousiasme Michèle Perrelet, co-organisatrice de l'inauguration.



Les étudiants évolueront dans des décors d'un autre temps qui ont de quoi faire rêver.

| C. Dervey - 24 heures



Les espaces de travail sont prêts à accueillir une huitantaine d'étudiants.

| C. Dervey - 24 heures



Les peintures du plafond du Grand Salon illuminées par un lustre.

| C. Dervey - 24 heures

Dernière découverte surprise

La restauration du château étant «quasi» terminée, la troisième et dernière étape du chantier se poursuit avec le réaménagement des dépendances, des parcs et jardins extérieurs. Choix de Pepperdine, tout le domaine passera désormais à la culture biologique. Le complexe du campus, maintenant orienté autour de la nouvelle salle créée dans l'Orangerie, comptera un chauffage à distance et a été équipé de tuiles solaires, non sur le monument historique, mais sur les constructions annexes.

En contrebas du château, une «Glacière», construite en pierre, constituait un endroit frais où était conservé un stock de pains de glace. Laisse à l'identique, ce lieu sera mis en valeur par un éclairage. Une découverte de dernière minute a par ailleurs amené l'université à modifier ses plans, puisque deux fours à pains, presque intacts, ont été trouvés à l'endroit de la maison du jardinier. Restaurés, ils serviront ainsi à une réhabilitation de la boulangerie du château.

Un avion militaire se fracasse sur le Grammont

Histoire

Le 13 juillet 1943, un bombardier anglais s'écrasait au Bouveret. Un monument rappelle cet événement tragique. Les 7 officiers et soldats morts sont enterrés à Vevey.

| Christophe Boillat |

«Il était près d'une heure. Je venais de lever ma persienne avant de me mettre au lit. Je regardai un moment le ciel où s'entendaient encore des vrombissements d'avions. À ce moment, une boule de feu de couleur orange illumina le fond du lac, au-dessus du Bouveret. Chose curieuse, elle décrivit comme un saut dans l'air et ne brilla qu'une ou deux secondes à peine. Une lueur s'éleva de son point de chute», confie un témoin oculaire à la Feuille d'avis de Lausanne.

Ce Chablaisien relate la nuit d'horreur qui, du 12 au 13 juillet 1943, en pleine Seconde Guerre mondiale, a vu un avion bombardier venir se fracasser dans la face du Grammont, montagne emblématique de notre région. L'armée suisse communique très rapidement, dès le matin suivant, le crash comme le relève la Feuille d'avis du district d'Aigle: «Un quadrimoteur anglais a percuté les pentes du Grammont à environ 500 mètres au sud du Bouveret, à l'altitude de 900 mètres.»

Le commandant militaire du secteur et le chef des pompiers du village se rendirent sur les lieux, où l'on ne retrouva que des corps calcinés. Sept militaires étaient à bord. Ils avaient pour nom Robert Wood, Ronald Brett, James Spence, Edward Higgins, Arthur Wright, le pilote Horace Badge et Arthur Jeeps. Ces soldats et officiers reposent depuis le 15 juillet 1943 dans le carré militaire britannique du cimetière Saint-Martin à Vevey.

En 1993, la Commune de Port-Valais a fait édifier au bord du lac, près du port du Bouveret, un monument pour honorer la mémoire d'Horace Badge et des compagnons d'infortune. Un petit rocher est surmonté d'un avion. Sur la face, une plaque avec notamment le nom des malheureux.

Des ratés?

Toujours dans la presse, un témoin au Bouveret indique avoir remarqué que le moteur d'un des bombardiers avait des ratés. «L'appareil, qui paraissait déséparé et évoluait toujours dans le même rayon, lança une fusée éclairante.» Quelques secondes plus tard survenait la formidable explosion qui fut entendue bien au-delà des deux rives du Léman à la suite de la chute du quadrimoteur.

De nombreuses vitres et vitrines furent brisées dans le bourg chablaisien, sous la violence de la déflagration. Les vitrines d'un magasin sous le Montreux Palace ont été réduites en miettes. À Vevey, trois vitres de



Le monument rendant hommage aux 7 soldats morts en 1943 dans le crash de leur avion a été érigé en 1993 au Bouveret. | C. Boillat

l'hôtel des Trois Couronnes ont aussi volé en éclats. L'Agha Khan qui s'y trouvait en séjour et qui s'était mis sur son balcon a reçu quelques débris de verre sans toutefois être blessé. On relate encore une conséquence tragique: «Ernest Leupin, boucher à la rue des Deux-Marchés à Vevey, âgé de 38 ans, vivement ému, a été frappé d'une attaque dont il ne s'est pas relevé.»

On sut bien plus tard que le Lancaster, avion de pointe de l'aviation britannique, faisait partie d'une énorme escadrille de plus de 100 avions qui avaient décollé d'Angleterre pour aller bombarder des installations à Turin. Le ED 412 - EM-Q qui s'est écrasé au Bouveret était sur le chemin de retour. Mais il ne fut pas le seul à s'abîmer...

Second crash...

Un peu après 1h du matin, un autre quadrimoteur, présentant lui aussi des ratés et cherchant apparemment à atterrir, s'est écrasé dans un alpage dominant les Mayens de Sion, à 200 m de la cabane de Thyon. Le bombardier a explosé en touchant le sol. Tous ses occupants ont été carbonisés. Eux aussi ont été inhumés aux côtés de leurs frères d'armes à Vevey.

Le lendemain du double accident, La Tribune de Lausanne titre: «Grave violation de notre espace aérien». Il s'est écrit dans plusieurs parutions que le commandement anglais avait préféré ignorer la neutralité suisse, selon la rumeur, il voulait économiser le précieux carburant et aussi raccourcir la route de ses escadrilles. Et ce en contradiction avec les accords internationaux.

L'enquête ne déterminera jamais vraiment les



causes exactes du crash. Deux thèses s'affrontent: la chute des avions aurait été provoquée par le feu défensif violent depuis le Jura vaudois de la défense suisse contre l'aviation (DCA) - la plus

Le Grammont, sommet valaisan que l'on admire depuis la Riviera, culmine à 2'172 m. | C. Boillat

Image rare de débris du bombardier qui s'est écrasé au-dessus de Sion, quelques minutes après celui du Grammont, le 13 juillet 1943.

| Anonyme, Médiathèque Valais - Martigny



probable - ou consécutive à la terrible météo, orages et tempêtes, qui sévissait sur la Suisse romande cette nuit-là.

Sources:

Journaux de l'époque

Aigle embellira une de ses entrées

Urbanisme

Des réfections importantes sont nécessaires dans le quartier Glariers-Centenaire avec une plus-value conséquente en termes d'aménagements et de mobilité.

| Christophe Boillat |

Le périmètre d'accès à Aigle en venant d'Yverne, axe routier important, va subir d'importantes modifications. L'état de certaines chaussées comme l'entier de l'avenue des Glariers et du rond-point du Centenaire par exemple nécessite une réfection complète. À tel point que la Municipalité a proposé au Conseil communal ces derniers jours un projet avec caractère d'urgence. Montant de l'octroi demandé au corps délibérant: 981'000 francs.

Ces travaux auraient été menés de pair avec le grand dessein de la Satom qui va installer un chauffage à distance pour toute la ville, avec une centrale provisoire aux Glariers. D'où la synergie envisagée. À noter que l'entreprise monthesanne n'a pas encore soumis son projet à enquête publique. D'après nos informations, ce serait le cas ces toutes prochaines semaines.

«Après analyse et discussions avec la Satom, nous avons retiré le caractère d'urgence. Si on

devait intervenir en souterrain pour changer ou arranger une conduite, on le ferait. Nous allons nous concentrer sur les travaux en surface et sur l'embellissement du secteur. Le report modal et la mobilité en font partie et en ce sens, des ouvrages seront effectués aussi sur la partie route de Lausanne», explique le syndic Grégory Devaud.

La Municipalité reviendra début 2024 devant son Conseil communal pour représenter la demande de crédit. «Nous espérons pouvoir mener tous les travaux l'an prochain, avec donc d'autres travaux routiers qui prendront en compte de nouveaux éléments de mobilité douce dans le cadre de notre stratégie Vélo.»

Pont Napoléon piéton

Grégory Devaud estime que l'ensemble permettra de gagner en attractivité et en visibilité. Surtout que les réfections de chaussées absolument nécessaires s'accompagneront de mesures valorisantes pour les habitants comme pour les touristes. «Nous allons notamment rendre le pont Napoléon piéton.»

25 luminaires vétustes seront remplacés, avec de nouveaux mâts et surtout un éclairage de type diode électroluminescente (LED), plus économique. Enfin, deux nouveaux arrêts de bus pour les lignes du réseau urbain Mobi-Chablais vont être créés. Ils seront conçus selon les standards de la LHand pour répondre aux besoins des personnes handicapées.



Le mot de la syndique

Muriel Ferrara,
Syndic de Rennaz

Les Cornettes sont trop cuites

L'implantation de l'Hôpital Riviera-Chablais (HRC) soulève souvent des interrogations parmi les syndics et municipaux des communes avoisinantes: quels sont les véritables avantages de cette proximité?

Malgré sa taille imposante, HRC ne génère aucune recette, car les bâtiments de l'État sont exonérés de tout impôt foncier. Toutefois, nous bénéficions d'une somme importante provenant de l'impôt des frontaliers. Un plan d'affectation pour le projet d'un nouveau quartier, appelé les Cornettes, en face de l'hôpital aurait pu attirer de nouveaux résidents, ainsi qu'un EMS. Cependant, à la suite d'un recours, une décision du Tribunal cantonal communiquée à fin 2018 a enterré ce projet. Tout aurait pu s'arrêter là, mais malheureusement, les choses se sont faites dans le désordre. Le canal de Praz-Riond a été construit en 2018 principalement pour évacuer les eaux claires

de l'hôpital et d'Espace Santé Rennaz, sur les terres agricoles concernées par le projet des Cornettes. Aujourd'hui, ce canal divise des parcelles agricoles, traverse des surfaces d'assolement et n'a actuellement aucun statut juridique, car nous ne savons pas à qui il appartient: aux propriétaires, à la Commune ou au Canton? Depuis août 2019 et après de nombreux échanges de courriers, nous attendons que nos autorités cantonales prennent une décision concernant le suivi et la prise en charge d'une étude préliminaire pour la création d'un syndicat d'améliorations foncières agricoles. Malheureusement et après plusieurs relances, nous n'avons reçu à ce jour aucune réponse du Conseil d'État. En attendant, nos agriculteurs sont les victimes de la lenteur administrative de nos institutions. Après avoir été gratinées, on peut dire que nos Cornettes sont définitivement cuites!



Histoires simples
Philippe Dubath,
journaliste et écrivain.

Monthey, une librairie cœur battant

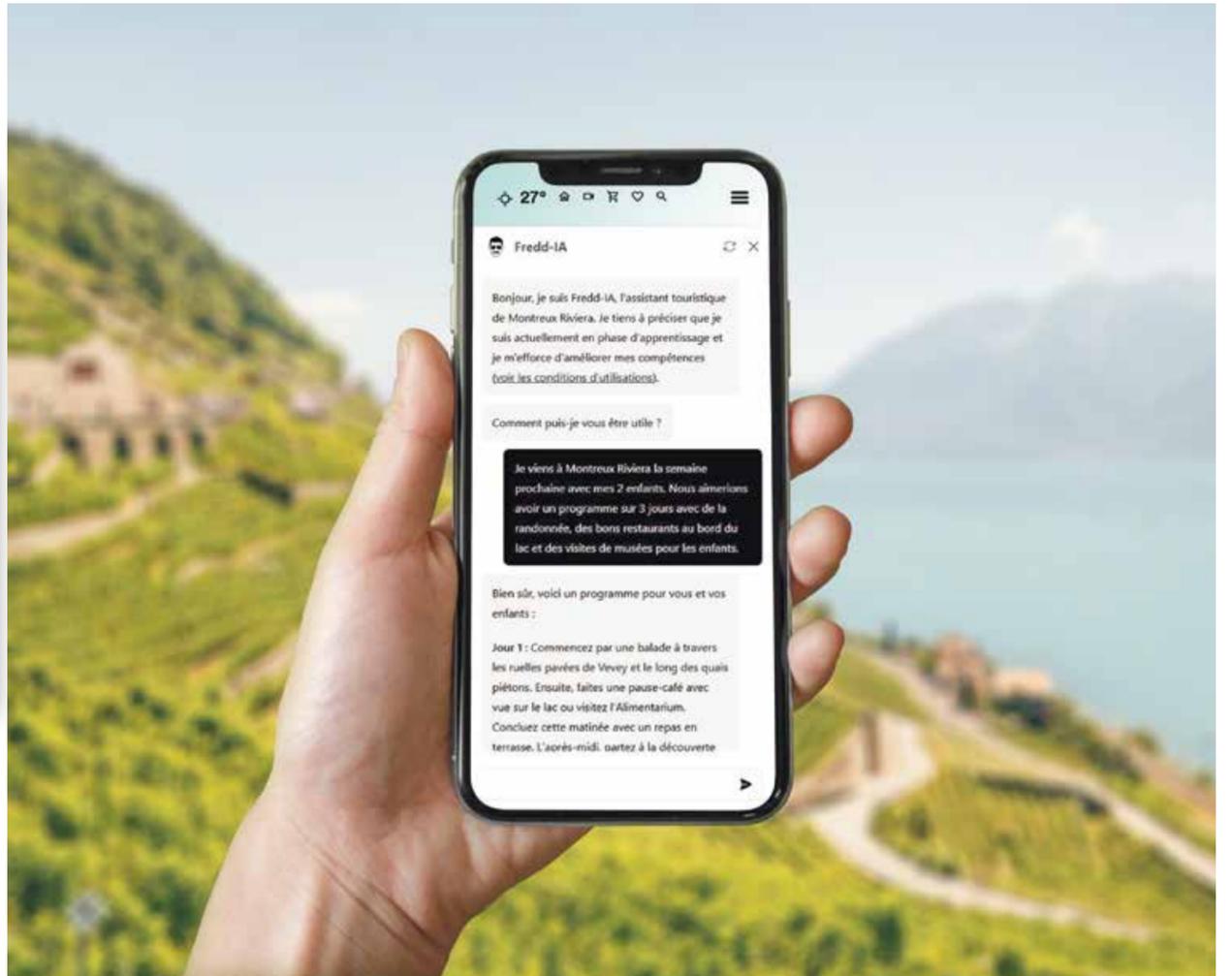


Trois amis. Thiébaud Buchs, Katiana Pridy et Anne Rey-Mermet. | DR

J'ai toujours aimé les librairies. Bien avant de savoir lire, j'aimais entrer, main dans la main de ma mère ou de mon père, chez Monsieur Müller, et me balader pour regarder, toucher, ouvrir, fermer, ne rien comprendre et humer l'odeur des livres. Le parfum du papier est éternel. Plus tard, en sortant de chez le même libraire qui vendait aussi des journaux et des magazines, je n'avais jamais les mains vides. Un livre, un cahier à colorier, un petit monde à découper, et quand les parents étaient d'accord, une histoire d'Akim ou de Blek le Roc, des héros qui feraient sourire aujourd'hui, je pense. Puis le Dernier des Mohicans et l'Île au trésor dans la bibliothèque Rouge et Or. Tout cela a évidemment influencé ma façon de faire quand, ici, ailleurs, je ne peux résister à l'envie de me glisser dans chaque librairie que je croise. De toute manière, que l'on soit ou pas un habitué de telle ou telle enseigne, la découverte et la surprise sont assurées. J'ai retrouvé il y a quelques jours ce plaisir, mieux ce bonheur, en flânant, attentif, au centre de Monthey, dans la belle librairie «À l'ombre des jeunes filles en fleurs» à laquelle trois amis passionnés donnent un souffle nouveau. Ce lieu raconte qu'en 2004, Cédric Giovanola l'avait ouvert en accordant notamment une vaste place aux livres d'enfants. Cédric est décédé tragiquement l'an dernier, et

le destin de la librairie aurait lui aussi pu basculer, mais Anne Rey-Mermet, Katiana Bridy et Thiébaud Buchs, avec la compréhension des parents de Cédric, ont voulu l'adopter. C'est fait. Cela dit, la passion, c'est une chose, mais il faut aussi du courage pour se lancer dans une telle aventure. Surtout par les temps qui courent. Tout est plus cher, tout est plus compliqué, l'époque est morose. Mais le livre, c'est le livre. On dit que les gens lisent moins, mais chaque librairie a le pouvoir de prouver le contraire, si elle sait créer le lien avec ses clients. L'accueil, le conseil, c'est bien ce qu'entendent partager les trois amis, pour le bien de leurs visiteurs. Chacun, dans l'aventure de la librairie monthey-sanne, va vivre son aventure personnelle. Le client qui entre et cherche, puis trouve, Anne Rey-Mermet, qui travailla ici pendant ses études de lettres; Katiana Bridy et Thiébaud Buchs qui ont connu et partagé l'époque de Cédric et veulent perpétuer un esprit, concrétiser leur attachement à une manière d'être libraires. Il y avait du monde au vernissage vendredi dernier. Nous étions nombreux à nous sentir bien, à prendre en mains, ouvrir, lire un peu, adopter. Les livres nous sortaient de ce temps actuel, il n'était plus question de morosité. Nous étions les personnages sereins d'un bon roman vrai qui s'écrit et qui a la vie devant lui.

ChatGPT aiguille les touristes de l'Est vaudois



Le chatbot se base sur les contenus Web des offices du tourisme pour répondre aux usagers.

| Montreux-Vevey Tourisme

Intelligence artificielle

Les Offices du tourisme de la Riviera et des Alpes vaudoises ont intégré un chatbot à leurs sites Internet. Une offre qui doit encore faire ses preuves.

| Noriane Rapin |

Où aller manger ce soir? Comment se loger à moindre coût? Quelles activités peut-on faire en montagne avec des enfants? Désormais, les voyageurs de passage dans la région peuvent poser ces questions à l'intelligence artificielle via le site Internet des offices du tourisme locaux.

Montreux-Vevey Tourisme et la société coopérative Alpes Vaudoises (AVSC) ont intégré un chatbot à leur offre en ligne le mois dernier. Reprenant la technologie de ChatGPT, l'outil de conversation puise dans les données des sites de l'Office du tourisme de l'Est vaudois. Et devrait permettre à tous les usagers de trouver des informations facilement pour organiser leur séjour.

Un outil, deux approches

Le logiciel a été implémenté par la même start-up lausannoise, EDSI-Tech. Pourtant, les deux offices du tourisme n'en font pas le même usage. «Nous voyons un réel avantage dans ce chatbot qui, par la conversation qu'il propose, a un aspect "humain", souligne Grégoire Chappuis, responsable marketing à Montreux-Vevey Tourisme. C'est un élément essentiel dans notre milieu. Même si ce chatbot ne remplacera jamais nos conseillers en chair et en os.»

Sur la Riviera, on laisse donc un peu plus de liberté à l'intelligence artificielle, qui peut faire des propositions de manière très autonome. Du côté des Alpes vaudoises, les premiers essais ont conduit à limiter le robot dans son enthousiasme, comme l'explique Benoît Golay, chef de projet.

«Dans les réponses aux premières questions que nous lui avons posées, il nous affirmait qu'on pouvait se rendre en baskets au sommet des Diablerets... Nous avons donc opté pour une approche assez conservatrice: si une information n'est pas sûre à 100%, il renvoie à notre adresse e-mail. Dans une région de montagne, nous ne pouvons pas prendre de risques.»

Chatbot à l'école enfantine

La force de l'intelligence artificielle réside dans sa capacité à suggérer. Ce qui ne va pas sans poser quelques questions. Sur quels critères la machine va-t-elle proposer un restaurant plutôt qu'un autre?

«C'est un problème dont nous sommes conscients, affirme Grégoire Chappuis. Nous sommes en train de faire un audit pour voir quelles questions sont posées et comment le chatbot y répond. Nous devons nous assurer avec

EDSI-Tech que ses critères restent acceptables.»

Il souligne également la manière dont il convient d'utiliser une intelligence artificielle: «Le robot peut affiner sa réponse au fil de la conversation, selon les critères qu'on lui soumet. Un peu comme un conseiller de l'office du tourisme, en fait.»

Autre limite du système: ChatGPT ne connaît pas la temporalité. Inutile, donc, de lui demander quelle exposition visiter la semaine prochaine. Mais les offices du tourisme ne désespèrent pas de voir leur outil s'améliorer. «Le principe de l'IA, c'est qu'elle apprend tous les jours, ajoute Grégoire Chappuis. Aujourd'hui, notre chatbot est encore au niveau de l'école enfantine.»

Perspectives plus larges

Outre le service de conversation, la collaboration des offices du tourisme avec EDSI-Tech permet à ces acteurs d'assurer une présence plus efficace sur le Web. «Dès septembre, nous aurons aussi des outils internes pour revoir le contenu de notre site, explique Benoît Golay. Le but étant d'être mieux placés sur les moteurs de recherche et reconnus par l'intelligence artificielle.»

Le chatbot lui-même pourrait aussi intégrer de nouvelles fonctionnalités et davantage d'informations à l'avenir. Par exemple, il est possible qu'il permette des réservations simplifiées ou qu'il soit lié à une application de messagerie. «Aujourd'hui, c'est un outil sympa à tester, confie Benoît Golay. Mais ce qui nous intéresse le plus, ce sont les évolutions potentielles.»

“

Aujourd'hui, c'est un outil sympa à tester. Mais ce qui nous intéresse le plus, ce sont les évolutions potentielles”

Benoît Golay
Chef de projet à Alpes vaudoises

« Me coller les mains sur la route, je n'y vois pas d'intérêt »

Aigle

L'écologiste Jean-François Schnegg est le nouveau président du Conseil communal aiglon. Il est également membre de Docteurs pour XR, groupement rattaché au mouvement Extinction Rebellion. Est-ce vraiment compatible avec sa fonction? Interview

| Patrice Genet |

Il est né un 1^{er} mai, jour de la Fête du Travail. Mais «il ne faut y voir aucune symbolique. Disons que je n'étais pas un médecin de droite...», sourit l'ancien gastroentérologue. Marié, père de deux enfants, deux fois grand-père, ce Biennois d'origine a notamment travaillé durant deux ans dans un hôpital camerounais avant de s'engager en politique une fois la retraite atteinte. En 2021, sous la bannière des Vert.e.s, il entrait au Conseil communal aiglon. Le 1^{er} juillet dernier, il en prenait officiellement la présidence, avec un leitmotiv inchangé: travailler à «améliorer le bien-être général».

Vous êtes connu, au sein du corps délibérant aiglon, pour ne pas avoir la langue dans votre poche. Arriveriez-vous durant un an à ne pas intervenir dans le débat?

– Je n'aurai de toute manière pas le choix. Mais non, ce ne sera pas pénible. Parce que je ferai toujours partie des Verts, qui comme les autres groupes préparent les séances du Conseil; je fais confiance à mes collègues. Et puis je ne serai pas inactif. Tenez, par exemple: je vais proposer que le Conseil communal renonce aux bouteilles d'eau en PET et consomme de l'eau du robinet en carafe, ceci à des fins d'exemplarité.

Parallèlement à votre engagement politique, vous êtes également membre de Docteurs pour XR (dr4XR), groupe lié à Extinction Rebellion. Et même un membre actif. C'est correct?

– Je suis membre, oui, mais je n'ai participé qu'à quelques manifestations autorisées bon enfant. Les dr4XR ne font pas d'actions violentes, il s'agit surtout d'un groupe d'étude de l'impact des structures de santé sur l'environnement et des changements de l'environnement sur la santé – au sens large: mentale, sociale; pas uniquement la santé physique. On s'inté-



Jean-François Schnegg à deux pas du Château d'Aigle, près d'un hôtel à insectes.

| P. Genet

resse par exemple à la question de la qualité alimentaire ou à la responsabilisation des patients dans les prises en charge thérapeutiques.

Dr4XR n'en reste pas moins rattaché à Extinction Rebellion, dont l'ADN est la désobéissance civile. Est-ce vraiment compatible avec votre nouvelle fonction?

– Dr4XR ne participe pas systématiquement à ces manifestations qui font la réputation d'Extinction Rebellion. S'il faut de la désobéissance civile pour faire passer des mesures, je ne suis pas choqué par l'idée. Mais aller me coller les mains sur la route, non, je n'y vois pas d'intérêt. Je ne conteste pas le but, mais le moyen ne me paraît pas approprié. En tant

que membre du Conseil communal, je vais plutôt essayer, par exemple, de promouvoir les modifications de l'habitat local pour permettre que celui-ci soit moins gourmand en énergie.

Vous verra-t-on encore dans des manifestations de dr4XR durant votre année de présidence?

– Si elles sont autorisées, j'y serai, oui. Cela dit, la présidence est une fonction, ce n'est pas une nouvelle identité. Je ne vais pas chez XR en tant que président du Conseil communal d'Aigle, mais en tant que médecin retraité préoccupé par les effets du bouleversement climatique sur la santé.

Avez-vous eu des pressions, malgré tout? Des collègues

qui vous auraient incité à sortir de XR?

– Non. Ça n'a jamais été un sujet de discussion. On a la chance de vivre dans un système démocratique, où la liberté d'opinion est garantie. Mais je ne vais évidemment pas faire de prosélytisme pour XR ou pour je-ne-sais-qui. Tenez: je suis membre de GAIA, le Groupe aiglon d'intérêt arboricole. GAIA est un interlocuteur de la Municipalité: on se parle, on échange, on s'oppose parfois, mais on communique. Un exemple: en septembre, nous inaugurerons à Aigle une «Balade des arbres». GAIA est à l'origine de ce projet auquel l'Exécutif adhère et qu'il soutient; c'est le résultat d'un travail conjoint. On n'est parfois pas d'accord sur des mesures d'abattage, mais l'opposition n'empêche pas la discussion.

En bref

MONTHEY

Yannick Barman au firmament

Le trompettiste chablaisien a remporté début juillet à Taiwan un Golden Melody Award, soit l'équivalent pour l'Asie d'un Grammy Award américain, pour son dernier album, «Sunset in the Alps». La cérémonie se tenait à Taipei, où l'artiste a vécu durant trois ans. «C'était quelque chose!», a commenté avec émotion le lauréat du prix culturel 2022 de la Ville de Monthey. Prochain concert: 2 septembre aux Caves du Manoir. **PGE**

NOVILLE

Visite guidée du marais

Lieu d'exception, la réserve des Grangettes est un site humide, classé d'importance mondiale. Les rives bordées de roseaux et les forêts alluviales forment une mosaïque de biotopes aquatiques précieux pour la faune. Pour découvrir cette richesse, Pro Natura Vaud propose différentes activités durant l'été. Visite guidée et animations pour familles les 15, 26 et 29 juillet. Rendez-vous devant le cabanon de Pro Natura à l'entrée est de la réserve côté Villeneuve. **NDE**

Le poste de police fermé durant quatre jours, vraiment?



À Bex, le poste de police réduira la voilure du 21 au 24 juillet mais assurera une permanence ponctuelle.

| P. Genet

Bex

Une information municipale a laissé poindre l'éventualité d'une fermeture temporaire du poste de Bex du 21 au 24 juillet. La réalité est plus nuancée.

| Patrice Genet |

Ce sont quelques phrases de Daniel Hediger, municipal bellerin chargé de la sécurité, qui ont éveillé la curiosité à quelques encablures du terme de la dernière séance du Conseil communal de Bex. L'information, faite dans un cadre tout à fait public et officiel, était la suivante: «280 policiers de tout le canton seront mobilisés» dans la capitale vaudoise du 21 au 24 juillet prochain à l'occasion de la commémoration des 100 ans de la signature du Traité de Lausanne, définissant les frontières de l'état turc issu de l'Empire ottoman. Selon la communication municipale, «la Commune de Bex fournira onze policiers» pour l'événement et le poste de la Cité du Sel «sera fermé durant quatre jours», entend-on. Vraiment?

La couverture policière étant pilotée à l'échelon cantonal, les polices régionales ne s'exprimeront pas sur le sujet. Aucune

information officielle donc émanant de la Police du Chablais vaudois, dont les agents couvrent les communes d'Aigle, Bex et Ollon.

Socle sécuritaire «assuré et garanti»

La réalité, toutefois, s'avère plus nuancée que l'information au Conseil communal bellerin ne le laissait transparaître: concrètement, non, le poste de police ne sera pas fermé durant quatre jours. Une permanence ponctuelle sera néanmoins assurée. «Concernant le dispositif sécuritaire en lien avec les événements de la commémoration du Traité de Lausanne, nous ne pouvons à ce stade vous donner des informations», nous a écrit Jean-Christophe Sauterel, directeur de la communication de la Police cantonale vaudoise. Mais «d'une manière générale, le socle sécuritaire de base est assuré et garanti dans tout le canton de Vaud, en tout temps et partout, grâce à l'engagement des patrouilles des polices communales et de la gendarmerie», communique le porte-parole de la police cantonale. Y compris, donc, du 21 au 24 juillet. «Ceci est également valable pour la période à laquelle vous faites référence», confirme-t-il. La population peut donc continuer à dormir sur ses deux oreilles, la police veille au grain. «En tout temps et partout».

Lever le nez des partitions pour aiguïser leur oreille

Villeneuve

Une vingtaine de jeunes musiciens se sont produits mercredi dernier sur la «Memphis», une scène gratuite du Montreux Jazz Festival. On rembobine avec une immersion au cœur des répétitions, juste avant leur première.

| Noémie Desarzens |

«Agathe, joue d'abord la première note au piano. Cela va aider Sophie à attraper la bonne note. Allez, on recommence, du début! Germain Umdenstock claque des doigts. Et 5, 6, 7 et 8!» Du haut de ses 12 ans, Sophie entonne «Compliance», un titre du trio britannique Muse, avec une assurance déconcertante. «Notre objectif? Composer un morceau entier pour le jouer sur scène», précise Louis au violoncelle. «Là, on est en train de perfectionner notre première chanson. Et on va travailler sur une deuxième», ajoute Agathe derrière son clavier.

Ces 5 jeunes musiciens forment un ensemble depuis à peine un jour et déjà la réinterprétation de cette mélodie pop prend forme sous leurs doigts. Ce qui frappe, c'est l'absence de lutrins et les regards complices. Une communication non-verbale essentielle. «En sortant ces jeunes de leurs partitions, ils apprennent à utiliser leurs oreilles», détaille Germain Umdenstock. Un enjeu qu'ils ont vite compris: «Je remarque que je suis plus à l'écoute des autres et de ma contrebasse», explique Ella.

Cultiver le jouer ensemble

Depuis le début des répétitions, une joyeuse cacophonie règne à la



«Apprendre à parler, avant d'apprendre à lire»: Germain Umdenstock affectionne cette formule, lui qui prône un apprentissage plus «sensé» et davantage focalisé sur l'épanouissement des individus, contrairement à un cursus plus traditionnel. | C. Dervey - 24 heures

Fondation Sylvia Waddilove. Sur les hauts de Villeneuve, 25 jeunes musiciens cohabitent durant une semaine, encadrés par 6 professeurs. Une immersion avec un objectif prestigieux: se produire au Montreux Jazz. Pas de quoi effrayer ces préadolescents. «Ça ne me stresse pas, j'ai l'habitude de faire des concerts, grâce aux ateliers rock du conservatoire», lance Sophie la chanteuse du groupe. Un peu plus nuancé, Louis confesse être «un peu» confiant.

Autre salle, autre ambiance. Mila claque les cordes de sa contrebasse et la voix basse de Lisa impose le silence. Une réinterpréta-

tion impressionnante de «Feeling Good» de Nina Simone, sous l'œil et l'oreille attentifs de Yannick Nannette. Ce guitariste du groupe «The Two» explore la présence scénique, avec un accent particulier mis sur le corps. «Il est essentiel d'accorder notre premier instrument, notre corps», souligne le bluesman. Il propose ainsi des exercices de respiration, afin de créer une bulle de concentration propice. «Je souhaite leur donner des clés pour qu'ils soient au service de leur musique.»

Sortir de l'académisme musical

À l'origine de «Métissage», il y a Germain Umdenstock, co-or-

ganisateur de cette musicale pour jeunes entre 10 à 20 ans. Particularité de cette 2e édition: l'apport d'enseignants externes au conservatoire. Un atout pour explorer d'autres aspects de la musique, comme le coaching scénique. C'est que ce professeur de guitare veut explorer une autre voie musicale, davantage centrée sur la tradition orale. «J'ai éprouvé un grand malaise avec la pédagogie traditionnelle, car on crée des singes savants qui ne savent pas vivre la musique.»

Tous les profils sont les bienvenus pour ce camp musical. «Les élèves cherchent et trouvent

une autre manière de vivre la musique», abonde Lucie Gockel, coach cette semaine à la Fondation et professeur au conservatoire des régions à Échallens. Une approche qui parle à Noé, 12 ans, qui chante et joue du piano: «Ici, je me sens plus libre.» Germain Umdenstock nous glisse à l'oreille que nous avons affaire à un jeune poète. Noé acquiesce: «J'ai écrit et composé une chanson pour cette semaine de stage». Le Jour J, les élèves étaient prêts et ont tout donné pour le Montreux Jazz. Une expérience réussie qui sera peut-être reconduite? Le rendez-vous est donné à l'année prochaine.

“

J'ai éprouvé un grand malaise avec la pédagogie traditionnelle, car on crée des singes savants qui ne savent pas vivre la musique”

Germain Umdenstock

Co-organisateur de «Métissage», résidence musicale

Sas de détente au milieu de l'effervescence



Avec une douzaine de personnes réparties dans la journée, Nadine Mamin met ses compétences au service du bien-être des autres bénévoles. | C. Dervey - 24 heures

Montreux Jazz Festival

Deux semaines de concerts non-stop, c'est intense. Pour soulager et pour détendre les équipes, des massages leur sont proposés. Reportage aux côtés d'une masseuse bénévole.

| Noémie Desarzens |

«On est déjà plein!» À peine 11h en ce vendredi matin que déjà tous ses rendez-vous sont réservés. Arrivée sur place avec une petite heure d'avance avant le début de son service, Nadine Mamin se prépare à vivre sa deuxième journée en tant que bénévole. Cette thérapeute découvre l'envers du décor du Montreux Jazz pour la première fois.

Après plusieurs éditions comme festivalière, elle décide de rejoindre les rangs des quelque

1'500 volontaires. «J'ai un lien particulier avec ce festival qui doit remonter à mon enfance. Mon papa nous y emmenait avec mes sœurs pour nous balader et écouter des concerts sur les quais. J'ai toujours voulu vivre la manifestation de l'intérieur!»

Bulle de respiration

Midi sonne, le premier rendez-vous de Nadine débarque à l'espace bien-être. Nichées à quelques pas du Montreux Jazz

Lab, les quatre cabines qui accueillent gratuitement bénévoles et artistes confondus ne sont pas à l'abri du bruit. «Nous arrivons à créer un sas de tranquillité malgré tout! Et nos patients arrivent parfois si fatigués que ça ne les perturbe pas du tout.»

À son compte depuis 2016, Nadine a rejoint l'équipe des masseurs et des ostéopathes avec son bagage. Un des critères requis pour travailler pour le festival: pouvoir masser durant 6 heures d'affilée. Avec une personne toutes les 30 minutes, cette cadence ne l'effraie pas. «C'est intense oui! Mais pour deux jours de travail, j'ai ensuite accès à tous les concerts. C'est une super contrepartie!» Attablé en face d'elle, son collègue Khalid El Haouari, physiothérapeute et ostéopathe, acquiesce: «J'adore mon métier et j'adore la musique.

Ce rendez-vous estival marie à merveille les deux!»

Prendre soin des équipes

Très populaires, ces sessions de massages ont été renforcées pour cette 57^e édition. «Au vu du succès l'été passé, l'équipe est désormais plus nombreuse et les journées de travail plus longues», abonde Khalid El Haouari. Les plages horaires ont ainsi presque doublé pour culminer à quelque 780 sessions et les bénévoles ont augmenté avec 28 physiothérapeutes, ostéopathes et masseurs dans l'équipe.

Ce secteur a été mis sur pied il y a une vingtaine d'années pour permettre aux équipes de souffler un coup. Pour la responsable du personnel Charlotte Kalbfuss, cette offre est «une occasion de prendre soin d'eux, car 15 jours de festival, c'est épuisant!»

Pour les Lavaux d'or, dénoncez vos voisins !

L'association Petite Pomme en Balade (Prix Coup de cœur 2021)



Petite pomme en balade a pour vocation de permettre aux enfants et jeunes adultes en situation de handicap et à mobilité réduite d'accéder à des loisirs simples en pleine nature. | DR

Cette association de Grandvaux met à disposition d'enfants et de jeunes adultes en situation de handicap des fauteuils roulants tout-terrain afin de leur permettre l'accès à des endroits difficilement accessibles ou peu praticables avec un fauteuil roulant traditionnel (forêt, montagne, plage). Elle propose aussi des circuits de balades en principe non accessibles. En 2022, elle a acheté deux nouveaux fauteuils roulants tout-terrain et lancé une ligne d'habits.

Angelo Benedetto: «Nous avons créé l'association juste avant le Covid et ensuite on a eu de la peine à repartir, car les utilisateurs étaient encore un peu timorés. Quand on a reçu le prix, cela a eu beaucoup d'importance pour nous, car ce n'est pas nous qui avions postulé. Cela nous a permis d'éclorre en nous offrant une bonne visibilité et le soutien de clubs services.»

Des projets? «Nous avons actuellement besoin de relais en Suisse romande pour mettre à disposition les fauteuils dans un périmètre assez restreint, que ce soit grâce à des collectivités ou des offices de promotions des régions, afin d'écourter le trajet. L'idée est de rendre les fauteuils le plus facilement disponibles. Aujourd'hui, nous avons les fonds pour avoir une flotte de 8 fauteuils. Mais le but n'est pas d'en remplir notre garage pour qu'ils prennent la poussière. On réfléchit à un modèle où il y aurait des points de chute mobiles sur le circuit d'une balade.»

www.petitepomme.ch

Reconnaissance

Tous les deux ans, les Lavaux d'Or-Prix du Mérite récompensent des personnes, entreprises ou associations qui réalisent des performances remarquables dans le périmètre de Lavaux-UNESCO. Avec un slogan original: «Dénoncez votre voisin exceptionnel, il le mérite!»

| Laurent Montbuleau |

Comme chacun sait, la région de Lavaux est magnifique avec son panorama inédit, ses vignobles en terrasses, son Chasselas... Mais juste derrière le beau panneau «Lavaux, classé patrimoine mondial de l'UNESCO», il y a aussi des habitants qui contribuent, par leurs idées et leurs actions, au rayonnement de ce superbe environnement.

Faire rayonner toute une région

Pour mettre sous les projecteurs ces hommes, ces femmes, ces équipes ou entreprises qui font vivre les villages, des prix sont décernés chaque deux ans depuis 2015 afin de les soutenir et de les encourager dans leur démarche, leur engagement et le dynamisme qu'ils déploient. Pour cette édition 2023, 10'000 francs de prix sont mis au concours et distribués lors d'une soirée de gala. Ces prix sont répartis dans quatre catégories: culture, entrepreneur, sport et terroir. De plus, hors catégorie, un prix coup de cœur pourra être décerné pour un projet significativement marquant.

Dans le périmètre de provenance des candidats ou des projets, les actions soumises doivent faire rayonner la région de Lavaux, à savoir les communes de

Lutry, Bourg-en-Lavaux, Puidoux, Chexbres, Rivaz, Saint-Saphorin, Chardonne, Corseaux, Corsier-sur-Vevey et Jongny.

Que l'on soit entrepreneur, artiste, artisan, sportif, inventeur, seul ou en équipe, toute personne peut être proposée pour autant que sa réalisation mette en valeur le patrimoine ou qu'elle fasse connaître Lavaux loin à la ronde. La clôture des inscriptions est fixée au 31 juillet. La cérémonie de remise de prix aura lieu le 3 novembre à la salle du Forestay à Puidoux.

«Dénoncez votre voisin, il le mérite!»

Pour inciter au dépôt de candidatures, la campagne d'information joue malicieusement sur le thème de la «délation positive». Eh oui, car les candidats ne peuvent pas s'inscrire eux-mêmes, ils doivent être proposés par un tiers, une connaissance, un ami. Et pour une accroche un peu provoc', c'est une accroche... Même si elle peut être diversement appréciée, par son humour second degré et la dissonance cognitive qu'elle peut produire, elle a le mérite d'interpeller et de donner l'envie de regarder ce que ça raconte. Pour ce faire, il suffit d'aller sur le site (www.lavauxdor.ch), de remplir le formulaire, et hop c'est parti!

Les vendangeurs masqués (Prix Culture 2021)



Le groupe veveysan des Vendangeurs Masqués a été fondé en 2019 à l'occasion de La Fête des Vignerons. | DR

Révéls lors de la Fête des Vignerons, ces troubadours veveysans, chantres de la chanson microlocale et méga festive se plaisent à enjailler partout où ils passent. La reconnaissance des Lavaux d'Or les a remis en confiance.

Albert de Gruffy, le meneur de troupe: «Le prix nous a permis de financer une bonne partie de l'enregistrement studio pour un album, ça a été un sacré coup de pouce! Nous sommes nés durant la Fête des Vignerons, au départ, ce n'était pas quelque chose de très réfléchi, plutôt spontané. Et juste après, il y a eu le Covid... On avait besoin de se relancer et ça nous a bien remotivé. Cette reconnaissance nous a remis en confiance, nous l'avons reçue comme un méga honneur et avec une grande fierté, d'autant plus que nous sommes très défenseurs de la région.»

Des projets? «Nous sortons un nouveau single: «Y a pas l'feu au lac» et un clip le 18 août. Le prochain concert aura lieu le jeudi 13 juillet à 20h sur les quais de Lutry. Il y a aussi pas mal de concerts prévus. Je remarque que l'on joue de plus en plus loin... on va bientôt dépasser les frontières du canton de Vaud! Avec les réseaux, on est quand même écoutés un peu partout; j'ai plein de copains en France qui apprécient ce que l'on fait.»

Les Vendangeurs Masqués
lesvendangeursmasques.ch

Anne Tardent, guide du Patrimoine Lavaux (Prix Terroir 2021)

Elle rappelle aimablement que l'on ne pas dit «le» Lavaux, de même que l'on dira «en» Lavaux et non «dans le» Lavaux, comme si on disait «je vais à la Vevey». Une origine étymologique venant de «a vaulx de Lustrie» (la Vallée de Lutry). Très honorée par son prix, elle s'émerveille toujours de sa région: «Avec cette magnifique intégration de 10'000 terrasses, uniquement élaborées à main d'homme, c'est un paysage culturel. En tant que

guide du Bureau de Lavaux Patrimoine mondial de l'UNESCO, je m'efforce d'établir une bonne harmonie entre les visiteurs et les habitants; car ce n'est ni un terrain de jeux, ni un musée. Dans ce contexte de tourisme doux où il n'y a pas de places d'autocars, on travaille en synergie avec les petits trains. Durant une heure trente de découverte, je parle de l'histoire, de la vie quotidienne des gens d'ici, je fais de la prévention en préconisant aux visiteurs

de rester sur les chemins, de respecter les lieux. Comme je suis une passionnée des sols, je parle du Chasselas, ce cépage endogène né sur les bords du Léman, que l'on peut encore plus apprécier si on le connaît mieux.»

Guide touristique en Lavaux, Anne Tardent s'efforce d'établir une bonne harmonie entre les visiteurs et les habitants. | DR



Les prix des abos vaudois vont prendre l'ascenseur

Transports publics

Faisant suite à la hausse générale des tarifs au niveau national prévue pour la fin de l'année, la Communauté tarifaire vaudoise Mobilis va aussi adapter ses prix. L'augmentation moyenne devrait être de 3.03% à partir du 10 décembre 2023.

| Baptiste Fellay |

«Nous n'avons pas le choix. En raison de la baisse des subventions fédérales, nous devons augmenter les tarifs si nous voulons continuer à respecter nos engagements auprès du Canton.»

La chargée de projet marketing Mobilis, Sylvia Coutaz, défend la hausse des prix. Une première dans le canton depuis 2016.

Selon la société, le réseau vaudois n'a cessé d'être étendu et amélioré au cours des sept dernières années et une hausse des tarifs devenait inévitable, sauf si les collectivités publiques vaudoises avaient décidé de pallier la baisse des subventions fédérales. «Le Canton et les Communes interviennent dans les subventions. Mais il y a beaucoup de partis avec qui discuter à la fois. C'est compliqué, et je ne suis pas certaine qu'ils auraient les moyens

de combler cette baisse», précise Sylvia Coutaz. Les treize entreprises de transport public que la Communauté tarifaire regroupe doivent également faire face à une conjoncture inflationniste qui touche notamment les salaires, les intérêts, la maintenance et l'énergie, ainsi qu'à une hausse de la TVA prévue pour janvier 2024.

Hausse pas généralisée

L'augmentation des prix sera différente en fonction des assortiments de billets ou d'abonnements. Les prix resteront inchangés pour les cartes journalières et les billets réduits 1 et 2 zones ainsi que pour

le Court Parcours. «Ceci afin de ne pas pénaliser les usagers urbains», explique Sylvia Coutaz.

Tous les autres billets individuels, cartes journalières et abonnements mensuels connaîtront une augmentation avec un taux moyen de 4%. Ce sont donc principalement les pendulaires établis en dehors des zones urbaines qui feront les frais de ces augmentations de prix, au risque d'accroître l'inégalité ville-campagne en termes d'accès aux transports publics. Mobilis rappelle toutefois que le prix des abonnements annuels diminueront à l'équivalent de 9 abonnements mensuels

au lieu de 10. «Cette contre-mesure vise à encourager les utilisateurs à favoriser les transports publics de manière encore plus régulière», explique Roland Bonzon, président de la CTV.

Pour les personnes qui ne se déplacent pas assez pour justifier l'achat d'un abonnement annuel, l'abonnement flexible sera pérennisé (ndlr: Flexi abo qui permet de voyager 100 jours à choix durant l'année). «Cette augmentation tarifaire n'est pas liée aux investissements prévus ces prochaines années dans le réseau de transport lausannois», conclut Sylvia Coutaz.

En image

3^e édition du Villars Ultraks

Samedi dernier, plus de 650 coureurs ont participé à l'évènement de trail sur les hauteurs de la commune d'Ollon. Au programme, quatre courses pour les différents niveaux: la Cham (20,7 km, D+ 1'228 m), la Roc (28,8 km, D+ 1'849 m), la Verticale (6,4 km, D+ 908 m) et la course reine de l'Argentine (48,9 km, D+ 3'143 m). Chez les hommes, c'est Marc Chevalley des Paccots qui l'emporte en un peu plus de 5h50, devant le Lausannois Benjamin Righetti (6h03) et le Boéland Ian Dargaud (6h12). Côté dames, c'est la Turque Ezgi Akdesir qui s'est imposée avec une belle avance en 6h51 devant l'Italienne Vanessa Armelao (7h08). La Jurassienne Jennifer Wittmer complète le podium en 7h09. **JLI**



DR

Et de six pour la Riviera à Daegu!



Les écoliers ont représenté fièrement les couleurs de nos régions à Daegu, en Corée du Sud. **| DR**

Jeunesse

Du 5 au 10 juillet se déroulait la 55^e édition des Jeux internationaux des écoliers en Corée du Sud. Un rendez-vous annuel auquel la délégation Swiss Team Riviera a répondu avec une moisson de médailles.

| Etienne Di Lello |

La Riviera ne manque visiblement pas de talents. La semaine dernière, de jeunes athlètes l'ont encore prouvé à l'occasion des Jeux internationaux des écoliers. Cette compétition chapeautée par le Comité International Olympique (CIO) a été créée en 1968 par un professeur slovène dans le but de rassembler la jeunesse du monde entier autour du sport plutôt que sur les champs de bataille, comme ça avait été le cas durant son enfance ternie par la Seconde Guerre mondiale.

La manifestation sportive continue de jouer son rôle un demi-siècle plus tard. Cette année, ce sont 35 sportifs et 9 entraîneurs de différents clubs sportifs de Vevey et Montreux qui ont voyagé jusqu'en Corée du Sud pour représenter la Riviera dans 6 des 8 disciplines programmées dans ce tournoi.

Podiums en natation et taekwondo

La trentaine d'adolescents du Swiss Team Riviera était donc ré-

partie entre l'athlétisme, le basket à 3, le volleyball, le tennis, le taekwondo et la natation. Et ce ne sont pas moins de six breloques qui ont été décrochées par les petits prodiges, toutes dans les deux dernières disciplines.

Loin de la piscine de la Maladaira, les nageuses ont réalisé des performances de choix avec 3 podiums, en plus d'une remarquable 3^e place au relais féminin. L'une des artisanes de ce dernier résultat est la Boélande Pauline Voirol, qui a décroché l'argent en 50 m et 100 m papillon. «Je tire une grande satisfaction de mes résultats, s'est réjouie l'athlète du Swiss Team Riviera. Mon objectif était de repartir de Daegu avec une médaille et pour finir, j'en ramène trois à la maison!»

Les deux autres succès de la délégation sont l'œuvre du duo de Taekwondo Riviera. Dans la catégorie des moins de 63 kg, Nour Bourhalla a décroché le bronze en remportant la petite finale, tout comme Charlotte Bessaoud (-68 kg). «Bien que je n'aie pas fait beaucoup de combats, je suis très heureuse parce que j'étais persuadée que je pouvais être performante ici», confie la médaillée. Lorsqu'on évoque le pays d'accueil de ces Jeux des écoliers, leurs yeux scintillent. «Il est vrai qu'en tant que taekwondoïstes, on aurait difficilement pu rêver mieux que la Corée du Sud comme destination. J'ai enfin pu me mesurer à des combattants coréens et ça a été un immense honneur de concourir ici», rétorque Nour. Il est aisé d'imaginer que ces cinq jours demeureront à jamais gravés dans la mémoire de ces champions de demain.

Un soutien indéfectible

Ce voyage n'aurait probablement pas pu être mené à bien sans la précieuse aide des Communes de Vevey et Montreux. «Le budget pour chaque Jeux est d'environ 90'000 francs, confie Fabien Aymon, responsable des activités sportives de la ville de Montreux. Toutefois, cet accomplissement n'en est pas moins l'œuvre des parents, ainsi que des divers parrainages et sponsors qui ont permis à ces jeunes de vivre une expérience inoubliable.»



Camille Balanche championne suisse après le chaos

À Leysin, les VTTistes ont pris tous les risques pour franchir la ligne d'arrivée en un temps record. Avec quelques chutes au passage. **| DR**

VTT

À Leysin dimanche, la course a été ternie par de multiples chutes et accidents assez graves. Ce qui n'a pas empêché la Neuchâteloise, star du milieu, de l'emporter facilement. Témoignages de ces mordus de grands frissons

| Bertrand Monnard |

Avec plus de deux heures de retard sur l'horaire prévu, dû à de multiples accidents et d'interruptions, Camille Balanche (33 ans), la star de la descente en VTT, a enfin pu prendre le départ des Championnats suisses dimanche à Leysin. Et comme prévu, elle l'a remporté haut la main, avec une dizaine de secondes d'avance. Elle préférerait en sourire à l'arrivée. «Pour me dégourdir les jambes après tout ce temps d'attente, je suis allée me faire une piste de mon côté et arrivée en haut, j'ai juste eu le temps de mettre mes lunettes et mon casque.» En tête de la Coupe du monde qu'elle avait remportée la saison dernière, la Neuchâteloise était, comme de coutume, l'archi-favorite et elle s'est montrée à la hauteur, ce qu'il n'est jamais facile à assumer. Elle a enlevé son quatrième titre national. «À chaque fois, tout le monde m'attend et au fond, psychologiquement, c'est pour moi la course la plus difficile de la saison. J'ai essayé de ne pas prendre trop de risques, car tout peut arriver sur une descente.»

Sur les circonstances chaotiques de l'épreuve, la championne du monde 2020 portait un regard à la fois compréhensif et lucide. Selon elle, tous ces accidents survenus sur cette piste vertigineuse de 2 kilomètres pour 400 mètres de dénivelé ne sont pas dus qu'à la malchance. «Bien sûr, les organisateurs, avec leurs moyens limités, ont fait tout ce qu'ils ont pu, ils se sont donné de la peine. Mais il n'y avait pas assez de monde pour dégager les cailloux au fil des concurrents et la piste était trop longue pour une majorité de coureurs qui sont de purs amateurs», relevait celle qui est considérée comme une bête de compétition.

Épaules meurtries et jambes cassées

Poussiéreux, truffé de virages très serrés, hérissé de pierriers, le parcours était impressionnant. Les pointes frôlaient les 70 km/h. Après quatre minutes en apnée, les coureurs, dans le schuss, étaient projetés une dernière fois dans les airs par un saut en bois et ils arrivaient tout juste à éviter les barrières dans l'aire d'arrivée, à bout de souffle, vidés. À chaque fois, on ressentait les mêmes frissons. Après à peine une dizaine de passages survenait déjà la première interruption. Un hélicoptère a dû évacuer un concurrent victime d'une jambe cassée. Il s'est péti le tibia», racontait-on fataliste en bas. Puis, tout au long de l'après-midi ou presque, la radio des organisateurs a été ponctuée de la même litanie: «Stop course». «Le blessé est dans l'ambulance.» Une hécatombe. Au bilan: plusieurs poignets et clavicules cassés. «Il n'y aura bientôt plus de place à

l'hôpital de Rennaz», ironisait un spectateur. Les épaules meurtries, en sang, côtoyaient les bras en écharpe. Cette course marquait l'apothéose de trois jours de compétition, précédée par des manches de qualification et d'entraînements. L'enjeu, la fatigue conjugués à un parcours rendu dangereux par la sécheresse ont été de trop. «Des trois jours, cette manche est la seule qui compte vraiment et comme c'est le Championnat suisse on prend forcément tous les risques, analyse un concurrent. L'attente inhabituelle en haut nous a rendu plus nerveux, moins concentrés. En plus, le terrain très poussiéreux diminue l'adhérence.»

Malgré tout, malgré ces incidents, la fête a été belle pour la plupart de ces mordus d'adrénaline et de vitesse harnachés comme des robocops avec leurs casques et leurs protections. En majorité, il s'agit d'adolescents, dont pas mal de filles, et le mieux pour comprendre la passion de ces équilibristes est de les écouter raconter sans fin leurs descentes au milieu des amis qu'ils retrouvent dans l'aire d'arrivée. Pour prolonger le plaisir, ces moments si intenses. Comme Nathan Favre, 16 ans, d'Aigle, intarissable à peine son casque enlevé. «Tu vois la première grosse bosse en haut, j'ai glissé et je me suis juste rattrapé à temps, j'ai eu de la chance. J'ai mal aux bras, aux reins, je suis allé

à la limite. Un pote a fait exploser sa roue arrière.» Un autre, couché par terre à côté de son vélo, a de la peine à reprendre ses esprits. «Je suis raide, j'ai le body en feu», lance-t-il.

Trop de poussière

«Avec la poussière, les pneus décrochaient très facilement», raconte pour sa part Charles-Henry Troyon de Cugy (VD), 56 ans,

«Aux Championnats suisses, tout le monde m'attend. C'est pour moi la course la plus difficile de la saison»

Camille Balanche
VTTiste

deuxième de la catégorie Masters, celle des seniors. Ancien champion de motocross, ce sont ses deux fistons Alexis et Nathan qui lui ont donné le goût de la descente en VTT. «Je n'ai pas vraiment eu le choix», rigole-t-il. Au téléphone, il met justement en garde ses enfants sur le point de s'élancer à leur tour. «Faites gaffe à l'entrée des cailloux, ça glisse.» Benjamine de la course, Billie Meier, 11 ans, de Vollèges (VS) n'en finit pas de pleurer, déçue de son temps. Stoppée en plein parcours par une énième interruption, la petite haute comme trois pommes a dû remonter et reprendre le départ, ce qui lui a coûté trop de forces. «Ce n'est pas grave», lui répète Charles son grand frère de 14 ans, qui la serre dans ses bras. Heureux et fier, comme tant d'autres, d'avoir bravé cet impitoyable toboggan.



La star des podiums Camille Balanche a tenu son statut lors des Championnats suisses de VTT. Bien entourée, la Neuchâteloise fête dignement son titre national. **| DR**

« J'ai trouvé ici le pays qui me correspondait le mieux »

Tony Lewis

Le musicien globe-trotteur star de la country, californien de naissance mais suisse de cœur, a offert un concert solo intimiste aux Villeneuvois le 7 juillet dernier pour le First Friday, qui célèbre les premiers vendredis du mois en chansons. Pour l'occasion, nous nous sommes assis avec lui pour le rencontrer.

| Anthony Bekirov |

Sous le ciel clément de ce juillet naissant, la Grand-Rue du bourg historique de Villeneuve vibrait aux sons des divers concerts gratuits parsemés tout son long. Et parmi ceux-ci, lové entre une terrasse de restaurant et une vieille bâtisse, Tony Lewis, star de la country américaine qui jouait un concert rare et généreux, mélangeant morceaux tirés de ses albums, brésilera aux sonorités blues, et balades acoustiques. Une belle manière pour lui de rendre la pareille à cette région qu'il affectionne, et où il vit depuis de nombreuses années.

Voyageur invétéré, guide au Château de Chillon et au Musée Chaplin (entre autres!), musicien... Qui est «Tony Lewis» ?

– Quelle question! Je vais plutôt demander à ma femme, car elle sera plus honnête (rires). Je suis quelqu'un qui ne vit ni dans le passé ni dans le futur. J'essaie de vivre surtout dans ce que m'offre l'instant présent, surtout après la période difficile du Covid où il était devenu impossible de faire des concerts. Je reste certes musicien, mais je suis surtout une personne qui s'intéresse à tous les aspects de la vie.

Comment êtes-vous passé de la Californie au Chablais ?

– Après avoir voyagé en Europe, j'ai trouvé mon premier boulot dans un hôtel à Zermatt, où je gagnais de l'argent en jouant de la musique. C'est d'ailleurs en Suisse que j'ai enregistré mon premier album, *Wanted Man* en 1993. Et cela m'a permis de faire une carrière à travers le monde, de revenir en Amérique aussi, à Nashville où j'ai enregistré la plupart de mes CDs avec mon orchestre. Et même à Nashville, si l'on n'est pas une grande star, c'est très difficile de vivre de sa musique. Je me suis dit, quelle chance tout de même de pouvoir vivre de sa passion! Mais finalement, j'ai préféré retourner en Suisse, où je me sens humainement mieux.

Au fond, la Suisse est devenue votre

Star de la country, Tony Lewis a décidé de poser sa guitare en Suisse où il exerce aussi la profession de guide touristique. | A. Bekirov



patrie de cœur.

– Oui, absolument. Je ne quitterai jamais ce pays. J'ai trouvé ici l'endroit qui me correspondait le mieux. J'ai encore de la famille et des amis en Californie, mais je ne pense pas que je retournerai y vivre. Pour moi, la Suisse a trouvé la formule magique d'un pays idéal. Le système politique d'abord, s'il n'est évidemment pas la perfection, est quand même ce qui s'en rapproche le plus. Et puis, les gens sont beaucoup moins stressés. Et comment être stressés quand on a autour de nous ces incroyables paysages! Mon temps libre, je le passe dans la nature.

Vous êtes vraiment impliqué dans la culture de la

région, j'ai l'impression que tout le monde vous connaît ici. A ce sujet, comment marier guide touristique et musique ?

– Pour moi, mon activité de guide est proche de la musique. Quand je joue de la musique, je fais des bruits bizarres avec ma bouche, et les gens sont captivés, non? Eh bien c'est un peu pareil avec le guide! L'essence commune aux deux est la communication: comment raconter une histoire? Comment garder l'attention du public devant soi? Ce défi est le même dans les deux situations. La différence, malgré tout, est que dans la musique je transmets beaucoup plus d'émotions personnelles.

Justement, parlons projets musicaux. Votre dernier album, *Heartline*, est sorti en 2010. Est-ce que vous avez le projet d'en ressortir un nouveau ?

– C'est une question ardue! Car si on sort un album à l'ère d'aujourd'hui, on le fait en sachant pertinemment que l'on ne récupérera pas l'argent investi dans sa production. C'est impossible, à moins de devenir «viral», mais on a aucune emprise là-dessus. C'est plutôt une question d'ego artistique, le besoin de sortir ce que l'on a sur le cœur, de le mettre en musique. Si je fais encore un album, je pense que j'irai dans la direction du jazz, et en particulier de celui qui se fait actuellement en Suisse.

En bref

VEYTAUX

Se barricader de la chaleur

Pour la saison estivale, le Fort de Chillon ouvre ses portes 7/7 jusqu'au 20 août. Avec une température constante de 20 degrés, le musée militaire étend ses horaires d'ouverture afin de répondre à l'afflux touristique de la belle saison. Un détail non négligeable de ce monument du patrimoine local niché dans la roche: la fraîcheur de l'endroit, enfoui sous la montagne et à l'abri de la lumière. Des expositions d'art viennent compléter la muséographie habituelle. Horaires: 10h-18h30. **NDE**

LA TOUR-DE-PEILZ

4^e édition de la scène Charlemagne

Les samedis du 15 juillet au 5 août, plusieurs spectacles et ateliers gratuits à destination des familles seront proposés dans la cour du Collège Charlemagne, à la rue des Remparts 7. Contes et animations créatives, théâtre et improvisation, initiation à la magie ou encore cirque avec monocycle et jonglerie font partie du programme. Plus d'infos: www.la-tour-de-peilz.ch/charlemagne. **XCR**

C'est magique, le Chablais la nuit



Le Prisonnier du Château d'Aigle.

| Visualps

Animations

L'association touristique Aigle-Leysin-Col des Mosses propose cet été un programme totalement inédit.

| Christophe Boillat |

Comme chaque été, les offices de tourisme font preuve de grande créativité pour égayer les journées et soirées des nombreux touristes en villégiature, comme des indigènes de nos régions. L'association touristique Aigle-Leysin-Col des Mosses ne déroge pas à la lettre et propose «une expérience totalement nouvelle et originale», promet Audrey Freiburghaus, responsable contenu et offres.

L'office vient de lancer ses premières «Nuits magiques». Elles sont au nombre de trois et se déroulent à Aigle, Leysin et au Col des Mosses. Entre chien et loup, les participants déambuleront dans des décors de rêve illuminés par des lanternes. Des guides conteront les légendes du lieu visité.

«Ces animations sont destinées aux adultes et familles, mais, comme c'est de nuit, plutôt avec des enfants d'au moins 8 ans et qui marchent bien. Nous comp-

tons sur environ 15 personnes à chaque fois pour conserver la magie. Ainsi, nous proposons pas mal de dates», détaille Audrey Freiburghaus.

«Les mystères du Lioson» permettront de voir le lac emblématique de montagne sous un autre jour... la nuit. Montée en début de soirée, apéro et fondue, contes et retour au Col des Mosses.

«Le secret du hameau d'Aï» sera révélé après un transfert par télécabine jusqu'à la Berneuse puis activités à la tour. Au programme, soupe de chalet, légendes racontées, maisons éclairées et retour torche en main, via Berneuse et cabines illuminées.

Enfin, «Le Prisonnier du Château d'Aigle» offrira une vision totalement différente de la mythique forteresse chablaisienne. Une guide relatera avec forces anecdotes et vérités historiques le riche passé du monument classé, notamment ses ensorcelantes géoles.

informations complémentaires, réservations en ligne, prix sur: www.alpesvau-doises.ch/nuitsmagiques *



* Scannez pour ouvrir le lien

Generation Sex avec Billy Idol, Steve Jones, Tony James et Paul Cook en ouverture de la soirée du jeudi soir au Stravinski.

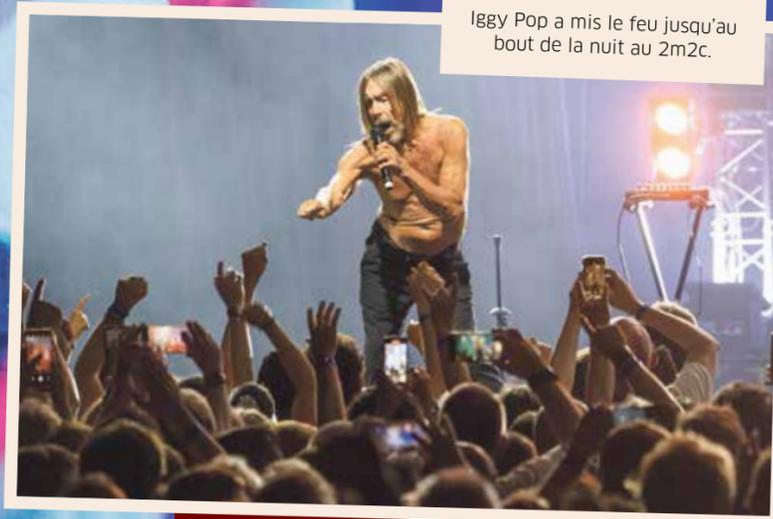


Concert de Freya Ridings sur la scène du Jazz Lab.

Entre impertinences et hardiesses théâtrales au Jazz Lab, Christine and the Queens est un artiste audacieux tout comme un danseur remarquable.



Iggy Pop a mis le feu jusqu'au bout de la nuit au 2m2c.



Sam Smith a enfilé plusieurs costumes osés lors de son show au Stravinski.



57^e édition du Montreux Jazz Festival

30 juin au 15 juillet

Du torse nu du punk Iggy Pop aux paillettes arborées par Sam Smith, ambiances radicalement différentes ces derniers jours sur les planches mythiques du festival.

Photos par **Jean-Guy Python**

Galerie complète sur notre site :
riviera-chablais.ch/galerie



La jeune chanteuse Maryne a succédé à son frère Bastian Baker au Montreux Jazz Festival. Elle s'est produite sur la scène extérieure du Super Bock Stage au parc Vernex.

Mercredi 12 juillet

Concerts

Montreux Jazz Festival

Pop
Le groupe Morcheeba se produira pour la cinquième fois au Festival, cette fois avant le chanteur Seal, lui aussi de pour la cinquième fois.
Montreux Music & Convention Centre, Grand Rue 95, Montreux 20.30 h

Cuarteto No Tags & Brian Chambouleyron

World / Tango Argentino
Dans le cadre de Riviera Tango Fiesta.
Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22, Vevey 20 h

Expositions

Aline Fournier - Traces

Art / Photographie
Dans Traces, l'artiste relate la violence engendrée par le complexe de surpuissance de l'être humain, mettant en péril des valeurs telles que l'authenticité et la sagesse.
Espace Graffenried, Place du Marché 2, Aigle 10-17 h

Vertiges & Vestiges

Art / Peinture
La trace laissée par l'être humain, son empreinte sur l'environnement naturel est un thème récurrent dans les œuvres de la collection. Ici, il est exploré à travers un angle essentiellement régional.
Espace Graffenried, Place du Marché 2, Aigle 10-17 h

The Death of Giants

Art / Photographie
Théâtre du Crochetan, Avenue du Théâtre 9, Monthey 9-17 h

Claude Nobs

10 ans déjà.
Musée de Montreux, Rue de la Gare 40, Montreux 10-17 h

Julien Granel



me 12 juillet · 23 h
Concert / Electronique / Pop
Music & Convention Centre, Grand Rue 95 · Montreux
Deux ans après son premier EP Bagarre Bagarre, Julien Granel signe avec brio la bande son de l'été et poursuit son odyssée chromatique avec Cooleur, son premier album solaire et envoûtant. Avec ses mélodies orchestrales, ses accents pop et funky et ses collaborations explosives, Cooleur apparaît comme une ode à la joie chromatique et viendra assurément faire secouer la tête des cool kids.

Les Schtroumpfs

Réalisée pour célébrer les 65 ans de la création des Schtroumpfs, cette exposition porte un éclairage aussi ludique que didactique sur leur histoire et leur incroyable univers.
Château de St-Maurice, Route du Chablais 1, Saint-Maurice 11-17.30 h

Sur les traces de Rodolphe A. Reiss

Art / Photographie
Une exposition qui détaille Rodolphe Reiss méthodes photographiques appliquées aux scènes du crime, aux faux billets de banque, aux armes des meurtriers, aux outils des cambrioleurs, etc.
Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, Vevey 11-17.30 h

Marchés

Le p'tit marché bio de la Perrole

Bio
Pierre-Alain, maraîcher du domaine bio « Pour la Perrole » à Aigle, vous apporte ses récoltes tous les mercredis d'avril à septembre, sur la terrasse.
Café du Nord, Rue du village 106, Champéry 9-12.30 h

Jeudi 13 juillet

Concerts

Mirta Alvarez - Tango & folklore argentin

Musique folklorique / Tango Argentino
Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22, Vevey 18 h

Expositions

Aline Fournier - Traces

Art / Photographie
Dans Traces, l'artiste relate la violence engendrée par le complexe de surpuissance de l'être humain, mettant en péril des valeurs telles que l'authenticité et la sagesse.
Espace Graffenried, Place du Marché 2, Aigle 10-17 h

The Death of Giants

Art / Photographie
Exposition de la photographe chinoise Yingfei Liang.
Théâtre du Crochetan, Avenue du Théâtre 9, Monthey 9-17 h

Claude Nobs

10 ans déjà.
Musée de Montreux, Rue de la Gare 40, Montreux 10-17 h

Les Schtroumpfs

Réalisée pour célébrer les 65 ans de la création des Schtroumpfs, cette exposition porte un éclairage aussi ludique que didactique sur leur histoire et leur incroyable univers.
Château de St-Maurice, Route du Chablais 1, Saint-Maurice 11-17.30 h

Vendredi 14 juillet

Montreux

Exposition / Art

Les années folles du graphisme

Une rétrospective qui rend hommage au travail prodigieux de l'affichiste Alexandre Guhl, d'un autre temps.
Maison Visinand - Centre Culturel Montreux, Rue du Pont 32 15-18 h



Sur les traces de Rodolphe A. Reiss

Art / Photographie
Une exposition qui détaille Rodolphe Reiss méthodes photographiques appliquées aux scènes du crime, aux faux billets de banque, aux armes des meurtriers, aux outils des cambrioleurs, etc.
Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, Vevey 11-17.30 h

C'était bien mieux après

Art
Parc de la Torma, Route de Morgins, Monthey accès libre

Vendredi 14 juillet

Concerts

Montreux Jazz Festival

Rock / Blues Rock
Avec Buddy Guy et Joe Bonamassa, c'est un concert de blues mémorable s'annonce.
Montreux Music & Convention Centre, Grand Rue 95, Montreux 20.30 h

Expositions

Aline Fournier - Traces

Art / Photographie
Espace Graffenried, Place du Marché 2, Aigle 10-17 h

Vertiges & Vestiges

Art / Peinture
La trace laissée par l'être humain, son empreinte sur l'environnement naturel est un thème récurrent dans les œuvres de la collection. Ici, il est exploré à travers un angle essentiellement régional.
Espace Graffenried, Place du Marché 2, Aigle 10-17 h

Claude Nobs

10 ans déjà.
Musée de Montreux, Rue de la Gare 40, Montreux 10-17 h

Les Schtroumpfs

Réalisée pour célébrer les 65 ans de la création des Schtroumpfs, cette exposition porte un éclairage aussi ludique que didactique sur leur histoire et leur incroyable univers.
Château de St-Maurice, Route du Chablais 1, Saint-Maurice 11-17.30 h

Sur les traces de Rodolphe A. Reiss

Art / Photographie
Une exposition qui détaille Rodolphe Reiss méthodes photographiques appliquées aux scènes du crime, aux faux billets de banque, aux armes des meurtriers, aux outils des cambrioleurs, etc.
Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, Vevey 11-17.30 h

C'était bien mieux après

Art
Quarante images souvent anciennes, détournées et commentées de façon cocasse accompagnent notre cheminement au sein de ce paisible parc.
Parc de la Torma, Route de Morgins, Monthey accès libre

Samedi 15 juillet

Concerts

Montreux Jazz Festival

Pop / Funk
À l'aise dans le disco, le funk ou la pop, Nile Rodgers promet un concert mémorable.
Montreux Music & Convention Centre, Grand Rue 95, Montreux 20.30 h

Orquesta Típica Silencio

World / Tango Argentino
Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22, Vevey 19 h

Expositions

Vertiges & Vestiges

Art / Peinture
La trace laissée par l'être humain, son empreinte sur l'environnement naturel est un thème récurrent dans les œuvres de la collection. Ici, il est exploré à travers un angle essentiellement régional.
Espace Graffenried, Place du Marché 2, Aigle 10-16 h

Aline Fournier - Traces

Art / Photographie
Dans Traces, l'artiste relate la violence engendrée par le complexe de surpuissance de l'être humain, mettant en péril des valeurs telles que l'authenticité et la sagesse.
Espace Graffenried, Place du Marché 2, Aigle 10-16 h

Claude Nobs

10 ans déjà.
Musée de Montreux, Rue de la Gare 40, Montreux 10-17 h

Les Schtroumpfs

Réalisée pour célébrer les 65 ans de la création des Schtroumpfs, cette exposition porte un éclairage aussi ludique que didactique sur leur histoire et leur incroyable univers.
Château de St-Maurice, Route du Chablais 1, Saint-Maurice 11-17.30 h

Marchés

Votre marché

Un marché qui vous donnera envie de revenir chaque samedi faire le plein de bonne humeur et de produits frais.
Place des Anciens Fossés, La Tour-de-Peilz 7.30-13.30 h

Dimanche 16 juillet

Expositions

Vertiges & Vestiges

Art / Peinture
La trace laissée par l'être humain, son empreinte sur l'environnement naturel est un thème récurrent dans les œuvres de la collection. Ici, il est exploré à travers un angle essentiellement régional.
Espace Graffenried, Place du Marché 2, Aigle 10-16 h

Aline Fournier - Traces

Art / Photographie
Dans Traces, l'artiste relate la violence engendrée par le complexe de surpuissance de l'être humain, mettant en péril des valeurs telles que l'authenticité et la sagesse.
Espace Graffenried, Place du Marché 2, Aigle 10-16 h

Claude Nobs

10 ans déjà.
Musée de Montreux, Rue de la Gare 40, Montreux 10-17 h

Les Schtroumpfs

Réalisée pour célébrer les 65 ans de la création des Schtroumpfs, cette exposition porte un éclairage aussi ludique que didactique sur leur histoire et leur incroyable univers.
Château de St-Maurice, Route du Chablais 1, Saint-Maurice 11-17 h

Sur les traces de Rodolphe A. Reiss

Art / Photographie
Une exposition qui détaille Rodolphe Reiss méthodes photographiques appliquées aux scènes du crime, aux faux billets de banque, aux armes des meurtriers, aux outils des cambrioleurs, etc.
Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, Vevey 11-17.30 h

Au prochain Top, il sera...



di 16 juillet · 15-17.30 h
Théâtre / Pièce · Théâtre du Croution (plein air été), Route Industrielle 21 Bouveret

Dans la tradition des grands spectacles (Grande Dixence, Da Vinci, Monte-Cristo...) qui ont fait son succès, le Croution vous propose un voyage extraordinaire au cœur des mystères de l'histoire horlogère dans un décor époustouflant. 1929. Alors que la Grande Dépression frappe de plein fouet la Suisse et les pays voisins, le jeune Thomas Weber va voir son destin bouleversé à jamais. En récupérant un automate hors d'usage, ce fils d'horloger s'apprête à vivre l'impensable : voyager dans le temps pour sauver l'histoire de cet art millénaire.

C'était bien mieux après

Art
Quarante images souvent anciennes, détournées et commentées de façon cocasse accompagnent notre cheminement au sein de ce paisible parc.
Parc de la Torma, Route de Morgins, Monthey accès libre

Visites guidées

Manger au moyen âge

Apéro
Visite guidée « Boire et manger au Moyen Âge » suivie d'un lunch au Café Byron.
Café Byron, Avenue de Chillon 23, Chillon 11-13 h

Numéros d'urgence et services

Médecins de garde (centrale tél.):
24/24h, 0848 133 133

Urgences vitales adultes et enfants:
24/24h, 144

Urgences non-vitales adultes et enfants:
0848 133 133

Urgences dentaires:
24/24h, 0848 133 133
www.svmd.ch/urgences.php

Urgences pédiatrie:
24/24h, 0848 133 133

Urgences psychiatriques:
24/24h, 0848 133 133

Urgences gynécologiques et obstétricales:
021 314 34 10

Empoisonnement/Toxique: 24/24h, 145

Police: 24/24h, 117

Urgences internationales:
24/24h, 112

La pharmacie de garde la plus proche de chez vous:
0848 133 133

Addiction suisse:
lu-me-je, 9h-12h, 0800 105 105

Fondation vaudoise contre l'alcoolisme FVA:
www.fva.ch/accueil, 021 623 84 84

Alcooliques anonymes:
079 276 73 32

SOS Alcool - Croix-Bléue:
0848 805 005

L'horoscope de la semaine

par Melin

Bélier

21 mars - 19 avril

La compassion et la bienveillance sont de nobles élans du cœur, mais attention à ne pas vous égarer, ne devenez pas l'esclave des autres!

Taureau

20 avril - 20 mai

Les paroles d'un collègue vont vous toucher négativement. Ne vous laissez pas abattre, vous savez qui vous êtes et ce que vous valez!

Gémeaux

21 mai - 21 juin

Cette semaine, vous avez le potentiel de propager des ondes de joie autour de vous. Partagez la gaieté qui émane de vous avec vos proches.

Cancer

22 juin - 22 juillet

Ces prochains jours, votre égo va piloter votre mental et empêcher votre épanouissement. Il va falloir choisir entre lui ou vous!

Lion

23 juillet - 22 août

Tous vos doutes, vos craintes, vos appréhensions vont s'évanouir. Vous pourrez enfin passer votre été en toute sérénité.

Vierge

23 août - 22 septembre

Vous allez sentir la liberté et la légèreté qui vous remplissent. Ces bienfaits vont vous apporter un sentiment de joie, d'épanouissement et de gratitude.

Balance

23 septembre - 23 octobre

Vous devez dépasser vos peurs cette semaine, reprendre la maîtrise de votre «moi». Dominez-les, faites-vous confiance.

Scorpion

24 octobre - 22 novembre

L'humour sera un bon moyen, pour vous, de dédramatiser une situation. Vous constaterez que de prendre du recul, vous fera rire de bon cœur.

Sagittaire

23 novembre - 22 décembre

Des petits doutes vont vous envahir, ne vous laissez pas entraîner par les tumultes de la vie. N'abandonnez pas, concentrez-vous et avancez doucement.

Capricorne

23 décembre - 20 janvier

Vous allez briller tel un diamant. Comme cette pierre aux mille facettes, vous allez absorber et réfléchir votre lumière tout autour de vous.

Verseau

21 janvier - 19 février

Des moments de plénitude vont vous envelopper. Laissez-vous choyer, bercer et emporter par ces vagues apaisantes qui vous submergent.

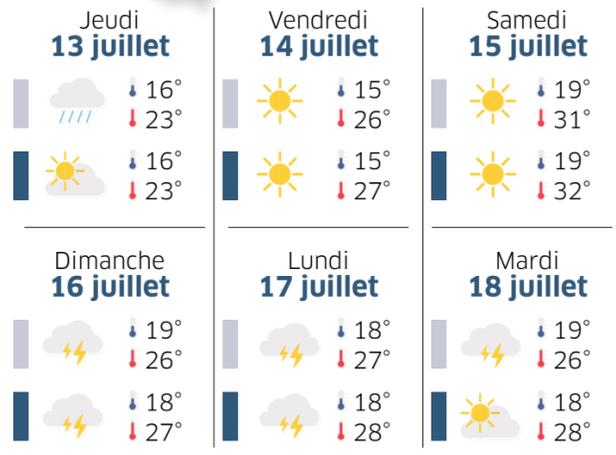
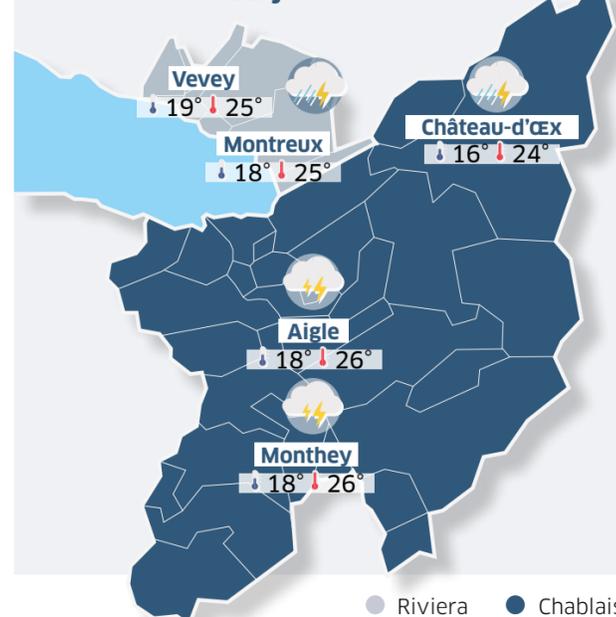
Poissons

20 février - 20 mars

Vous ne devez pas vous égarer ces prochains jours. Restez sur le chemin que vous avez choisi, ne vous y détourniez pas. Restez ancré!

Météo

Mercredi 12 juillet



Jeux

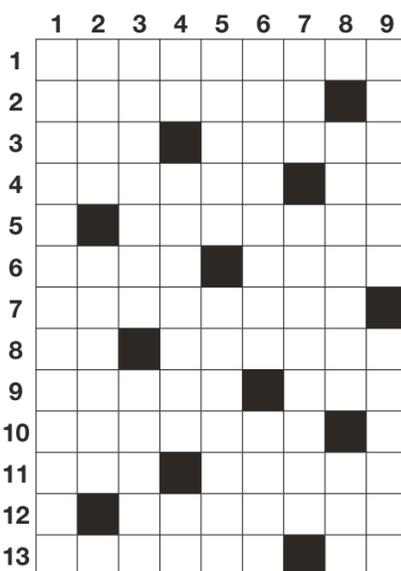
Mots fléchés

PAR LA FORCE FIGURANT DE THÉÂTRE	FAIRE UN CHOIX PAR-COURUE	ÉPUISEMENT SUIT LE DOCTEUR	CHÂSSIS EN ARC VILLE TURQUE	AMBITIONNES CONSA-CRER	ÉTENDUE DE SABLE
GÈNES CHANGER DE TON		À PEINE CHAUDES HÉBÉTUDE			ELLE VIT EN MAYENNE
IL ENTRE DANS LE CHAS	PREMIER ÉCLAIRE POINT FAVORISÉ		FACILES ÉMINENCES ISOLÉES		BERCEAU DES SAGIENS
PLANTE FLEUR ROYALE		DIFFICILE À FAIRE PLIER		MÈRE DE RHEA CONCEPT	
PRENNENT DU LAIT RAISON SOCIALE		PAUME ANCIENNE MONNAIE CHINOISE		CUBES DE ZANZIBAR OISEAU COUREUR	
	DIFFÉREMENT ÉTATS UNIS		C'EST TOUT BLANC LENTILLE BÂTARDE		ADJECTIF POSSESSIF
LANCER LES FERS AMERTUME			COUCHE DE TEMPS		ÉLÉMENT NÉGATIF
		INDUBITABLES			

Mots croisés

HORIZONTALEMENT
1. Ils discutent sur des futilités. 2. Désignations substituées aux identités. 3. Organe de contrôle de la communication audiovisuelle. La vieille en est un. 4. Larves de trombidions. Cycle temporel. 5. Arrive avant. 6. Conforme à la réalité. Sans aspérités. 7. Examiné au cabinet. 8. Militaire américain. Traiter sur le billard. 9. Parcelles entourées d'eau. Base de ferments. 10. Période d'exams. 11. Unité utilisée pour comparer des quantités d'énergie. Un décimètre cube aussi. 12. S'appuyer (s). 13. Son pouvoir de séduction est dangereux. Mère grecque

VERTICALEMENT
1. Ils n'ont aucune considération pour l'espèce humaine. 2. Moyen détourné. Raccordée avec du plâtre. 3. Eaux-de-vie produites dans le nord de l'Italie. Récompense d'acteur. 4. Auteur anonyme. Articles vestimentaires. Cube numéroté. 5. Telle une neige qui a regelé. Lettre grecque. 6. Dépouillé de tout caractère viril. Affluent de la Seine. 7. Moyen de relier une imprimante à un ordinateur. Arrivants. 8. Effacées d'une liste. Étendue désertique. 9. Divisions théâtrales. Marque de localisation.



Sudoku

Facile

6	2	5	9	8				
	9	2	3					
	5	7	9	4	6		1	2
5	4	1	6	7		8		3
2	3			4			6	
	6	9	8	5	4			1
4	8	3	7				5	
3				9				8
2			1				3	7

Difficile

	8							
		2	6			4		
				4		9	8	7
2				9		3		5
		4	8				2	7
5	1		7					
1	4			3		5		
			2			7	1	

Solutions

6 8 9 5 1 7 7 2 8 4 1 2 8 9 2 6 5 6 8 2 5 7 8 6 9 7 1 9 6 8 7 2 2 3 1 5 1 1 7 2 6 5 8 7 9 6 5 7 3 6 1 8 7 2 7 2 8 6 9 1 8 9 6 7 8 6 2 7 1 6 9 1 4 2 8 3 5 3 7 6 6 3 2 7 5 1 9 8 4	7 9 8 1 1 4 4 6 6 5 2 7 2 2 2 2 1 6 5 2 7 9 6 3 8 1 2 8 2 1 6 1 4 7 6 5 5 4 1 6 7 2 2 2 3 3 8 5 7 9 4 4 6 3 1 2 1 4 2 8 3 5 3 7 6 6 3 2 7 5 1 9 8 4	8 9 8 4 4 1 1 5 9 8 5 1 1 7 8 1 1 8 5 1 1 7 8 1 1	8 9 8 4 4 1 1 5 9 8 5 1 1 7 8 1 1 8 5 1 1 7 8 1 1
--	--	--	--

Big bazar

Reconstituez trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.



« Notre petit paradis au cœur du Lavaux »

Stéphanie Papazian Staempfli et Jacques Staempfli ne regrettent pas un instant de s'être lancés dans l'aventure de la restauration. Leur chienne Câline n'en est pas moins heureuse.



Lavaux L'Auberge de Rivaz

Entre vignobles et rives du Léman, le restaurant de Jacques et Stéphanie Staempfli propose une cuisine de brasserie revisitée depuis 2018. En quelques années, l'établissement a su séduire bien au-delà du Lavaux.

| Textes: Xavier Crépon | Photos: André Capel |

À quelques pas du Château de Glérolles, l'Auberge de Rivaz baigne presque les pieds dans l'eau. Autrefois pizzeria appréciée, l'établissement repris par Jacques et Stéphanie Staempfli il y a cinq ans a su convaincre les fins gourmets. Avec les beaux jours, sa terrasse ombragée face au Léman attire autant les touristes que les habitués. À l'intérieur, un monde s'ouvre aux curieux qui osent pousser la porte du restaurant. Une décoration soignée vous fait vous sentir comme chez vous. Entre luminaires modernes et meubles anciens chinés dans les brocantes, le mariage est réussi. Les tons turquoise et les boiseries rappellent aux visiteurs qu'ils se trouvent dans un lieu qui prend

racine en Lavaux, entre terre et lac.

Le service bat son plein et la brigade en cuisine s'affaire pour sortir les nombreuses assiettes de perches commandées en salle. Entre deux plats, un homme s'attable et reprend son souffle. Malgré l'intensité de son métier, Jacques Staempfli l'apprécie toujours autant car il aime avant tout le contact humain. C'est ce qui l'a poussé avec sa femme Stéphanie Papazian Staempfli à faire le grand saut en reprenant à leur compte l'Auberge de Rivaz. «On aime avoir plein de gens autour de nous. Nous sommes toujours dans l'échange. Que ce soit avec les collègues ou avec les clients, on ne peut pas tricher. On donne

toujours notre maximum pour assurer un service de qualité. C'est ce qui nous motive au quotidien.»

Un parcours étonnant

Autant dire que le couple a eu une bonne étoile. Car rien ne le prédestinait à reprendre cette maison connue à Rivaz qui compte aujourd'hui 140 couverts ainsi que 10 chambres. Jacques Staempfli aurait très bien pu continuer son chemin comme constructeur de bateaux. «La moitié de ma famille était dans la construction navale. J'ai fait un CFC dans ce domaine et j'ai eu la chance d'exercer un magnifique métier qui m'a fait voyager. Mais c'est un exercice souvent solitaire. J'avais besoin d'autre chose.»

Il se dirige alors vers l'autre versant familial, la restauration. «Mes grands-parents tenaient le Café du Stand à Lausanne. Je me rappelle encore des immenses fêtes qui y étaient organisées», sourit Jacques Staempfli. Un changement de cap souhaité, mais le Lausannois n'avait malheureusement pas les moyens de financer une formation hôtelière. Il commence alors comme équipier et monte les échelons à McDonald's avant d'enchaîner chez

Manora. Jean-Jacques Gauer et Pierre Berclaz lui donnent ensuite sa chance au Lausanne Palace. Il y travaillera pendant 20 ans, dont plus de 14 comme directeur général adjoint. Jacques Staempfli y rencontrera également sa femme Stéphanie qui faisait appel au service traiteur du 5 étoiles pour son agence d'événementiel.

«À cette époque, nous avions des horaires décalés. Avec les années, nous souhaitons travailler ensemble et nous avons ouvert notre propre structure de consulting en hôtellerie-restauration», précise Stéphanie. Un entre-deux avant de trouver la perle rare. «On a appris en 2017 par le bouche-à-oreille que cette auberge allait peut-être être remise. On ne voyait rien arriver et on pensait qu'elle nous avait passé sous le nez, mais finalement on l'a eue!»

Cuisine quatre saisons

Le couple se lance dans l'aventure accompagné depuis ses débuts par Angelo Delle Cave. D'abord chef de partie, puis sous-chef, il prend les commandes des fourneaux en 2020. Ce Napolitain d'origine y propose une cuisine de brasserie revisitée avec des accents français, italiens et d'ici. «J'essaie toujours de travailler au maximum avec des produits frais et locaux au rythme des saisons. Mes spécialités? J'adore préparer le lapin. En rack farci aux herbes, c'est un délice.»

Le bœuf Wellington en mono portion dans son chausson, l'artichaut en vinaigrette de Bretagne ou encore la chasse sont autant de spécialités qu'il concocte avec passion et minutie. Avec une à deux cartes par saison, Angelo Delle Cave et sa brigade font preuve de créativité toute l'année. «Nous avons de la chance de l'avoir, c'est un chef multifacettes», plaisante Stéphanie avant de laisser filer son regard au loin. «Que demander de plus? En travaillant au cœur du Lavaux, on a la belle vie au quotidien. C'est vraiment un petit coin de paradis!»

Plat signature



Elle trône sur son carpaccio de courgettes jaunes cuites à froid, accompagnée de sa crème de courgette verte infusée à la menthe. La star du jour se prénomme la sérieole. Ce poisson bleu azur à chair fine est l'un des plus nobles de la Méditerranée. De la famille des merlus, sa texture se rapproche de celle du thon. Ce plat reflète les origines du Sud du chef Angelo Delle Cave. «Je suis napolitain et on retrouve tout ce que j'aime dans cette préparation. Des produits frais et surtout du soleil dans l'assiette avec les tomates confites sur leur escabèche balsamique.» Nuage de saveur, le fumet de poisson vient finir ce plat qui se trouve en bonne place sur la carte estivale du restaurant à côté des traditionnels filets de perches.

Vin à déguster



Après un service à haute intensité, les aubergistes font apporter l'un de leur meilleur cru. La capsule ne tient pas longtemps et le délicieux nectar se libère de son contenant. L'objet de tous les délices? Le Grand Cru La Gueniettaz cuvée 2022 de Christophe Chappuis. «C'est un vin qui se marie parfaitement avec notre plat signature. On aurait aussi pu en sélectionner un autre tant il y a des pépites dans ce coin de pays. Mais je l'ai choisi aussi pour le côté fort sympathique du personnage. Christophe est un bon vigneron, mais c'est surtout un homme qui est fin et proche des gens.» Dans la cave de l'auberge, on retrouve près de 90% de vins de Lavaux, mais aussi des Bordeaux ainsi que quelques bouteilles d'italien ou d'espagnol.



Objet emblématique

Les grappes de raisins en albâtre égaient les tables du restaurant. C'est cet objet typique qu'ont choisi les deux tenanciers. Tout d'abord pour la beauté pure de son matériau, la pierre, puis pour la symbolique de l'article. Que serait Lavaux sans ses généreuses grappes? Celles de l'Auberge de Rivaz ont été chinées comme bon nombre d'autres objets de décoration du restaurant. «Nous les avons dégotées à Paris lors d'une vente aux enchères. Ces petits bijoux de fabrication italienne datent des années 30 et étaient utilisés pour les décors de cinéma. Avec elles, on est au cœur du vignoble, explique Stéphanie Papazian Staempfli. C'est exactement l'ambiance que nous voulions créer pour notre petit coin de paradis.»



À l'Auberge de Rivaz, le choix a été de diminuer le nombre de couverts après la pandémie afin d'assurer un certain confort. Le restaurant compte aujourd'hui 70 places en extérieur tout comme en intérieur.